

Karol BEFFA



Photo : Amélie Tcherniak



Gérard Billaudot



Éditeur

Mars 2013

Karol BEFFA
(1973)

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

www.billaudot.com
orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com

KAROL BEFFA (1973)

Karol Beffa, né en 1973, mène parallèlement études générales et études musicales après avoir été enfant acteur entre sept et douze ans dans plus d'une quinzaine de films (il a notamment joué avec le Piccolo Teatro di Milano sous la direction de Giorgio Strehler et a interprété Mozart à huit ans dans le téléfilm de Marcel Bluwal).

Reçu premier à l'Ecole Normale Supérieure (Ulm), il étudie l'histoire (licence), l'anglais (maîtrise), la philosophie (Master à l'université de Cambridge) et les mathématiques : il est diplômé de l'Ecole Nationale de la Statistique et de l'Administration Economique (ENSAE). Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1988, il y obtient huit premiers Prix (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XXe siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano). Reçu premier à l'Agrégation d'éducation musicale, il enseigne à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2003) puis à l'Ecole Polytechnique (2003-2008). Il a obtenu en 2003 le titre de docteur en musicologie en soutenant une thèse de doctorat portant sur les *Etudes pour piano* de György Ligeti. Depuis 2004, il est Maître de conférence à l'Ecole Normale Supérieure (Ulm).

Pianiste, improvisateur, Karol Beffa est un compositeur dont les œuvres ont été jouées en France (salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, auditorium Olivier Messiaen...), en Allemagne, en Italie, en Grande-Bretagne, en Russie, aux Etats-Unis et au Japon par des ensembles aussi célèbres qu'A Sei Voci, la Maîtrise de Radio France, les Cambridge Voices, et par les plus grands orchestres (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de l'Opéra de Lyon, Philharmonie de Saint-Petersbourg, London Symphony Orchestra...).

En 2000, la Biennale internationale des Jeunes Artistes de Turin (BIG Torino 2000) l'a sélectionné pour représenter la France. En 2002, il était le plus jeune compositeur français programmé au festival Présences. Depuis, il a été le compositeur invité de nombreux festivals : Musique en Tréfilerie, Juventus, Bel-Air (2004 et 2005), Festival du Périgord noir (2005 et 2006), Suona francese, Auvers sur Oise, les « Pianissimes » (2008), Jeunes Talents, Les Vacances de Monsieur Haydn (2009), Voix du Printemps de la Sorbonne et Anncy Classic (2010).

En juillet 2005, son oratorio-ballet sur la vie de Marie-Madeleine a été entendu à trois reprises en Provence. Mars 2006 a vu la création d'une pièce par l'orchestre de Pau, sous la direction de Fayçal Karoui : c'était la première fois en France, qu'une souscription était lancée auprès du public pour passer commande à un compositeur. Compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2006 à 2009, Karol Beffa a écrit *Paradis artificiels* (2007), un *Concerto pour violon*, créé par Renaud Capuçon (2008), et un *Concerto pour piano*, par Boris Berezovsky (2009). Septembre 2008 a vu la création à la Philharmonie de Berlin d'un trio flûte, alto et harpe, co-commande de Marie-Pierre Langlamet et de la Fondation de la Philharmonie de Berlin ; avril 2009, celle d'un quatuor à cordes pour le quatuor Capuçon (Madrid).

Karol Beffa est boursier de l'Institut de France en composition (2001), lauréat de la Fondation Lili et Nadia Boulanger (2001), boursier de l'Académie musicale de Villecroze et lauréat de la Fondation Natexis (2002), lauréat de la bourse des Muses (2004), finaliste du concours international de composition de Prades (2005 et 2007), lauréat du Prix Charles Oulmont (2005), Prix du jeune compositeur de la SACEM (2008), Prix Chartier de l'Académie des Beaux-Arts (2008). Il est en 2009 et en 2010 l'un des trois nommés aux Victoires de la musique dans la catégorie « meilleur compositeur ». Il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres et est titulaire de la chaire de Création artistique au Collège de France.

