

Ondřej ADÁMEK



Photo : Elisabeth Schneider



Gérard Billaudot



Éditeur

Septembre 2013

**Ondřej ADÁMEK
(1979)**

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

www.billaudot.com
orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com

ONDŘEJ ADÁMEK (1979)

Ondřej Adámek est né à Prague en 1979. Il a reçu de nombreuses commandes (œuvres vocales, pour orchestre, chœur, ensemble, ou instruments et électronique) de prestigieux ensembles et festivals de musique contemporaine en Europe : Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, Lucerne Festival Academy Orchestra, quatuor à cordes Diotima, Ensemble Orchestral Contemporain, Festival Agora, Festival de Donaueschingen, Festival de Witten, Warsaw Autumn, Festival Les Musiques à Marseille ...

Ondřej Adámek recherche des techniques spécifiques de jeu pour les instruments classiques, crée de nouveaux instruments originaux, et développe de nouveaux systèmes combinant la vidéo et le son électroacoustique avec des ensembles instrumentaux.

Grâce à une large connaissance des nouvelles possibilités liées aux instruments classiques, il obtient une couleur sonore très spécifique qui, alliée à une rythmique puissante et une solide architecture formelle, crée une musique très personnelle avec un aspect dramatique fort.

Ondřej Adámek est diplômé du département de composition de l'Académie de Musique à Prague (2004) et du Conservatoire National Supérieur de Paris (2007). Sa musique a notamment été récompensée par le Prix Synthèse (Bourges 2002), le Prix Métamorphoses (Bruxelles, 2002 et 2004), le Premier Prix de la Radio Hongroise (2004), le Prix de la Branderburger Biennale (2006), Le Prix Hervé Dugardin - SACEM (2009), Le Grand Prix Tansman (Lodz, 2010), ainsi que le Prix Georges Enesco en 2011.

ONDŘEJ ADÁMEK (1979)

Ondřej Adámek was born in 1979 in Prague. He has received commissions for orchestral, choir, ensemble, and vocal works, as well as music for instruments and electronics from prestigious ensembles and festivals of contemporary music in Europe (Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, Lucerne Festival Academy Orchestra, Diotima string quartet, Ensemble Orchestral Contemporain, Agora festival, Donaueschingen festival, Witten festival, Warsaw Autumn, Les Musiques festival – Marseille...).

Ondřej Adámek seeks out special playing techniques for classical instruments, creates new original instruments, and develops new systems combining video and electroacoustic sound with instrumental ensembles.

Adámek, with his vast knowledge of new possibilities for classical instruments, obtains a very specific sound colour that, together with a powerful rhythmic and solid formal architecture, creates very personal music with strong dramatic aspect.

Ondřej Adámek is graduated from the composition department of the Academy of Music in Prague in 2004 and from the Conservatoire National Supérieur in Paris in 2007. His music was awarded the Synthèse Prize (Bourges 2002), Metamorphoses (Brussels, 2002, 2004), First Prize of Hungarian Radio (2004), The Brandenburg Biennale Prize (2006), The Prix Hervé Dugardin - SACEM (2009), The Grand Prix Tansman (Lodz, 2010), the Prix Georges Enesco 2011, and others.

D E U X I N S T R U M E N T S

INFLEXION (2010)

Pour 2 saxophones altos.

Durée : 10 mn 50 s

Première audition en novembre 2000, à l'Espace Maurice Fleuret du CNSMD de Paris (France), par Vincent David et Erwan Fagant.

En vente / GB8723

CHAMBER NÔISE I (2011)

Pour violoncelle et contrebasse.

Durée : 15 mn 30 s

- Écrit sur la base de *Nôise*, pour grand ensemble -

Première audition le 10 juin 2011, à Montbozon (France), par le Duo Tamba : Delphine Biron (violoncelle) et Yann Dubost (contrebasse).

En vente / GB9061

Q U A T R E I N S T R U M E N T S

LO QUE NO' CONTAMO' (2010)

(« quatuor à cordes n° II »)

Pour quatuor à cordes.

Durée : 17 mn

Commande de la SWR dans le cadre du Festival de Donaueschingen.

Première audition le 16 octobre 2010, à Donaueschingen (Allemagne), par le quatuor Diotima.

En vente / GB8997

Enregistrement sur disque compact Neos 11114-17

B-LOW UP (2010, rév. 2011)

Pour 17 instruments.

Durée : 10 mn

Commande de la Westdeutschen Rundfunks.

Première audition le 23 avril 2010, dans le cadre du Festival de Witten (Allemagne), par le Klangforum Wien, sous la direction de Stephan Asbury.

Nomenclature : fl, htb, cl, clb, cor, trp, trb, 2 perc, pno, hp, 2 vls, vla, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8895 O

Enregistrement sur disque compact Wittener Tage für neue Kammermusik 2010 / WDR 3

DÎNER (2012)

Pour 12 musiciens et vidéo.

Durée : 30 mn ca

Commande d'État.

Première audition le 15 mai 2012, à l'Auditorium Marcel Landowski du C.R.R. de Paris (France), par Charlotte Guibé (plasticienne, vidéo) et l'Ensemble 2e2m, sous la direction de Pierre Roullier.

Nomenclature : fl, cl basse, cor, trp, hp, perc, sampler/pno, 2 vls, vla, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9314 O

ENDLESS STEPS (2008)

Pour grand orchestre.

Durée : 15 mn

Commande du Lucerne Festival,
dans le cadre du Lucerne Festival Academy 2008 - Pierre Boulez, direction artistique.

Première audition le 5 septembre 2008, au Concert Hall of the Culture and Convention Centre de Lucerne (Suisse), par le Lucerne Festival Academy Orchestra, sous la direction de Pierre Boulez.

