

# Marc-André DALBAVIE

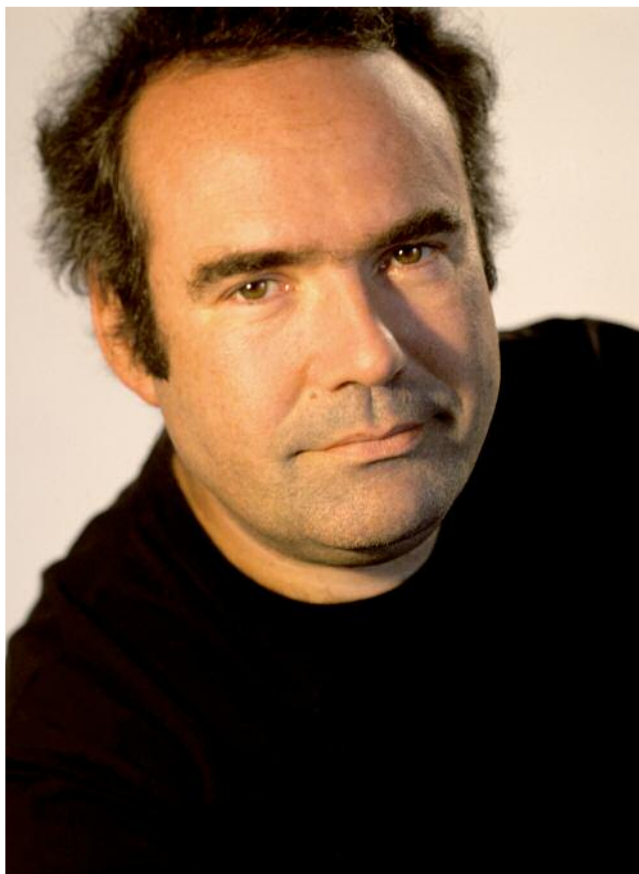


Photo : Alix Laveau



Gérard Billaudot



Éditeur

Septembre 2011

**M a r c - A n d r é D A L B A V I E**  
**( 1 9 6 1 )**

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE  
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

**www.billaudot.com**  
**orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com**

**MARC-ANDRÉ DALBAVIE (1961)**

Pour avoir ouvert la musique contemporaine dans des directions multiples, Marc-André Dalbavie est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus joués de sa génération. Il a reçu les commandes des orchestres les plus prestigieux (Orchestre Symphonique de Chicago, Orchestre de Cleveland, Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre de Philadelphie, Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, Orchestre de Paris, Orchestre de la BBC, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre Philharmonique de Tokyo...), ainsi que d'institutions musicales comme Carnegie Hall, Suntory Hall de Tokyo, Proms Festival de Londres, Aspen Music Festival, Festival de Marlboro, Festival Présences de Radio France, la Cité de la musique à Paris...

Parti d'une recherche sur le timbre et le phénomène sonore, liée à l'électronique, il a ensuite produit un ensemble de pièces acoustiques spatialisées. Ces pièces font accéder à une sensation spatiale en transformation continue, à l'intérieur de laquelle l'auditeur est comme immergé. Spécialement écrites pour les salles et les lieux où elles devaient être créées, certaines d'entre elles sont même des œuvres in situ et, à ce titre, modifient le cadre du concert traditionnel.

Parallèlement, le compositeur a engagé un travail sur l'orchestre, afin d'en explorer toutes les potentialités, depuis la diffraction sonore jusqu'au bloc symphonique, en glissant de l'un à l'autre selon un principe de « morphing » généralisé.

Ce contexte novateur lui a permis de lever plusieurs interdits modernistes. Il a ainsi réintégré la consonance et la pulsation rythmique, redéployé les genres du concerto ou de certaines formations de musique de chambre, redonné à la voix sa fluidité mélodique, repensé la question des rapports texte / musique.

Il a dirigé la création de son premier opéra *Gesualdo*, sur un livret de Richard Millet et une mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser, en octobre 2010 à l'Opernhaus de Zürich. Il écrit actuellement un ballet pour le New-York City Ballet sur une chorégraphie de Peter Martins.

