

# JOSÉ LUIS CAMPANA



*Photo : Guy Vivien*

SEPTEMBRE 1999

# José Luis CAMPANA

Catalogue des œuvres  
Catalogue of works  
Werkverzeichnis  
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14 rue de l'Echiquier - 75010 PARIS - FRANCE  
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54  
E-mail : [info@billaudot.com](mailto:info@billaudot.com) - [www.billaudot.com](http://www.billaudot.com)

## JOSÉ LUIS CAMPANA

José Luis Campana, compositeur franco-argentin né à Buenos Aires, apparaît dans le paysage musical contemporain comme l'un des plus solides représentants de sa génération.

Sa période d'étudiant se partage entre la musique et la psychologie. Après une formation musicale générale, il étudie la composition entre 1968 et 1975 sous la direction de Jacobo Fischer et obtient en 1974 le D.E.S.S. en Psychologie à l'Université de Buenos Aires.

Titulaire d'une bourse d'études du gouvernement français, il se fixe définitivement en France en 1979 et complète sa formation de compositeur auprès de Betsy Jolas et Ivo Malec.

Sa carrière est jalonnée de récompenses internationales, ses oeuvres sont régulièrement jouées en concert et diffusées par les radios de nombreux pays, et il est sollicité par les plus prestigieux festivals de musique contemporaine (Donaueschingen, Darmstadt, Bremen, Frankfurt, Nuova Consonanza di Roma, Royal Festival Hall de Londres, Metz, Cologne, Salzbourg, Festival Verdi à Parme, Musica-Strasbourg...).

Entre 1989 et 1992, il enseigne l'analyse musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis octobre 1992, il est co-fondateur de l'ACERMA (Atelier de Recherche, Création et Enseignement de la Musique Actuelle) à l'Université d'Orsay, Paris XI.

En avril 1990, José Luis Campana reçoit le prix Georges Enesco attribué par la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique de France) pour l'ensemble de son oeuvre.

Sa production comporte des oeuvres de musique de chambre (*Vox Faucibus Haesit*, *Quatuor à cordes n°2*, *My*, *Nexus*, *Feed-Back*, *Noctal 2-3*, *Involutura sonora*, série des *Tangatas...*), orchestre (*Splitting*, *Circoli Viziosi 3*, *Toi-Tu...*), de musique mixte (*Timing*, *Imago*, *D'un geste apprivoisé...*) et pour bande magnétique seule (*Ely*).

Ses oeuvres sont éditées à Paris, aux Editions Gérard Billaudot, Henry Lemoine et les Editions Musicales Européennes.

## JOSÉ LUIS CAMPANA

José Luis Campana, a franco-Argentinian composer born in Buenos Aires, stands out as one of the most substantial figures of his generation in contemporary music.

His studies were divided between music and psychology. With a background in general music, he entered the field of composition in 1968, studying under Jacobo Ficher from 1968 to 1975 and obtaining a Postgraduate Studies Diploma in Psychology at the University of Buenos Aires in 1974.

Recipient of a study grant from the French government, he settled in France definitively in 1979 and completed his training as a composer with Betsy Jolas and Ivo Malec.

His career has been distinguished by international awards, his works are played regularly in concert and on the radio in numerous countries, and he has been invited to participate in all the most important festivals of contemporary music (Donaueschingen, Darmstadt, Bremen, Frankfurt, Nuova Consonanza di Roma, Royal Festival Hall in London, Metz, Köln, Salzburg, Verdi Festival in Palma, Musica-Strasbourg...)

Between 1989 and 1992, he has taught music interpretation at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Since October 1992, he has been the co-founder of the ACERMA (Research workshop, creation and teaching of current music) at the Orsay University (Paris XI).

In April 1990, José Luis Campana received the Georges Enesco Prize, awarded by the SACEM (Society of Authors, Composers and Music Publishers of France) for the body of his work.