KAROL BEFFA (1973)

Karol Beffa, born in 1973, had a general education along with music studies after having been a child actor between the ages of seven and 12, appearing in more than 15 films (in particular, he performed with the Piccolo Teatro di Milano under the direction of Giorgio Strehler and portrayed the 8-year-old Mozart in a television film by Marcel Bluwal).

Top of his class at the Ecole Normale Supérieure in Paris, he read history (Bachelor's degree), English (Master's), philosophy (Master's at Cambridge University) and mathematics, graduating from ENSAE (Graduate School of Economics, Statistics and Finance). Enrolling at the Paris Conservatoire in 1988, he obtained eight premiers prix (harmony, counterpoint, fugue, 20th-century music, orchestration, analysis, vocal accompaniment, piano improvisation). Coming first in the Agrégation d'éducation musicale, a highly competitive examination for teachers, he taught at the Sorbonne (1998-2003) then at the Ecole Polytechnique (2003-08). In 2003, he earned his doctorate in musicology with a thesis on György Ligeti's *Piano Etudes*. Since 2004, he is an Associate Professor at the Ecole Normale Supérieure.

Pianist and improviser, Karol Beffa is a composer whose works have been performed in France (Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium Olivier Messiaen...), Germany, Italy, Great Britain, Russia, the United States and Japan by such well-known ensembles as A Sei Voci, Maîtrise de Radio France, Cambridge Voices, and the leading orchestras (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de l'Opéra de Lyon, Saint Petersburg Philharmonic, London Symphony Orchestra...).

In 2000, the Turin International Biennale of Young Artists (BIG Torino 2000) selected him to represent France, and in 2002, he was the youngest French composer programmed at the Présences festival. Since then, he has been guest composer at numerous festivals: Musique en Tréfilerie, Juventus, Bel-Air (2004, 2005), Périgord Noir Festival (2005, 2006), Suona francese, Auvers-sur-Oise, Pianissimes (2008), Young Talents, Les Vacances de Monsieur Haydn (2009), Voix du Printemps at the Sorbonne and 'Annecy Classic' (2010).

In July 2005, his oratorio-ballet on the life of Mary Magdalene was performed on three occasions in Provence. March 2006 witnessed the first performance of a piece by the Orchestra of Pau, conducted by Fayçal Karoui: this was the first time in France that a public subscription was launched to commission a musical composition. As composer-in-residence of the Orchestre National du Capitole de Toulouse (2006-09), Karol Beffa wrote *Paradis artificiels* (2007), a *Violin Concerto*, premiered by Renaud Capuçon (2008), and a *Piano Concerto*, first performed by Boris Berezovsky (2009). In September 2008, his Trio for Flute, Viola and Harp was premiered at the Berlin Philharmonic Hall, a joint commission by Marie-Pierre Langlamet and the Berlin Philharmonic Foundation. In April 2009, his String Quartet was given its first performance by the Capuçon Quartet in Madrid. In addition, he has composed two incidental scores as well as the music for 12 films.

Karol Beffa is a fellow of the Institut de France in composition and won fellowships from the Lili and Nadia Boulanger Foundation (2001), the Music Academy of Villecroze, Natexis Foundation (2002) and Les Muses fellowship (2004). Finalist of the Prades International Composition Competition (2005, 2007), he has won the Charles Oulmont Prize (2005), the SACEM Young Composer Competition and the Chartier Prize of the Académie des Beaux-Arts (2008). In 2009 and 2010 he was one of the three nominees for the Victoires de la musique award in the Best Composer category. Finally, he was named a Chevalier des Arts et des Lettres and is Chair of Artistic Creation at the College de France.

SILLAGES (2003)

Pour piano.

3^e édition du Concours Piano Campus.

Durée : 5 mn 30 s
Degré : difficile (7)

En vente / GB7674

Enregistrement sur Disque-compact AmeSon / ASCP 0505

SIX ÉTUDES (2003)

Pour piano.