**MARC-ANDRÉ DALBAVIE (1961)**

Marc-André Dalbavie is now one of the most frequently performed composers of his generation, having opened up contemporary music in numerous directions. He has received commissions from the most prestigious orchestras (Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Berlin Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, Orchestre de Paris, BBC Symphony, Montreal Symphony, Tokyo Philharmonic...), as well as from musical institutions such as Carnegie Hall, Suntory Hall in Tokyo, London's 'Proms' Festival, Aspen (Colorado) Music Festival, Marlboro (Vermont) Festival, Radio France's Présences festival, Cité de la Musique in Paris...

Starting from research on timbre and the phenomenon of sound, linked to electronics, he went on to produce a set of spatialised acoustic pieces. These create a spatial sensation in continuous transformation, within which the listener is immersed. Written especially for the halls and venues where they were to have their first performances, some of them are even in situ works and, as such, modify the framework of the traditional concert.

At the same time, the composer began work on the orchestra in order to explore full potentialities, from sound diffraction up to the symphonic bloc, gliding from one to the other via the principle of generalised morphing.

This innovative context has enabled him to lift several modernist taboos, and he has thus reintegrated consonance and rhythmic beat, redeployed the genres of concerto or certain chamber music combinations, given back its melodic fluidity to the voice, and rethought the question of text/music relations.

In October 2010, he conducted the premiere of his first opera, *Gesualdo*, on a libretto by Richard Millet, at the Opernhaus in Zurich, directed by Patrice Caurier and Moshe Leiser. He is currently writing a ballet for the New York City Ballet on a choreography by Peter Martins.

# MUSIQUE DE CHAMBRE

## UN INSTRUMENT

---

### **ÉLÉGIE (1990)**

**Pour flûte seule.**

**Durée : 3 mn**

En vente / GB4075 (dans l'ouvrage de Pierre-André Valade « Flûte et créations »)

### **PETIT INTERLUDE (1992)**

**Pour saxhorn basse en si<sup>b</sup> ou tuba basse.**

Commande d'Etat, Ministère de la Culture,  
de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire,  
Direction de la Musique et de la Danse.

**Durée : 3 mn 50 s**  
**Degré : Fin d'études**

En vente / GB5319

### **INTERLUDE (2010)**

**Pour violoncelle seul.**

**Durée : 15 mn**

Commande du Festival Messiaen au pays de La Meije.

Première audition le 20 juillet 2008, dans le cadre du Festival Messiaen de La Meije (France),  
par Eric Picard.

En vente / GB8400

## DEUX INSTRUMENTS

---

### **PETIT INTERLUDE (1992)**

**Pour alto et piano.**

Commande d'Etat, Ministère de la Culture,  
de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire,  
Direction de la Musique et de la Danse.

**Durée : 2 mn 20 s**  
**Degré : Fin d'études**

En vente / GB5318

## TROIS INSTRUMENTS

---

### **TRIO (2004)**

**Pour violon, cor et piano.**

**Durée : 16 mn**

Première audition le 27 mars 2004, au Théâtre Mogador de Paris (France),  
par les solistes de l'Orchestre de Paris : Philippe Aïche (violon), André Cazalet (cor)  
et Dimitri Vassilakis (piano).

En vente / GB7678

Enregistrement sur disque compact Nocturne - Soupir Éditions / S209 - NT100

**TRIO N°1 (2008)****Pour violon, violoncelle et piano.****Durée : 18 mn**

Commande du Carnegie Hall Corporation, et de l'Aspen Music Festival and School.

Première audition le 4 mai 2008, à l'auditorium Stern du Carnegie Hall de New-York (États-Unis), par Yefim Bronfman (piano), Gil Shaham (violon) et Lynn Harrel (violoncelle).

En vente / GB8573

---

**Q U A T R E I N S T R U M E N T S**

---

**AXIOM (2004)****Pour clarinette en si<sup>b</sup>, basson, trompette et piano.****Durée : 20 mn**

Commande du Carnegie Hall Corporation, pour Emmanuel Ax.

Première audition le 19 avril 2004, au Zankell Hall du Carnegie Hall à New-York (États-Unis), par Emmanuel Ax (piano), David Shifrin (clarinette), Milan Turkovic (basson) et Philip Smith (trompette).

