

PATRICK BURGAN

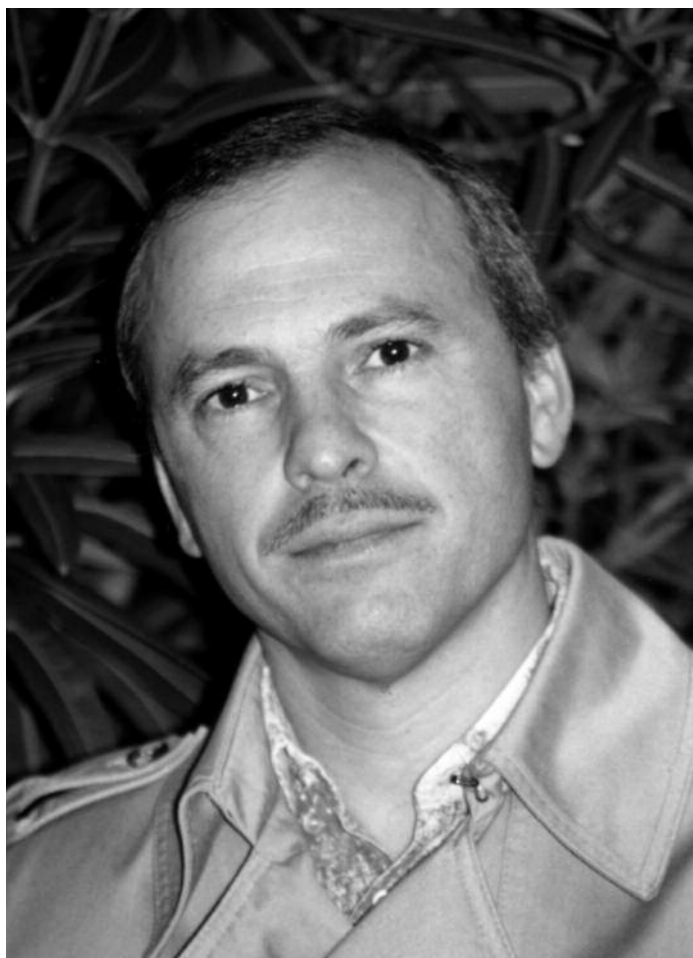


Photo : Yves de Kermel

Gérard Billaudot  Éditeur

MAI 2004

Patrick BURGAN

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot  Éditeur

14 rue de l'Echiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54
E-mail : info@billaudot.com

PATRICK BURGAN (1960)

Patrick Burgan est né le 17 mars 1960 à Grenoble.

Agrégé de musicologie, titulaire des premiers prix d'orchestration et de composition du Conservatoire National Supérieur de Paris, plusieurs fois lauréat de l'Institut de France, il est pensionnaire à la Casa de Velasquez à Madrid de 1992 à 1994, reçoit en 1996 le prix de la Fondation "Simone et Cino Del Duca" et de l'Académie des Beaux-Arts, puis en 2000 le prix Claude Arrieu de la Sacem pour l'ensemble de ses œuvres.

Celles-ci sont régulièrement jouées dans la plupart des pays d'Europe, mais aussi aux États-Unis, Canada, Afrique du Sud, Indonésie, Japon etc, par des formations telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Accentus, Les Éléments, Musicatreize, Parnassus (New-York) etc.

Sa musique, expressive et sensuelle, revêt un caractère indéniablement théâtral (il a écrit à ce jour un opéra en collaboration avec le poète Marc Blanchet : "La source des images, ou Narcisse exaucé", et en prépare un deuxième pour 2006 "Peter Pan").

* * *

Patrick Burgan aime parler du processus de composition d'une œuvre en termes de "développement biologique par division cellulaire", d'"énergie qui se libère", il réhabilite l'expression comme "dévoilement de l'âme humaine". Dans son regard sur l'oeuvre en train de naître - matière sonore que l'idéal du créateur façonne -, comme sur l'alliage d'âme et de matière qui constitue l'être humain, il réfute toute séparation ontologique, tout cloisonnement artificiel, ce qui le conduit à abolir les distinctions entre art profane et art sacré. De même que le temps de la vie terrestre s'inscrit entre un avant et un après, l'oeuvre représente la "mise en vibration" par les capacités techniques du compositeur d'une "énergie fondamentale qui préexiste" ; celui-ci la reçoit, lui donne une forme à travers son individualité d'artiste afin de la transmettre à son tour aux autres humains qui l'écouteront. Mais jamais il ne perd de vue que l'artiste, aspirant à donner un visage à la Beauté qu'il ressent en lui, touche à un Absolu qui irradie, et par là-même touche à quelque chose qui est de l'ordre du sacré.