6 pièces indépendantes :

I. (3 mn) - II. (2 mn) - III. (5 mn) - IV. (4 mn) - V. (2 mn 30 s) - VI. (6 mn).

Durée : 23 mn ca
Degré : difficile (8-9)

Commande du Festival des Forêts (N°1-3-4-6), du Concours des Grands Amateurs de piano (N°2), et de Victoria Kaplan-Dachowski (N°5).

En vente / GB7389

Enregistrement sur Disque-compact AmeSon / ASCP 0505 (6 études)

Enregistrement sur Disque-compact Triton / TRI 331143 (études N°s II, III et IV)

ÉLOGE DE L'OMBRE (2005)

Pour harpe.

Commande de l'Association des Amis de Lily Laskine, pour le Concours International Lily Laskine 2005.

Durée : 7 mn
Degré : difficile (7)

En vente / GB8041

Enregistrement sur Disque-compact Egan Records / 00046

RHAPSODIE (2005)

Pour violoncelle.

Durée : 7 mn
Degré : difficile (7)

Première audition à l'Hôtel de Soubise - Paris (France), dans le cadre du festival Jeunes Talents, par Sébastien van Kuijk (violoncelle).

En vente / GB7762

SUPPLIQUE (2005)

Pour violon ou violon baroque.

Commande de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour pour la musique et la danse.

Durée : 4 mn
Degré : difficile (7)

Première audition les 2 et 3 juillet 2004, dans le cadre du Festival Couperin (France), par Stéphanie Paulet (violon baroque).

En vente / GB7761

Enregistrement sur Disque-compact Triton / TRI 331157

GRAVITATIONS (2008)

Pour clarinette seule.

Durée : 13 mn

5 pièces séparées :

I. (2 mn) - II. (2 mn) - III. (3 mn) - IV. (2 mn 30 s) - V. (3 mn 30 s).

La quatrième pièce, *Encore*, est une commande des Flâneries musicales de Reims 2009.

Première audition le 22 mai 2010, à Zagreb (Croatie), dans le cadre du festival Musica Maxima, par Jean-Marc Fessard.

En vente / GB8926

SUITE (2008)

Pour piano ou clavecin.

Durée : 10 mn

3 pièces indépendantes :

I. La Volubile (2 mn) – II. La ténébreuse (3 mn) – III. La déjantée (5 mn).

Commande de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour pour la musique et la danse.

Œuvre imposée pour le Concours de Clavecin du Festival International de musique d'Auvers sur Oise (2008).

En vente / GB8586

MIRAGES (2009)

Pour piano à quatre mains.

Durée : 11 mn

Commande du Festival de Saint-Lizier.

Degré : difficile (7)

Première audition le 11 août 2003, dans le cadre du festival de Saint-Lizier (France), par le duo des sœurs Lafitte.

En vente / GB8770

Enregistrement sur Disque-compact Triton / TRI 331157

OBSESSION (2009)

Pour saxophone.

Durée : 10 mn

4 pièces séparées.

Degré : difficile (8-9)

Commande du Festival d'Auvers-sur-Oise.

Première audition le 22 juin 2008, à l'Abbaye du Val de Mériel (France), dans le cadre du festival d'Auvers-sur-Oise, par Jean-Yves Fourmeau.

En vente / GB8603

5 PIÈCES (2008)

Pour violon ou alto et piano.

5 pièces séparées.

Durée : 19 mn

Degré : moyenne difficulté (5)

Commande du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (pièce N°5).

En vente / GB8587

ÉPITAPHE (2009)

Pour clarinette en la et piano.

Commande du Concours Debussy-Paris 2010.

« Avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert ».

Durée : 6 mn

Degré : moyenne difficulté (6)

En vente / GB8767

MANHATTAN (2010)

Pour alto et piano.

Durée : 11 mn

Degré : difficile (9)

Première audition le 21 janvier 2010, à l'Auditorium du Louvre - Paris (France), par Arnaud Thorette (alto) et Johan Farjot (piano).

En vente / GB8769

Enregistrement sur Disque-compact Triton / TRI 331157

MASQUES (2010)

Pour violon et violoncelle.