En vente / GB7679

---

**S I X I N S T R U M E N T S**

---

**PALIMPSESTE (2002, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> versions / 2005, 3<sup>e</sup> version)****Pour sextuor.****Durée : 13 mn**

Commande du Birmingham Contemporary Music Group.

Avec l'aide financière de West Midlands Arts et des investisseurs du GSCB's Sound Investment Scheme.

> **Première version :**

Création le 3 mai 2002, à Birmingham (Royaume-Uni) par le BCMG Birmingham Contemporary Group, sous la direction de Susanna Mälkki.

> **Deuxième version :**

Création le 23 novembre 2002, à Helsinki (Finlande), par Zagros Ensemblen, sous la direction de Susanna Mälkki.

> **Troisième version :**Création le 1<sup>er</sup> février 2005, à Paris (France), par les solistes de l'Ensemble Philharmonique de Radio France, sous la direction Marc-André Dalbavie.Nomenclature : flûte, clarinette, trio à cordes et piano

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7221 O

Enregistrement sur disque compact Nocturne - Soupir Éditions / S209 - NT100

## **CHANT RÉCITATION DANSE (2007)**

**Pour 6 percussionnistes.**

**Durée : 12 mn**

Commande de l'État et des Percussions de Strasbourg.

Première audition le 8 septembre 2007, à l'Abbaye de Royaumont (France), par les Percussions de Strasbourg.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8404 O

## **CONTRAPUNCTUS XIX (2007)**

**Pour ensemble instrumental.**

**Durée : 8 mn**

Commande de l'Orchestre de Paris.

Première audition le 16 décembre 2007, à la Cité de la Musique de Paris (France), par l'Orchestre de Paris, sous la direction de Christoph Eschenbach.

Nomenclature : flûte, clarinette, vibraphone, piano, violon et violoncelle

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8520 O

## **TACTUS (1996)**

**Pour clarinette, basson, cor, piano et quintette à cordes.**

**Durée : 19 mn**

Commande de la Köln Philharmonie pour le Scharoun Ensemble de Berlin.

Première audition le 20 septembre 1996, à la Köln Philharmonie de Cologne (Allemagne), par le Scharoun Ensemble de Berlin.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6217 O

Enregistrement sur disque compact Nocturne - Soupir Éditions / S209 - NT100

## **MELODIA (2008)**

**Pour ensemble instrumental.**

**Durée : 12 mn**

Commande du New-York Philharmonic, Alan Gilbert, Music Director.

Première audition le 17 décembre 2009, au Symphony Space de New-York (États-Unis), par le New Music Group du New-York Philharmonic, sous la direction de Magnus Lindberg.

Nomenclature : flûte, 2 clarinettes, 2 cors, harpe, percussions et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8761 O

**CONCERTO (1996)**

**Pour violon et orchestre.**

**Durée : 24 mn**

Commande de Radio France.

Première audition le 18 octobre 1996, à Donaueschigen (Allemagne), par Eiichi Chijiwa (violon) et l'Orchestre National de France, sous la direction de Lothar Zagrosek.

Nomenclature : 3.2.3.2 - 4.3.4.1 - perc, timb, hp, 2 pno et cordes

Partition en vente / GB5918

Matériel d'orchestre en location / GB5918 O

Enregistrement sur disque compact Naïve / MO 782162

**ANTIPHONIE (1999)**

**Double concerto pour clarinette, cor de basset et orchestre.**

**Durée : 24 mn**

Commande du Staatsorchester Rheinische Philharmonie.

Première audition le 2 mai 1999, au Festhalle de Zweibrücken (Allemagne), par Sabine Meyer (clarinette) et Wolfgang Meyer (cor de basset) et le Staatsorchester Rheinische Philharmonie, sous la direction de Shao-Chia Lü.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.4.3.1 - 2 perc, timb, pno, hp et cordes

Partition en vente / GB6636

Matériel d'orchestre en location / GB6636 O

Enregistrement sur disque compact Densité 21 / DE 007

**CONCERTO POUR PIANO (2005)**

**Pour piano et orchestre.**

**Durée : 24 mn**

Commande de la BBC Radio 3, du Cleveland Orchestra et de l'Orchestre symphonique de Chicago.