Sylviane FALCINELLI

PATRICK BURGAN (1960)

Grenoble-born Patrick Burgan (3/17/1960) graduated in musicology, orchestration and composition. An institut de France laureate, he spent two years (1992-1994) as composer in residence at the Casa de Velasquez (Madrid). His artistic career is punctuated by a series of awards: Simone et Cino del Duca Foundation Prize, Académie des Beaux-Arts Prize (1996), Sacem 'Claude Arrieu' Prize (2000).

Patrick Burgan's music features regularly on concert programmes throughout Europe, but also in Northern America, South Africa, Indonesia and Japan among others, like the Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Accentus, Les Éléments, Musicatreize, Parnassus (New-York) etc.

Burgan's expressive, sensual music has an undeniable dramatic character, as illustrated in his opera *La source des images ou Narcisse exaucé*, written in collaboration with poet Marc Blanchet. He is wrting a new one for 2006: "Peter Pan".

* * *

Composing is for Patrick Burgan akin to a biological process. Just as the dividing of the cell "liberates energy", so does his chosen means of expression "reveal the human soul". There can be no more ontological or artificial divide between the raw sound material to be refined by the composer's ideal (during the 'work in progress' phase) than between the soul and its parent body. Consequently, any artistic distinction between 'sacred' and 'secular' becomes irrelevant. As human life is but a time period between a 'before' and an 'after', so does a piece of music represent the setting in motion of a pre-existing fundamental force, refracted through the prism of the composer's personality and expertise and later passed on to its listeners. Yet Patrick Burgan never forgets that the artist who strives to express beauty borders upon the absolute, which is itself not far from the sacred.

Sylviane FALCINELLI

MUSIQUE DE CHAMBRE

INSTRUMENT SEUL

Berceuse (1993)

Pour piano.

Création mondiale le 2 décembre 1993, à la Residencia de los Estudiantes de Madrid (Espagne), par Alain Jacquon.

Durée : environ 12 mn

En vente GB7196

Enregistrement CD Maguelone 350 529 - A. Jacquon.

Ison (1990)

Pour orgue.

Création mondiale le 15 septembre 1991, en l'Eglise de Saint-Rémy de Provence, par Jean-Pierre Lecaudey.

Création espagnole le 19 mai 1993, dans la salle symphonique de l'Auditorium National de Madrid, par Jean-Pierre Lecaudey (concert organisé par la Casa de Velazquez et le CDMC de Madrid).

Durée : 15 mn

En vente GB5040

Ex Maria virgine (1992)

Pour orgue.

Commande du Festival de Comminges.

Création mondiale le 15 août 1992, en la Cathédrale Sainte-Marie de Saint-Bertrand de Comminges, par Michel Bourcier.

Durée : 13 mn

En vente GB5409

Bavardage (1991)

Pour clarinette.

Commande de Radio France.

Création mondiale le 28 janvier 1992, au grand auditorium de la maison de Radio France, Paris, par Alain Damiens, dans le cadre d'un concert des solistes de l'Ensemble Intercontemporain.

Création espagnole le 29 novembre 1992, au Museo Nacional Reina Sofia, par Paul Meyer, dans le cadre d'un concert organisé par la Casa de Velazquez et le Centro de Arte Reina Sofia de Madrid.

Durée : 12 mn environ

En venteGB5324

Enregistrement CD Maguelone 350 529 - M. Arrignon.

DEUX INSTRUMENTS

Six études (1988)

Pour deux pianos.

1 - Trilles / 2 - Quartes / 3 - Résonances / 4 - Agilité / 5 - Mélodie /
6 - Accords

Création mondiale le 26 avril 1989, au studio 106 de la maison de Radio France, Paris, par Emmanuel Strosser et Nicholas Angelich.