2 mouvements indépendants : I. (11 mn) - II. (13 mn).

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.

Durée : 24 mn

Degré : difficile (8-9)

Première audition le 4 septembre 2004, à Chambéry (France), dans le cadre des 9^e Rencontres de Musique de Chambre de Bel-Air, par Renaud Capuçon (violon) et Gautier Capuçon (violoncelle).

En vente / GB8053

Enregistrement sur Disque-compact Triton / TRI 331157

Enregistrement sur Disque-compact Virgin Classics / 0946 332626 2 1

T R O I S I N S T R U M E N T S

PAYSAGES D'OMBRES (2008)

Pour flûte, alto et harpe.

2 mouvements indépendants : I. (9 mn) - II. (9 mn).

Durée : 18 mn

Co-commande de Marie-Pierre Langlamet et de la Stiftung Berliner Philharmoniker.

Première audition le 30 septembre 2008, à Berlin (Allemagne), par Jelka Weber (flûte), Jean-Claude Velin (alto) et Marie-Pierre Langlamet (harpe).

En vente / GB8687

LES OMBRES QUI PASSENT (2010)

Pour violon, alto ou violoncelle et piano.

3 mouvements indépendants :

I. (8 mn 30 s) - II. (3 mn 30 s) - III. (10 mn).

Durée : 22 mn

Degré : difficile (7)

Première audition le 19 juillet 2008, dans le cadre du festival de Radio France à Montpellier (France), par le Trio con fuoco : Sulliman Altmayer (violon), Gauthier Hermann (violoncelle) et Samuel Parent (piano).

En vente / GB8771

Enregistrement sur Disque-compact Triton / TRI 331157

Q U A T R E I N S T R U M E N T S

MOSAÏQUE (2009)

Pour quatuor à cordes.

Durée : 18 mn

5 mouvements indépendants : I. (1 mn 10 s) - II. (50 s) - III. (5 mn) - IV. (1 mn 20 s) - V. (8 mn).

Commande du Centre de Musique Contemporaine espagnol de Madrid.

Première audition le 27 avril 2009, au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia de Madrid (Espagne), par le Quatuor Capuçon.

En vente / GB8746

CAFÉ 2010 (2010)

Pour trio à cordes et piano.

Durée : 4 mn

Première audition à Obernai (France) par Geneviève Laurenceau (violon), Arnaud Thorette (alto), Antoine Pierlot (violoncelle) et Johan Farjot (piano).

En vente / GB8961

FIREWORKS (2013)
Pour quatuor de saxophones.

Durée : 13 mn
Degré : difficile (9)

En vente / GB9083

C I N Q I N S T R U M E N T S

DESTROY (2007)
Pour piano (ou clavecin amplifié) et quatuor à cordes.
Commande de Radio France.

Durée : 14 mn

Première audition le 19 janvier 2008, à la Halle aux Grains de Toulouse (France), dans le cadre du Festival Présences à Toulouse, par le Quatuor Renoir et Karol Beffa (piano).

En vente / GB8512

BLOW UP (2008)
Pour piano (ou clavecin amplifié) et quatuor à vent.

Durée : 13 mn

Première audition le 30 mai 2008, à l'Academia Nazionale di Santa Cecilia de Rome (Italie), dans le cadre du festival Suona Francese, par Roberto Prosseda (piano), Carlo Tamponi (flûte), Paolo Pollastri (hautbois), Stefano Novelli (clarinette) et Francesco Bossone (basson).

En vente / GB8585

BUENOS AIRES (2010)
Pour quintette de cuivres.
Commande du Feeling Brass Quintet.

Durée : 6 mn

Romain Leleu (trompette), Loïc Sonrel (trompette), Hugues Viallon (cor), Florent Didier (trombone), Frédéric Marillier (tuba).

En vente / GB8934
Enregistrement sur Disque-compact Polymnie / POL 570 170

CONCERTO POUR VIOLON (2007)

Pour violon et orchestre.