Première audition le 16 août 2005, à la BBC Proms - Royal Albert Hall de Londres (Royaume-Uni), par Leif Ove Andsnes (piano) et le BBC Symphony Orchestra, sous la direction de Jukka-Pekka Saraste.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - hp, timb, perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7953 O

Enregistrement sur disque compact EMI Classics / 50999 2 64182 2 3

## **LA MARCHE DES TRANSITOIRES (2005)**

**Pour hautbois solo et ensemble.**

**Durée : 14 mn**

Première audition le 10 mai 2005, au Carnegie Hall de New-York (États-Unis), dans le cadre d'un concert en hommage au 80<sup>e</sup> anniversaire de Pierre Boulez, par l'Ensemble Sospeso, sous la direction de Bradley Lubman.

Nomenclature : hautbois solo et flûte, clarinette, cor, harpe, piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7950 O

## **CONCERTO POUR FLÛTE (2006, rév. 2007)**

**Pour flûte et orchestre.**

**Durée : 17 mn**

Commande de la Philharmonie de Berlin et de la Tonhalle de Zürich.

Première audition le 5 octobre 2006, à la Philharmonie de Berlin (Allemagne), par Emmanuel Pahud (flûte) et le Berliner Philharmoniker sous la direction de David Zinman.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.3.0.0 - hp, timp, 2 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8214 O

Enregistrement sur disque compact EMI Classics / 50999 5 01226 2 2

## **CONCERTINO (2007)**

**Pour piano et ensemble à cordes.**

**Durée : 14 mn**

Commande de l'Orchestre de Paris.

Première audition le 13 juin 2007, à la Salle Pleyel - Paris (France), par Tzimon Barto (piano) et l'Orchestre de Paris, sous la direction de Christoph Eschenbach.

Nomenclature : piano, 2 percussions et orchestre à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8398 O

**FANTAISIES (2008, rév. 2009)**

**Pour violoncelle solo et ensemble.**

**Durée : 15 mn**

Commande du Miller Theatre, Columbia University.

Première audition le 5 décembre 2008, au Miller Theatre de New-York (États-Unis), par Dimitri Maslennikov (violoncelle) et l'International Contemporary Ensemble, sous la direction de Cliff Colnot.

Nomenclature : violoncelle solo, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, 2 percussions, célesta, piano, 3 violons, 2 altos, violoncelle et contrebasse

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8652 O

**CONCERTO POUR HAUTOIS (2009)**

**Pour hautbois solo et orchestre.**

**Durée : 20 mn**

Co-commande de la BBC Radio et de la Borletti-Buitoni Trust.

Première audition le 17 décembre 2010, au Barbican Hall de Londres (Royaume-Uni), par Alexei Ogrintchouk (hautbois) et le BBC Symphony Orchestra, sous la direction de Jiri Belohlavek.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.3.3.0 - hp, pno, timb, 2 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8711 O

**CONCERTINO (1994)**

**Pour orchestre.**

**Durée : 14 mn**

Commande du Freiburger Barockensemble.

Première audition le 2 septembre 1994, au Alte Oper Mozartsaal de Francfort (Allemagne), par le Freiburger Barockensemble, sous la direction de Thomas Hengelbrock.

Nomenclature : 2.2.0.1 - 2.0.0.0 - clv et cordes

Partition en vente / GB5813

Matériel d'orchestre en location / GB5813 O

**THE DREAM OF THE UNIFIED SPACE (1999)**

**Concerto pour orchestre.**

**Durée : 22 mn**

Commande de l'Orchestre du Minnesota à l'occasion de son 100<sup>e</sup> anniversaire.

Première audition le 19 mai 1999, à l'Orchestra Hall de Minneapolis (États-Unis), par l'Orchestre du Minnesota, sous la direction de Eiji Oue.

Nomenclature : 4.4.4.0 - 4.4.3.1 - 3 perc, pno, hp et cordes divisées (14.10.10.10.6)

Partition en vente / GB6768

Matériel d'orchestre en location / GB6768 O

Enregistrement sur disque compact Densité 21 / DE 007

**CONCERTATE IL SUONO (2000)**

**Pour orchestre.**

**Durée : 24 mn**

Commande de l'Orchestre de Cleveland et de l'Orchestre de Chicago.