Durée : 21 mn

En venteGB5191

Thème et variations (1983)

Pour clarinette et piano.

Création mondiale le 4 juin 1984, au Théâtre du Capitole de Toulouse, par Jean-François Verdier (clarinette) et Joëlle Boulanger (piano).

Durée : 15 mn

En venteGB7043

TROIS INSTRUMENTS

Rondes nocturnes (1992) (Ephémères, Lucioles, Papillons, Poussières)

Pour violon, violoncelle et piano.

Création mondiale le 15 mai 1993, à Saint-Pierre des Corps, par le Trio Wozzeck.

Durée : 13 mn environ

En venteGB5610

Enregistrement CD Maguelone 350 529 - Trio Henry.

CINQ INSTRUMENTS

Larme de Lune (1989)

Pour hautbois (aussi cor anglais), violon, violoncelle, clavecin et percussion.

Commande du Groupe Régional d'Animation Musicale de Limoges. Création mondiale le 18 juin 1989, en la Chapelle de Notre Dame du Pont à Saint-Junien, par Bernard Hennequin (hautbois), Marie-Paule Condette (violon), Andrée Marquet (violoncelle), Christiane Forgeat-Vinel (clavecin) et Jean-Marie Le Flanchec (percussion).

Durée : 16 mn environ

En venteGB4830

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Vagues (1990)

Pour orchestre symphonique.

Première audition le 19 octobre 1990, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Nomenclature des instruments :

3.3.3.3. - 4.3.3.1- 3 perc, piano-célesta, harpe et cordes (minimum 12.10.8.6.3)

Durée : 18 mn environ

Partition et matériel en locationGB5027 O

ORCHESTRE À VENT

Cathédrales (1989)

Pour 15 instruments à vents.

Commande des Philharmonistes de Châteauroux.

Création mondiale le 18 novembre 1990, à Montmorency, par les Philharmonistes de Châteauroux, sous la direction de Janos Komives.

Durée : 13 mn environ

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.2.1

Partition et matériel en locationGB6858 O

MUSIQUE CONCERTANTE

Concertino (1997)

Pour piano et orchestre à cordes.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1 - Prélude | 5 - Deuxième interlude |
| 2 - Scherzo | 6 - Ostinato |
| 3 - Premier interlude | 7 - Postlude |
| 4 - Presto | 8 - Coda |

Commande de Philippe Blacher pour l'Association "Les Amis de Déodat de Séverac".

Création mondiale le 24 janvier 1998, au Théâtre du Capitole de Toulouse, par les élèves du CNR et l'Orchestre National de chambre de Toulouse, sous la direction d'Alain Moglia.

Durée : 21 mn environ

Partition et matériel d'orchestre en location GB6439 O

Réduction pour 2 pianos en vente GB6440

MUSIQUE VOCALE

Cristallin (1988)

Trois poèmes de Christine Boulanger.

Pour soprano, contralto et dix instruments (flûte, cl., cor, trp., 2 perc, harpe, alto, vlc, cb à 5 cordes).

Création mondiale le 25 mai 1988, au studio 106 de la maison de Radio France, Paris, par Nell Froger, Nicole Oxombre et des étudiants du C.N.S.M. de Paris, sous la direction de Pascal Rophé (concert organisé par le C.N.S.M. de Paris).

Création espagnole le 28 mars 1993, au Circulo de Bellas Artes de Madrid, par Liliane Mazon, Nicole Oxombre et le Grupo Circulo, sous la direction de José Luis Temes (concert organisé par la Casa Velazquez).

Durée : 28 mn environ

Partition et matériel d'orchestre en location GB5201 O

Jeux de femmes (1989)

Six poèmes érotiques de Paul Verlaine

Pour soprano colorature et flûte.

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1 - Sur le balcon | 4 - Printemps |
| 2 - Pensionnaires | 5 - Été |
| 3 - Per amica silentia | 6 - Sappho |

Création mondiale le 22 novembre 1989, au studio 106 de la maison de Radio France, Paris, par Liliane Mazon (soprano) et Clara Novakova (flûte) (concert organisé par le C.N.S.M. de Paris).