Durée : 33 mn

Première audition le 17 janvier 2008, à la Halle aux Grains de Toulouse (France), par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et Renaud Capuçon (violon), sous la direction de Tugan Sokhiev.

Nomenclature : 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – 2 perc, hp, cel-pno (1 seul exécutant), cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8541 O

CONCERTO POUR PIANO (2009)

Pour piano et orchestre.

Durée : 27 mn

Première audition le 27 mai 2009, à la Halle aux Grains de Toulouse (France), par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et Boris Berezovsky (piano), sous la direction de Tugan Sokhiev.

Nomenclature : 2.2.2.2 – 2.2.1.0 – timb, 2 perc, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8780 O

CONCERTO POUR GUITARE (2010)

Pour guitare et orchestre à cordes.

Durée : 8 mn

Commande d'Annecy Classic Festival 2010.

Première audition le 25 août 2010, à l'Eglise Sainte Bernadette (France), dans le cadre du Festival d'Annecy Classic, par Emmanuel Rossfelder (guitare) et l'Ensemble Orchestral de Paris, sous la direction de Jean-François Heisser.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9001 O

CONCERTO POUR TROMPETTE (2010)

Pour trompette et orchestre à cordes.

Durée : 20 mn

Commande de la Fondation Banques Populaires.

Première audition le 27 mars 2012, à la Cathédrale Saint-Louis des Invalides de Paris (France), par Romain Leleu (trompette) et l'Orchestre de la Garde Républicaine, sous la direction de Sébastien Billard.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9047 O

LA VIE ANTÉRIEURE (2012)

Concerto pour piano et orchestre.

Durée : 13 mn

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.

Première audition le 8 novembre 2012, à la Salle Pleyel, Paris (France), par Andréas Haefliger (piano) et l'Orchestre de Paris, sous la direction de Paavo Jarvi.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9360 O

OBLIVION (2008)

Pour ensemble à cordes.

Durée : 9 mn

Commande de la Cité de la Musique – salle Pleyel.

Première audition le 11 février 2009, à la Salle Pleyel – Paris (France), par le London Symphony Orchestra et les Elèves d'établissements scolaires et de conservatoires d'Ile de France, sous la direction de Christophe Mangou.

Partition en vente avec CD / GB8688
Matériel d'orchestre en location / GB8688 O

LES RUINES CIRCULAIRES (2009)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 14 mn

Commande de Radio France.
Alla Breve du 21 janvier 2002.

Premières diffusions les semaines du 18 mars et 10 juin 2002, par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Pascal Rophé.

Nomenclature : 2.2.2.2 – 2.2.2.1 – timb, perc, hp, pno-cel (1 seul exécutant), cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7387 O

LA NEF DES FOUS (2011)

Pour « orchestre Mozart ».

Durée : 7 mn 20 s

Commande du public de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 2 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9111 O

L'ESPRIT DE L'ÉRABLE ROUGE (2012)

Pour récitant, chœur d'enfants et orchestre.

Durée : 55 mn

Sur un texte de Minh Tran Huy.

Commande de l'Orchestre National d'Île de France.

Première audition le 6 avril 2012, au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines (France), par Manon Leroy (récitante) et l'Orchestre National d'Île de France, sous la direction de Jonathan Schiffman.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9184 O

L'OEIL DU LOUP (2012)

Conte symphonique, pour « orchestre Mozart » et récitant.

Durée : 20 mn

Texte de Daniel Pennac.

Commande de l'Orchestre de Chambre de Paris.

Nomenclature : récitant et orchestre (2.2.2.2 - 2.2.0.0 - perc et cordes)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9258 O

PARADIS ARTIFICIELS

Pour orchestre symphonique.

Durée : 22 mn

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1.3 - perc, hp, pno-cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9113 O

JE VIS, JE MEURS ... (2004)

**Pour voix d'enfants ou voix de femmes (soprano, mezzo, alto),
ou voix d'hommes (ténor, baryton, basse).**

Durée : 3 mn

Sur un poème de Louise Labé, extrait d'un recueil de sonnets.