Première audition le 5 mai 2000, à Cleveland (États-Unis), par l'Orchestre de Cleveland, sous la direction de Pierre Boulez.

Nomenclature : 4.5.4.0 - 4.4.3.1 - timb, 2 hp, pno, 2 perc, vibra, célesta et cordes divisées

Partition en vente / GB6901

Matériel d'orchestre en location / GB6901 O

Enregistrement sur disque compact Densité 21 / DE 007

## **COLOR (2001)**

### **Pour orchestre.**

**Durée : 22 mn**

Commande de l'Orchestre de Paris.

Première audition le 30 janvier 2002, au Carnegie Hall de New-York (États-Unis), par l'Orchestre de Paris, sous la direction de Christophe Eschenbach.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 perc, timb, pno, hp et cordes

Partition en vente / GB7219

Matériel d'orchestre en location / GB7220 O

Enregistrement sur disque compact Naïve / MO 782162

Enregistrement sur disque compact Virgin Classics / 50999 070193 2 6

## **CIACCONA (2002)**

### **Pour orchestre.**

**Durée : 15 mn**

Commande du NDR - Orchestre Symphonique d'Hamburg.

Première audition le 6 mars 2003, au Kimmel Center for The Performing Arts de Philadelphie (États-Unis), par le NDR Orchester de Hamburg, sous la direction de Christoph Eschenbach.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7368 O

Enregistrement sur disque compact Naïve / MO 782162

## **THE ROCKS UNDER THE WATER (2002)**

### **Pour orchestre.**

**Durée : 12 mn**

Commande du Cleveland Orchestra, Franz Welser-Möst, Music Director.

Première audition le 14 septembre 2002, à Cleveland (États-Unis), par l'Orchestre de Cleveland, sous la direction de Franz Welser-Möst.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7366 O

Enregistrement sur disque compact AmeSon / ASCP 0711

### **SINFONIETTA (2004)**

#### **Pour orchestre.**

**Durée : 25 mn**

Commande de Radio-Canada et Radio France,  
dans le cadre de l'édition 2005 des Festivals Présences et Montréal / Nouvelles Musiques.

Première audition le 12 février 2005, à la Maison de Radio France - Paris (France), dans le cadre du Festival Présences 2005, par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : 3.2.3.2 - 4.3.3.1 - timb. hp, 3 perc. et cordes

Partition en vente / GB7814

Matériel d'orchestre en location / GB7815 O

Enregistrement sur disque compact AmeSon / ASCP 0711

### **VARIATIONS ORCHESTRALES SUR UNE ŒUVRE DE JANÁČEK (2006)**

#### **Pour orchestre.**

**Durée : 22 mn**

Commande de Santori Limited,  
dans le cadre du programme Suntory Hall pour la composition musicale en 2006.

Première audition le 25 août 2006, au Suntory Hall de Tokyo (Japon), dans le cadre du Festival Music Today 21, par l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - hp, pno, 3 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8212 O

Enregistrement sur disque compact AmeSon / ASCP 0711

### **LA SOURCE D'UN REGARD (2007)**

#### **Pour orchestre.**

**Durée : 16 mn**

Co-commande du Philadelphia Orchestra Association, de l'Orchestre Royal du Concertgebouw et de l'Orchestre Symphonique de Bamberg.

Commande et création rendues possibles grâce au soutien du National Endowment for the Arts, du French-American Fund for Contemporary Music, un programme du French American Cultural Exchange (FACE), de la SACEM et de BMG Music Publishing.

Première audition le 8 novembre 2007, au Concertgebouw d'Amsterdam (Pays-Bas), par le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, sous la direction de George Benjamin.

Nomenclature : 4.3.4.3 - 4.4.3.1 - hp, 3 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8401 O

Enregistrement sur disque compact RCO Live / RCO 09003

**CORRESPONDANCES (1997)**

**Pour soprano, alto, baryton et 8 instrumentistes.**

**Durée : 40 mn**

*Texte de Guy Lelong.*

Mise en scène de Patrice Hamel.

Création le 24 septembre 1997, à la Filature de Mulhouse (France), par l'Ensemble Ars Nova.