Durée : 19 mn environ

En vente GB5620

Enregistrement CD Maguelone 350 529 - L. Mazon (soprano) et C. Novakova (flûte).

Oiseau d'éternité (1993)

Cinq poèmes de Christine Boulanger.

Pour soprano, mezzo soprano, baryton et sept instruments (flûte, saxophone alto ou clarinette en la, basson, cor, trompette, violon et harpe).

Création mondiale le 12 juin 1993, au Conservatoire de Montreuil, par Caroline Pozderec, Elisabeth Lagneau, Jean-Louis Georgel, et des professeurs du conservatoire, sous la direction de Daniel Chabrun.

Durée : 15 mn environ

Partition d'orchestre en vente GB5591

Matériel d'orchestre en location GB5591 O

Enregistrement CD E.N.M.D. 005.

La Puerta de la Luz (1994)

Sur des poèmes de Federico García Lorca et Antonio Machado.

Pour 12 voix solistes.

- Romance de la luna, luna (Lorca)
- Una noche de verano (Machado)
- Era un Niño que soñaba (Machado)
- Cancioncilla del, niño que nonació (Lorca)

Création mondiale le 25 mai 1994, à l'Auditorium National de Madrid (Espagne), par l'Ensemble Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian.

Création française le 7 avril 1995, au Théâtre des Champs-Élysées, Paris, par les mêmes interprètes.

Durée : 17 mn environ

Enregistrement CD MFA - Harmonia Mundi, par l'Ensemble Musicatreize (MFA216031 HMCD 73).

Le lac (1999)

*Sur un poème d'Alphonse de Lamartine.
Pour soprano et orchestre.*

Commande de Radio France.
Création le 25 mai 2001, au Théâtre du Châtelet, Paris, par Marylin Fallot (soprano) et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction d'Eliahu Inbal.

Nomenclature des instruments :
2.2.2.2 - 2.2.2.0 - 3 perc, pno-cel, hp et cordes

Durée : 25 mn environ

Partition et matériel en location GB6915 O

Les étrennes des orphelins (2000)

*Sur un poème d'Arthur Rimbaud.
Pour soprano léger, contralto, chœur d'enfants à l'unisson (ou soprano) et ensemble instrumental (piccolo, clarinette, cor, percussions, piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse).*

Commande de la SACEM pour les 13 ans de Musicatreize.
Création le 13 juillet 2000, à la Vieille Charité de Marseille, par l'Ensemble Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian, dans le cadre du Festival de Marseille.

Durée : 13 mn

Partition et matériel d'orchestre en location GB6522 O

Naissances (2000)

*Sur des poèmes du compositeur.
Pour chœur à voix égales.*

- | | |
|------------|-------------------|
| 1. Rêves | 3. Hallucinations |
| 2. Flammes | 4. Glissements |

Commande du Florilège vocal de Tours.
Première audition les 2 et 3 juin 2001 au Grand Théâtre de Tours.

Durée totale : 9 mn environ

En vente GB7042

MUSIQUE INSTRUMENTALE AVEC DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Murmures (1991)

Pour clarinette soliste, flûte, cor, perc, piano-célesta, harpe, guitare, 2 vl, alto, vcl, cb et dispositif électro-acoustique temps réel.

1 - BAVARDAGES	5 - bruissements	9 - BRUISEMENTS
2 - appels	6 - plaintes	10 - clapotis
3 - CLAPOTIS	7 - murmures	11 - bavardages
4 - MURMURES	8 - PLAINTES	12 - APPELS

Commande de l'Ensemble l'Itinéraire.

Réalisation informatique : Brian Clevinger.

Création le 20 juin 1991, au Centre Georges Pompidou, Paris, par Pierre Dutrieu (clarinette) et l'Ensemble l'Itinéraire, sous la direction de Philippe de Chalendar. Régie électro-acoustique : Eric Daubresse, Brian Clevinger et Paul Riquet.

Durée : 30 mn environ

Partition et matériel d'orchestre en location GB5164 O

Murmures (1991)

Pour clarinette et dispositif électro-acoustique temps réel (version soliste).