En vente / GB7763

6 MÉLODIES (2007)

Pour voix et piano.

Durée : 16 mn ca

6 mélodies indépendantes, sur des poèmes et textes de Charles Baudelaire, Hédi Kaddour, Olivier Dhénin, et un anonyme éthiopien.

I. Le port (3 mn 30 s) - Charles Baudelaire

II. Hymne à la croix (5 mn) - poème de Karol Beffa d'après un anonyme éthiopien

III. Le vin nouveau (2 mn 10 s) - Hédi Kaddour

IV. Théâtre du vide (2 mn) - Hédi Kaddour

V. La jalousie (1 mn 20 s) - Hédi Kaddour

VI. Le labyrinthe (1 mn 45 s) - Olivier Dhénin

Œuvre imposée au Concours International Duo Chant – Piano Nadia et Lili Boulanger 2007.

En vente / GB8257

SALVE REGINA (2007)

Pour chœur à voix égales.

Durée : 13 mn

Commande de Radio France pour le Festival Présences 2002.

Première audition le 14 février 2002, à l'auditorium de Radio France - Paris (France), dans le cadre du Festival Présences, par la Maîtrise de Radio France.

Nomenclature : minimum de 5 sopranos et 5 altos (éventuellement 3 sopranos et 3 altos)

En vente / GB8511

NUIT MYSTIQUE (2010)

Pour quatuor à cordes et voix.

Durée : 18 mn

4 mélodies indépendantes.

Texte de Saint-Jean-de-la-Croix.

Commande du Théâtre du Capitole.

Première audition le 27 novembre 2010, à Toulouse (France), par Estefania Perdomo Nogales, Geneviève Laurenceau (violon), Pablo Schatzman (violon), Arnaud Thorette (alto) et Antoine Pierlot (violoncelle).

En vente / GB9014

MEDIA VITA (2011)

Pour chœur mixte a cappella ou 4 voix solistes.

Durée : 6 mn ca

Antiphonaire latin.

Commande des Mécènes associés (Bertrand Pelourdeau, directeur).

En vente / GB9110

FRAGMENTS DE L'ÉNÉIDE (2012)

**Pour 4 voix mixtes ou chœur à 4 voix,
et chœur d'enfants (jouant 3 cloches) ad lib.**

Durée : 9 mn

Texte de Virgile extrait de l'Énéide.

Première audition le 25 juin 2012, à la Salle Pleyel de Paris (France), par le Chœur de l'Orchestre de Paris, sous la direction de Lionel Sow.

En vente / GB9333

ERBARME DICH, MEIN GOTT (2009)

Transcription pour piano.

*Aria N°47 pour alto, extrait de la 2^e partie
de la «Passion selon Saint-Matthieu» BWV 244.*

Durée : 6 mn

Degré : moyenne difficulté (6)

En vente / GB8588

Enregistrement sur Disque-compact AmeSon / ASCP 0815

LA NEIGE SOUS LES PAS... (2009)

Pour piano.

En vente / GB8582

(disponible dans le recueil *Clavier d'avenir*)

Durée : 3 mn ca

Degré : facile (2-3)

L'ENFANT PRISONNIER (2010)

Pour saxophone alto et piano.

Tiré des Cinq Sonnets et un poème pour Jacob.

Durée : 2 mn ca

Degré : facile (2-3)

En vente / GB9020

(disponible dans le recueil *Saxiana Junior*)