Nomenclature : fl, cl, cor, vlc, cb, perc, clav, pno et 3 voix

Partition en vente / GB6131

Matériel d'orchestre en location / GB6131 O

**SEXTINE CYCLUS (2000)**

**Pour soprano ou haute-contre et ensemble instrumental.**

**Durée : 20 mn**

*Sur des textes d'auteurs du XII<sup>e</sup> siècle :*

*I. Pierre d'Alvergne : dejosta'ls breus - II. Wather von Vogelweide : Unde der linden an der heide  
III. Guiraut de Borneil : No posc... - IV. Arnaut Daniel : Lo ferm voler q'el cor n'intra.*

Première audition le 27 juillet 2000, à Minneapolis (États-Unis), par Joanna Mongiardo (soprano) et l'Orchestre du Minnesota, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : soprano, fl, cl, hp, pno, perc et quintette à cordes

Partition en vente / GB6920

Matériel d'orchestre en location / GB6921 O

**LIGNE DE FUIITE**

**- À LA MEMOIRE DE GÉRARD GRISEY (2001)**

**Pour voix seule.**

**Durée : 5 mn**

*Sur un texte de Guy Lelong.*

En vente / GB7066

En vente / GB8848 (Recueil « Vocales d'aujourd'hui »)

### **CHANTS (2003)**

**Pour 6 voix d'hommes a cappella  
ou avec harpe, piano, percussion ad lib.**

**Durée : 25 mn**

*Sur des textes d'Ézra Pound (extraits du Cantos).*

Commande du Musée Guggenheim de New-York pour le Lionheart Choir.

Première audition le 15 mars 2003, au Guggenheim Museum de New-York (États-Unis), par l'Ensemble Lionheart et Jean-Paul Fouchécourt, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : contre-ténor, 2 ténors, 2 barytons et basse, percussions, harpe, piano

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7438 O

### **DOUBLE JEU (2003)**

**Pour deux orchestres et soprano.**

**Durée : 30 mn**

*Sur des textes d'Ézra Pound.*

Commande de l'Orchestre de Paris avec le soutien de la SACEM.

Première audition le 29 octobre 2003, au Théâtre Mogador de Paris (France), par Claudia Barainsky (soprano), l'Orchestre de Paris et l'Orchestre National de Chine, sous la direction de Christoph Eschenbach.

Nomenclature : soprano, 3.0.3.0 - 4.0.3.0 - hp, 2 perc et cordes, et orchestre chinois : sheng, pipa, zhongruan, daruan, yangqin, erhu, zonghu, percussions chinoises

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7590 O

### **SONNETS (2008)**

**Pour contre-ténor et orchestre.**

**Durée : 20 mn**

*Sur des poèmes de Louise Labé.*

Commande de l'Orchestre National de Lyon dans le cadre de Symphonet.

*I. Clere Venus (Sonnet V)*

*II. Ô beaux yeux bruns (Sonnet II)*

*III. Je vis, je meurs (Sonnet VIII)*

*IV. Lut, compagnon de ma calamité (Sonnet XII)*

*V. Pour le retour du soleil honorer (Sonnet XV)*

*VI. Ô longs désirs (Sonnet III)*

Première audition le 6 mars 2008, à l'Auditorium de l'Orchestre National de Lyon (France), par Philippe Jaroussky (contre-ténor) et l'Orchestre National de Lyon, sous la direction de Thierry Fischer.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 2 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8559 O

# CHŒUR ET ORCHESTRE (OU ENSEMBLE INSTRUMENTAL)

## **OFFERTOIRE (1995)**

**Pour orchestre symphonique et chœur d'hommes.**

**Durée : 7 mn 30 s**

*Extrait du Requiem de la réconciliation.*

Commande de l'Internationalen Bachakademie Stuttgart.

Première audition le 16 août 1995, à la Liederhalle de Stuttgart (Allemagne), par la Gächinger Kantorei Stuttgart et l'Israel Philharmonic Orchestra, sous la direction d'Helmut Rilling.

Nomenclature : 2.3.3.3 - 4.3.3.0 - chœur d'hommes, perc, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5929 O

## **MOBILES (2001)**

**Pour 16 voix et ensemble.**

**Durée : 44 mn**

*Sur un texte de Guy Lelong.*

Commande de l'Ensemble Intercontemporain et de la Cité de la Musique.