His production includes works of chamber music (*Vox Faucibus Haesit*, *N°2 String Quartet*, *My*, *Nexus*, *Feed-Back*, *Noctal 2-3*, *Involtura Sonora*, the serie of *Tangatas...*), pieces for orchestra (*Splitting*, *Circoli Viziosi 3*, *Toi-Tu...*), mixed music (*Timing*, *Imago*, *D'un geste apprivoisé...*) and for tape alone (*Ely*).

His work is published in Paris by the Editions Gérard Billaudot, Henry Lemoine and the Editions Musicales Européennes.

## JOSÉ LUIS CAMPANA

José Luis Campana, franco-argentinischer Komponist, geboren 1949 in Buenos Aires, erscheint in der Landschaft der zeitgenössischen Musik als einer solidesten Vertreter seiner Generation.

Sein Studium teilt sich auf in Musik und Psychologie. Nach einem allgemeinen Musikstudium studierte er zwischen 1968-75 die Komposition unter der Leitung von Jacobo Ficher und erzielte gleichzeitig 1974 sein höheres Psychologie Diploma an der Universität in Buenos Aires.

Mittels eines Stipendiums des französischen Staates installiert er sich 1979 definitiv in Frankreich und vervollständigt seine Ausbildung bei Betsy Jolas und Ivo Malec

Seine Karriere ist markiert von internationalen Preisen, seine Werke werden regelmäßig als Konzerte aufgeführt und von den Radioanstalten zahlreicher Länder verbreitet. Er wird für die bedeutendsten Festivals zeitgenössischer Musik angeworben (Donauessingen, Darmstadt, Bremen, Frankfurt, Nuova Consonanza di Roma, Royal Festival Hall in London, Metz, Köln, Salzburg, Verdi Festival in Parma, Musica-Strasbourg...).

Zwischen 1989 und 1992, unterrichtet er am «Conservatoire National Supérieur de Musique» in Paris. Seit Oktober 1992, hat er den ACERMA (Forschungsstätte, Erschaffung und Lehre der heutige Musik) in Orsay Universität gegründet (Paris XI).

Im April 1990 erhält José Luis Campana den «Prix Georges Enesco», der ihm von der SACEM (Gesellschaft der Autoren, Komponisten Musikverleger in Frankreich) für die Gesamtheit seines werkes übergeben wird.

Seine Komposition umfasst Werke für Kammermusik (*Vox Faucibus Haesit, Quatuor à cordes n°2, My, Nexus, Feed-Back, Noctal 2-3, Involtura sonora, dieTangatas...*), Werke für Orchester (*Splitting, Circoli Viziosi 3, Toi-Tu...*), gemischte Musik (*Timing, Imago, D'un geste apprivoisé...*) und ein Werk für ein einzelnes Tonband (*Ely*).

Seine Werke sind in Paris verlegt bei Editions Gérard Billaudot, Henry Lemoine und Editions Musicales Européennes.

## JOSÉ LUIS CAMPANA

José Luis Campana, compositor franco-argentino nacido en 1949 en Buenos Aires, aparece en el paisaje musical contemporáneo como uno de los más sólidos representantes de su generación.

Durante su periodo de estudiante se consagra a la música y a la psicología. Luego de una formación musical general, estudia la composición entre 1968 y 1975 bajo la dirección de Jacobo Ficher ; en 1974, obtiene el diploma de Licenciado en Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Titular de una beca de estudios del gobierno francés, en 1979 se radica en París y completa su formación de compositor con Betsy Jolas e Ivo Malec.

Su trabajo ha merecido numerosos premios internacionales, sus obras son regularmente ejecutadas en concierto y difundidas por las radios de innumerables países, y su presencia es solicitada por los más prestigiosos festivales de música contemporánea (Donauesschingen, Darmstadt, Bremen, Frankfurt, Nuova Consonanza di Roma, Royal Festival Hall de Londres, Metz, Köln, Salsburgo, Festival Verdi en Parma, Musica-Strasbourg...).

Entre 1989 y 1992 enseña en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París análisis musical.