Nomenclature : 3.3.4.3 - 4.3.3.1 - 6 perc, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8563 O

SHINY OR SHY (2008)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 12 mn

Première audition le 6 novembre 2008, à Bordeaux (France), par L'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, sous la direction de Susanna Mälkki.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 4 perc, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8586 O

NÔISE (2009, rév. 2011)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 20 mn

Commande de l'Ensemble Intercontemporain.

Première audition le 9 février 2010, à la Cité de la Musique de Paris (France), par l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction de Susanna Mälkki.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.1 - 3 perc, hp, pno, 2 vl, 2 vla, 2 vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8721 O

DUSTY RUSTY HUSH (2010)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 22 mn

Commande du Brandenburger Symphoniker,
dans le cadre du Prix de la Brandenburger Biennale.

Première audition le 9 septembre 2007, par le Brandenburger Symphoniker, sous la direction de Michael Helmuth.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 4 perc, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8954 O
Enregistrement sur disque compact Warsaw Autumn 2010 / Polmic 061

OMBRE CRI (2008)**Pour chœur, trompette solo et grand orchestre.****Durée : 16 mn***Sur un texte de l'auteur.*

Commande de l'Orchestre National d'Île-de-France.

Première audition le 23 mai 2008, dans le cadre du Festival « Île de découvertes » à Créteil (France), par David Guerrier (trompette), l'Ensemble vocal Sequenza 9.3, sous la direction de Catherine Simonpietri, et l'Orchestre National d'Île-de-France, sous la direction de Jean Deroyer.

Nomenclature : trompette solo, chœur à 4 voix et orchestre (4.3.4.3 - 4.3.3.1 - 4 perc, hp, pno et cordes)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8565 O

JARDIN PERDU (2011)**Pour 3 voix amplifiées et grand orchestre.****Durée : 27 mn***Sur un texte de l'auteur.*

Première audition le 27 octobre 2006, au CNSMDP (France), par Claire Pigeot, Landy Andriamboavonjy, Mickaël Mardayer (voix), l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire et l'Ensemble l'Instant donné, sous la direction de Zsolt Nagy.

Nomenclature : 4.0.4.0 - 4.3.3.1 - 4 perc, 2 hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9254 O

KARAKURI - POUPÉE MÉCANIQUE (2011)**Pour voix et ensemble instrumental.****Durée : 19 mn***Sur des textes de l'auteur.*

Commande d'État.

Première audition le 24 septembre 2011, à la Kursaal de Besançon (France), par Shigeko Hata (voix) et l'Ensemble Orchestral Contemporain, sous la direction de Darrell Ang.

Nomenclature : voix soliste et 14 instruments (fl, cl, cor, trp, trb, 2 perc, hp, pno, 2 vls, vla, vlc et cb)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9137 O

KAMENY (2013)**Pour chœur à 24 voix et ensemble de 16 instruments.****Durée : 25 mn***Sur un texte de Sjöfn / Traduction de David McDuff.*

Commande de l'Ensemble Intercontemporain.

Première audition le 29 janvier 2013, à la Cité de la Musique de Paris (France), par la SWR Vokalensemble et l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction de Georges Benjamin.

Nomenclature : 2 fl, 2 cl, 2 cors, 2 tp, 2 tb, 2 perc, hp, 2 vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9369 O

POLEDNICE (2013)**Pour chœur et orchestre.****Durée : 17 mn 30 s***Sur un texte de Karel Jaromir Erben.*Commande du 56^e Festival International de Musique Contemporaine "Warsaw Autumn".

Première audition le 20 septembre 2013, à Varsovie (Pologne), par le Polish National Orchestra Katowice et le Polish Radio Choir Krakow, sous la direction de Alexander Liebreich.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.2.2.1 - 3 perc, timb, hp, pno, cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9467 O

MONOMANE (2010)
Pour soprano et alto.

Durée : 1 mn 45 s

Disponible dans le recueil *Vocales d'aujourd'hui*.
En vente / GB8848

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
B B-Low up, pour 17 instruments	6
C Chamber Nôise I, pour violoncelle et contrebasse	5
D Dîner, pour 12 musiciens et vidéo	6
Dusty Rusty Hush, pour orchestre symphonique	7
E Endless steps, pour grand orchestre	7
I Inflexion, pour 2 saxophones altos	5
J Jardin perdu, pour 3 voix amplifiées et grand orchestre	8
K Kameny, pour chœur à 24 voix et ensemble de 16 instruments	9
Karakuri - poupée mécanique, pour voix et ensemble instrumental	8
L Lo que no' contamo', pour quatuor à cordes	5
M Monomane, pour soprano et alto	10
N Nôise, pour orchestre symphonique	7
O Ombre cri, pour chœur, trompette solo et grand orchestre	8
S Shiny or shy, pour orchestre symphonique	7

Warsaw Autumn 2010
Polmic 061



DUSTY RUSTY HUSH
pour orchestre symphonique

Warsaw Philharmonic - National Orchestra de Pologne
Direction : Reinbert de Leeuw

Wittener Tage
für neue Kammermusik
WDR 3



B-LOW UP
pour 17 instruments

Klangforum Wien
Direction : Stefan Asbury

Neos 11114-17



LO QUE NO' CONTAMO'
pour quatuor à cordes

Quatuor Diotima : Naaman Sluchin (violon), Yun-Peng Zhao (violon),
Franck Chevalier (alto), Pierre Morlet (violoncelle)



Rituels... robots

Collection À la ligne, éditée par l'Ensemble 2e2m (2012)