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
5 pièces, pour violon ou alto et piano	7
6 mélodies, pour voix et piano	14
B Blow up, pour piano (ou clavecin amplifié) et quatuor à vent	9
Buenos Aires, pour quintette de cuivres	9
C Café 2010, pour trio à cordes et piano	8
Concerto pour guitare, pour guitare et orchestre à cordes	10
Concerto pour piano, pour piano et orchestre	10
Concerto pour trompette, pour trompette et orchestre à cordes	10
Concerto pour violon, pour violon et orchestre	10
D Destroy, pour piano (ou clavecin amplifié) et quatuor à cordes	9
E Éloge de l'ombre, pour harpe	5
Enfant prisonnier (L), pour saxophone alto et piano	16
Épitaphe, pour clarinette en la et piano	7
Erbarme dich mein Gott, transcription pour piano	16
Esprit de l'érable rouge (L), pour récitant, chœur d'enfants et orchestre	12
F Fireworks, pour quatuor de saxophones	9
Fragments de l'Énéide, pour 4 voix mixtes ou chœur à 4 voix, et chœur d'enfants (jouant 3 cloches) ad lib	15
G Gravitations, pour clarinette seule	6
J Je vis, je meurs , pour voix d'enfants ou voix de femmes ou voix d'hommes . .	14
M Manhattan, pour alto et piano	7
Masques, pour violon et violoncelle	7
Media vita, pour chœur mixte a cappella ou 4 voix solistes	15
Mirages, pour piano à quatre mains	6
Mosaïque, pour quatuor à cordes	8
N Nef des fous (La), pour « orchestre Mozart »	12
Neige sous les pas...(La), pour piano	16
Nuit mystique, pour quatuor à cordes et voix	14
O Oblivion, pour ensemble à cordes	12
Obsession, pour saxophone	6
Oeil du loup (L), conte symphonique, pour « orchestre Mozart » et récitant . . .	13
Ombres qui passent (Les), pour violon, alto ou violoncelle et piano	8

P	Paradis artificiels, pour orchestre symphonique	13
	Paysages d'ombres, pour flûte, alto et harpe	8
R	Rhapsodie, pour violoncelle	5
	Ruines circulaires (Les), pour orchestre symphonique	12
S	Salve Regina, pour chœur à voix égales	14
	Sillages, pour piano	5
	Six études, pour piano	5
	Suite, pour piano ou clavecin	6
	Supplique, pour violon ou violon baroque	5
V	Vie antérieure (La), concerto pour piano et orchestre	11

Disques Triton
TRI 331157



(LES) OMBRES QUI PASSENT
pour alto et piano
MIRAGES
pour piano à 4 mains
SUPPLIQUE
pour violon seul
MASQUES I ET II
pour violon et violoncelle
MANHATTAN
pour alto et piano

Ensemble Contraste : Arnaud Thorette (alto), Johan Farjot (piano), Geneviève Laurenceau (violon), Antoine Pierlot (violoncelle).

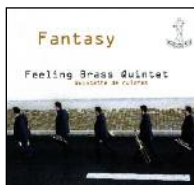
Karol Beffa (piano)

AmeSon
ASCP 0505



SIX ÉTUDES
pour piano
SILLAGES
pour piano
Lorène de Ratuld (piano)

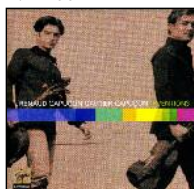
Polymnie
POL 570170



BUENOS AIRES
pour quintette de cuivres (création)

Feeling Brass Quintet :
Romain Leleu (trompette), Loïc Sonrel (trompette), Hugues Viallon (cor),
Florent Didier (trombone), Frédéric Marillier (tuba)

Virgin Classics
0946 332626 2 1



MASQUES I ET II
pour violon et violoncelle
Renaud Capuçon (violon), Gautier Capuçon (violoncelle)

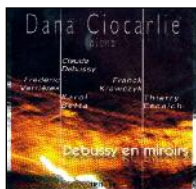
Egan Records
00046



**ÉLOGE DE L'OMBRE
pour harpe**

Anneleen Lenaerts (harpe)

Disques Triton
TRI 331143



**3 ÉTUDES (EXTRAITES DES 6 ÉTUDES POUR PIANO)
N° II, III et IV**

Dana Ciocarlie (piano)

AmeSon
ASCP 0815



**BACH / BEFFA, ARIA ERBARME DICH MEIN GOTT
- Passion selon Saint Matthieu BWV 244 -
(pour alto)**

David Bismuth (piano)

Indesens Records
Inde044



**FEUX D'ARTIFICE
pour quatuor de clarinettes**

Quatuor Vendôme