1 - appels	4 - murmures
2 - bruissements	5 - clapotis
3 - plaintes	6 - bavardages

Durée : 15 mn environ

Partition en location GB5164 O

OPÉRA

La source des images ou Narcisse exaucé (1999)

Conte lyrique en un tableau sur un livret de Marc Blanchet.

Pour 1 acteur, 12 voix et 7 instruments (4 percussions, piano, piano-célesta, harpe et orgue-clavecin).

Commande de Beaumarchais - S.A.C.D.

Création le 7 mars 2000, au Théâtre “Le Parvis” de Tarbes, par l’Ensemble Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian, dans le cadre du spectacle “Miroirs Trompeurs”.

Mise en scène de Pierre Barrat.

Durée : 45 mn

Partition et matériel d’orchestre en location GB6891 O

CEUVRES DESTINÉES À LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

PIANO

Six petites pièces à la manière de... (1984)

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1 - Le ruisseau sans nom | 4 - Danseuse au soleil |
| 2 - Des pas dans la nuit | 5 - Ces arbres autour de la forêt |
| 3 - Le thé écarlate | 6 - Poursuite en plein air |

Durée : 18 mn environ

En vente GB5621

Concertino (1997)

Pour piano et orchestre à cordes (peut-être également interprétée par 8 pianistes successifs de niveaux différents).

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1 - Prélude | 5 - Deuxième interlude |
| 2 - Scherzo | 6 - Ostinato |
| 3 - Premier interlude | 7 - Postlude |
| 4 - Presto | 8 - Coda |

Commande de Philippe Blacher pour l'Association "Les Amis de Déodat de Séverac".

Création mondiale le 24 janvier 1998, au Théâtre du Capitole de Toulouse, par les élèves du CNR et l'Orchestre National de chambre de Toulouse, sous la direction d'Alain Moglia.

Durée : 21 mn environ

Partition et matériel d'orchestre en location GB6439 O
Réduction pour 2 pianos en vente GB6440

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES (publiées aux Éditions Billaudot)

	page
B	Bavardage, <i>pour clarinette</i> 6
	Berceuse, <i>pour piano</i> 5
C	Cathédrales, <i>pour 15 instruments à vents</i> 8
	Concertino, <i>version pour piano et orchestre à cordes</i> 9
	Concertino, <i>version pour 8 pianistes successifs et orchestre à cordes</i> .. 15
	Cristallin, <i>pour 2 voix et ensemble</i> 10
E	Étrennes des orphelins (les), <i>pour 3 voix, chœur et ensemble instrumental</i> 12
	Ex Maria virgine, <i>pour orgue</i> 5
I	Ison, <i>pour orgue</i> 5
J	Jeux de femmes, <i>pour soprano et flûte</i> 10
L	Lac (le), <i>pour soprano et orchestre</i> 12
	Larme de lune, <i>pour 5 instruments</i> 7
M	Murmures, <i>pour ensemble et dispositif électro-accoustique</i> 13
	Murmures, <i>pour clarinette et dispositif électro-accoustique</i> 13
N	Naissances, <i>pour chœur à voix égales</i> 12
O	Oiseau d'éternité, <i>pour 3 voix et ensemble</i> 11
P	Puerta de la Luz (la), <i>pour 12 voix solistes</i> 11
R	Rondes nocturnes, <i>pour violon, violoncelle et piano</i> 7
S	Six études, <i>pour 2 pianos</i> 6
	Six petites pièces à la manière de..., <i>pour piano</i> 15
	Sources des images (la), <i>conte lyrique</i> 14
T	Thème et variations, <i>pour clarinette et piano</i> 7
V	Vagues, <i>pour orchestre</i> 8

ŒUVRES DE PATRICK BURGAN EDITÉES AUX
EDITIONS JOBERT (par ordre alphabétique)