Première audition le 19 juin 2001, à la Cité de la Musique de Paris (France), dans le cadre du Festival Agora, par le Chœur de chambre Accentus et l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction de David Robertson.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.2.0 - 4 chœurs à 4 voix, perc, hp, pno et cordes (3.2.2.1)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7061 O

## **COMPTINES (2005)**

**Pour chœur d'enfants, harpe, piano et percussions.**

**Durée : 10 mn**

*Sur des textes de comptines traditionnelles.*

Commande de Radio France dans le cadre de l'édition 2005 du Festival Présences.

Première audition le 8 février 2005, à la Maison de Radio France - Paris (France), par la Maîtrise de Radio France, sous la direction de Toni Ramon.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7873 O

**GESUALDO (2010)****Opéra en 3 actes pour 8 voix solistes, chœur et orchestre.****Durée : 2 h***Sur le livret de Richard Millet.*

Mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser

Commande de l'Opernhaus Zurich.

PersonnagesDistribution

Carlo Gesualdo, prince de Venosa .....	bar .....	Rod Gilfry
Eleonora, son épouse .....	mz .....	Liliana Nikiteanu
Emmanuele, son fils .....	T .....	Benjamin Bernheim
Polinessa, femme d'Emmanuele .....	S .....	Marie-Adeline Henri
L'abbé .....	B .....	Konstantin Wolff
Muzio Effrem, musicien .....	T .....	Jérôme Billy
Francesca, paysanne .....	MzS .....	Hélène Couture
Pietro, valet .....	bar .....	Gabriel Bermudez

Première audition le 9 octobre 2010, à l'Opernhaus Zürich (Suisse), par l'Orchestre de l'Opernhaus Zürich, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : 8 voix solistes, chœur et orchestre - 3.2.3.2 - 4.3.3.0 - hp, cel, timb, 2 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8713 O

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
A	Antiphonie, double concerto pour clarinette, cor de basset et orchestre . . . . . 9
	Axiom, pour clarinette en si <sup>b</sup> , basson, trompette et piano . . . . . 6
C	Chants, pour 6 voix d'hommes a cappella ou avec harpe, piano, percussion ad lib .. 16
	Chant Récitation Danse, pour 6 percussionnistes . . . . . 7
	Ciaccona, pour orchestre . . . . . 13
	Color, pour orchestre . . . . . 13
	Comptines, pour chœur d'enfants, harpe, piano et percussions . . . . . 17
	Concertate il suono, pour orchestre . . . . . 12
	Concertino, pour orchestre . . . . . 12
	Concertino, pour piano et ensemble à cordes . . . . . 10
	Concerto, pour violon et orchestre . . . . . 9
	Concerto pour flûte, pour flûte et orchestre . . . . . 10
	Concerto pour hautbois, pour hautbois solo et orchestre . . . . . 11
	Concerto pour piano, pour piano et orchestre . . . . . 9
	Contrapunctus XIX, pour ensemble instrumental . . . . . 7
	Correspondances, pour soprano, alto, baryton et 8 instrumentistes . . . . . 15
D	Double jeu, pour deux orchestres et soprano . . . . . 16
	Dream of the unified space (The), concerto pour orchestre . . . . . 12
E	Élégie, pour flûte seule . . . . . 5
F	Fantaisies, pour violoncelle solo et ensemble . . . . . 11
G	Gesualdo, opéra en 3 actes pour 8 voix solistes, chœur et orchestre . . . . . 18
I	Interlude, pour violoncelle seul . . . . . 5
L	Ligne de fuite - À la mémoire de Gérard Grisey, pour voix seule . . . . . 15
M	Marche des transitoires (La), pour hautbois solo et ensemble . . . . . 10
	Melodia, pour ensemble instrumental . . . . . 8
	Mobiles, pour 16 voix et ensemble . . . . . 17
O	Offertoire, pour orchestre symphonique et chœur d'hommes . . . . . 17
P	Palimpseste, pour sextuor . . . . . 6
	Petit interlude, pour alto et piano . . . . . 5
	Petit interlude, pour saxhorn basse en si <sup>b</sup> ou tuba basse . . . . . 5

R	Rocks under the water (The), pour orchestre . . . . .	13
S	Sextine cyclus, pour soprano ou haute-contre et ensemble instrumental . . . .	15
	Sinfonietta, pour orchestre . . . . .	14
	Sonnets, pour contre-ténor et orchestre . . . . .	16
	Source d'un regard (La), pour orchestre . . . . .	14
T	Tactus, pour clarinette, basson, cor, piano et quintette a cordes . . . . .	8
	Trio, pour violon, cor et piano . . . . .	5
	Trio N°1, pour violon, violoncelle et piano . . . . .	6
V	Variations orchestrales sur une œuvre de Janáček, pour orchestre . . . . .	14

Naïve  
MO 782162



**COLOR**

Orchestre de Paris  
Direction : Christoph Eschenbach

**COLOR**  
**pour orchestre**

**CONCERTO POUR VIOLON**

**pour violon et orchestre**  
Violon : Eiichi Chijiwa

**CIACCONA**  
**pour orchestre**

Densité 21  
DE 007



**MARC-ANDRÉ DALBAVIE**

Orchestre Philharmonique de Radio France  
Direction : Pascal Rophé

**CONTERTATE IL SUONO**  
**pour orchestre**

**ANTIPHONIE**

**double concerto pour clarinette, cor de basset et orchestre**

Clarinette : Romain Guyot  
Cor de basset : Jérôme Voisin

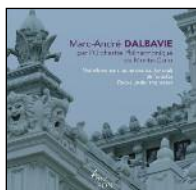
**DREAM OF THE UNIFIED SPACE (THE)**  
**concerto pour orchestre**

+ contient le DVD :

*Marc-André Dalbavie : le rêve d'un espace sonore*

Un film de Serge Leroux

AmeSon  
ASCP 0711



**MARC-ANDRÉ DALBAVIE**

Orchestre Philharmonique de Monté-Carlo  
Direction : Marc-André Dalbavie

**VARIATIONS ORCHESTRALES**  
**SUR UNE ŒUVRE DE JANÁČEK**  
**pour orchestre**

**SINFONIETTA**  
**pour orchestre**

**ROCKS UNDER THE WATER (THE)**  
**pour orchestre**

Nocturne - Soupir Éditions  
S209 / NT100



## MARC-ANDRÉ DALBAVIE

Ensemble Itinéraire  
Direction : Marc-André Dalbavie

**PALIMPSESTE**  
**pour sextuor**

**TRIO**  
**pour violon, cor et piano**

**TACTUS**  
**pour clarinette, basson, cor, piano et quintette à cordes**

Virgin Classics  
50999 070193 2 6



## BACCALAURÉAT 2011

Orchestre Philharmonique Slovène  
Direction : Emmanuel Villaume

**COLOR**  
**pour orchestre**

EMI Classics  
50999 2 64182 2 3



## SHADOWS OF SILENCE

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks  
Direction : Franz Welser-Möst

**CONCERTO POUR PIANO**  
**pour piano et orchestre**  
Piano : Leif Ove Andsnes

RCO Live  
RCO 09003



## HORIZON 2 / A TRIBUTE TO OLIVIER MESSIAEN

Royal Concertgebouw Orchestra  
Direction : George Benjamin

**SOURCE D'UN REGARD (LA)**  
**pour orchestre**

EMI Classics  
50999 5 01226 2 2



## **FLUTE CONCERTOS**

Orchestre Philharmonique de Radio France  
Direction : Peter Eötvös

### **CONCERTO POUR FLÛTE pour flûte et orchestre**

Flûte : Emmanuel Pahud



*Color, Marc-André Dalbavie*

Dossier réalisé sous la direction de Cécile Reynaud

© CNDP, premier trimestre 2011



*Le son en tout sens*

Entretiens avec Guy Lelong (2005)

GB7816

*Marc-André Dalbavie*

ouvrage collectif (textes de Marc Texier, Anne Sédès, Yannick Simon, Guy Lelong, Wieland Kröger)

Cahiers de L'IRCAM, Compositeurs d'aujourd'hui n° 2, 1993