- A Absence, *pour 4 voix mixtes*
Apparitions, *pour chœur mixte*
Audi Cœlum, *pour ténor, 2 soprani, chœur et orgue*
- C Chants de Thémis (les), *pour 3 chœurs à voix égales et 5 percussions*
Ciel noir, *pour chœur mixte*
Cry, *pour chœur mixte*
- D Deux poèmes de Victor Hugo, *pour 2 voix égales et 1 voix d'homme*
Dionysos, *pour 8 violoncelles*
- F Fantaisie élégiaque, *pour quatuor à cordes*
- G Géhennes, *pour chœur mixte*
- I Intervalles, *pour piano*
- M Mars, *pour quatuor de violoncelles*
Mes deux filles, *pour 2 voix égales*
Miniatures, *pour quatuor de saxophones*
- O Oiseau empoisonné (l'), *pour 8 instruments*
- Q Quadrillages, *pour flûte*
- S Sept dernières paroles du Christ (les), *pour orchestre*
Soleils, *pour chœur à voix égales ou 7 voix de femmes*
Solstices, *pour violon*
Soupirs, *pour chœur mixte*
Spectre de la rose (le), *pour mezzo-soprano ou ténor et piano*
Sphères, *5 pièces pour orchestre*
Spirales, *pour 2 harpes*
Stabat mater, *pour chœur mixte*
- T Traversée du Styx (la), *pour orchestre*
Tristis, *pour voix, cordes, théorbe et orgue positif*
Trois chansons érotiques, *pour voix et piano*
Trois poèmes de Victor Hugo, *pour 3 voix égales*
- V Vita nova, *pour contre-ténor et ensemble instrumental*
Voile déchiré (le), *pour flûte, alto et piano*
Voix (la), *pour soprano et piano*
- W When forty winters, *pour chœur mixte*

ŒUVRES DE PATRICK BURGAN PUBLIÉES CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS (par ordre alphabétique)

- E Éclair... puis la nuit ! (un), *pour 15 instruments* Ed. Hamelle
(Leduc)
- S Sept lettres de Pescara (les), *pour orchestre* Ed. Chiola Music Press
Sept petits caprices, *pour alto* Ed. Leduc
(*existe aussi une version pour violon et une pour violoncelle*)
Sources, *pour quintette à vents* Ed. Leduc

ŒUVRES INÉDITES DE PATRICK BURGAN (par ordre alphabétique)

- B Bacchanale, *pour orchestre*
Barcarolle, *pour voix et piano*
- C Cloches, *pour harpe, violoncelle et percussion*
- M Messe, *pour chœur d'enfants et chœur mixte.*
- P Plaisir originel (le), *pour 7 voix solistes*
- R Requiem, *pour mezzo-soprano, chœur mixte, orgue et ensemble instrumental*
Rosaces, *pour guitare et dispositif électro-acoustique*
- V Vocalises chorégraphiques, *pour soprano*

DISCOGRAPHIE
(Œuvres éditées aux Éditions Billaudot)

Bavardage, pour clarinette

Cl : Michel Arrignon

Enregistrement CD Maguelone 350.529XCD

Berceuse, pour piano

Pno : Alain Jacquon

Enregistrement CD Maguelone 350.529XCD

Jeux de femmes, 6 poèmes érotiques de Paul Verlaine, pour soprano et flûte

Sop : Liliane Mazon

Fl : Clara Novokova

Enregistrement CD Maguelone 350.529XCD

Oiseau d'éternité, pour soprano, mezzo-soprano, baryton et 7 instruments

Orchestre de l'E.N.M. de Montreuil

Dir : Daniel Chabrun

Enregistrement CD E.N.M.D. 005

Puerta de la Luz (la), pour 12 voix solistes

Ensemble Musicatreize

Enregistrement CD MFA - Harmonia Mundi (MFA216031 HMCD73)

Rondes nocturnes, pour violon, violoncelle et piano

Trio Henry

Enregistrement CD Maguelone 350.529XCD

DISCOGRAPHIE
(Œuvres publiées chez d'autres éditeurs)

Géhennes, pour chœur mixte
Chœur de chambre Mikrokosmos
Enregistrement CD Jade 198586-2 (distr. Universal)

Musique de chambre de Patrick Burgan
Enregistrement CD Maguelone (MAG 350 529XCD 1995)

Soleils, pour chœur à voix égales ou 7 voix de femmes
Maîtrise Mikrokosmos
Enregistrement CD Triton 331111

Soupirs, pour chœur mixte
Chœur de chambre Mikrokosmos
Enregistrement CD Jade 301 609-2

When forty winters in Shakespeare songs, pour chœur mixte
Chœur de chambre Les Éléments
Enregistrement CD Hortus