Desde octubre de 1992, es co-fundador de la ACERMA (atelier de investigación, creación e interpretación de la música actual) en la Universidad de Orsay - Paris XI.

En abril de 1990, José Luis Campana recibe el premio Georges Enesco , atribuido por la SACEM (Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de Francia) por el conjunto de su obra.

Su producción se compone de obras de música de cámara (*Vox Faucibus Haesit, Quatuor à cordes n°2, My, Nexus, Impulsos Inaugurales, Feed-Back, Noctal 2-3, Involtura sonora, las Tangatas...*), para orquesta (*Splitting, Circoli Viziosi 3, Toi-Tu...*), de música mixta (*Timing, Imago, D'un geste apprivoisé...*) y para banda magnética (*Ely*).

Sus obras están editadas en París, por las Ediciones Gérard Billaudot, Henry Lemoine y Editions Musicales Européennes.

## MUSIQUE DE CHAMBRE

---

### CLARINETTE SEULE

#### **Solo per un Giovane solista (1986)**

(Nouvelle version de Passages)

*Pour clarinette en sib.*

Commande du Ministère de la Culture.

Durée : 5 mn 55 s

En vente.

### BASSON (OU FAGOTTO) ET VIOLONCELLE

#### **Involtura sonora (1989)**

*Pour basson (ou fagotto) et violoncelle.*

Commande du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.  
Première audition par les Solistes de l'Ensemble Intercontemporain  
durant la saison 1990-91 avec Pascal Gallois (Fagotto) et Pierre Strauch  
(violoncelle) au Musée d'Art Moderne de Paris.

Durée : 9 mn 30 s

En vente.

Enregistré sur disque compact dans la collection «MFA» (Musique  
Française d'Aujourd'hui) - D SK 4968.

### PERCUSSION

#### **Je est un autre...**

Commande du Festival Musiques Nouvelles de Perpignan.  
Première audition en novembre 1992 au Festival Musiques Nouvelles  
à Perpignan.

a) Per Astor, *pour marimba seul.*

Durée : 5 mn

b) Recitativo, *pour marimba et petit ensemble de percussions.*

Durée : 4 mn

c) Trattenuto ma sempre espressivo, *pour marimba seul.*

Durée : 4 mn

Enregistrement sur disque compact SKARBO 1993 par J. Geoffroy -  
Productions PV 20017.

## HARPE SEULE

### **Lust-ich 1 (1986)**

Commande de Conservatoire National Supérieur de Lyon.  
Première audition le 13 mai 1987 par Lidia Tamayo au 9<sup>e</sup> Forum  
International de Musique Nouvelle au Mexique.

Durée : 13 mn 30 s

En vente.

## ALTO ET PIANO

### **Trajectoire 1 (1990)**

Commande d'Etat.  
Première audition le 25 février 1994 à l'Auditorium du Centre  
Culturel ENMD d'Aulnay-sous-Bois.

Durée : 3 mn.

En vente.

## QUATRE INSTRUMENTS

### **Quatuor à cordes n°2 (1987)**

Commande du Festival de Donaueschingen et de la Radio de Baden-  
Baden (Allemagne).  
Première audition le 17 octobre 1987 par le quatuor Auryn au Festival  
de Donaueschingen.

Durée : 21 mn

Partition et matériel en vente.

Enregistré sur disque compact dans la collection «MFA» (Musique  
Française d'Aujourd'hui) - Cybelia (France).



## CINQ INSTRUMENTS

### Noctal 2-3 (1992)

*Deux pièces pour 5 musiciens solistes : flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano.*

Commande de Radio France.

Première audition en novembre 1992, à Radio France, par le «Grupo Encuentros de música contemporánea de Buenos Aires» sous la direction d'Alicia Terzian.

Durée : 18 mn 30 s

Partition et matériel en vente.

Enregistré sur disque compact dans la collection «MFA» (Musique Française d'Aujourd'hui - D SK 4968.

## FORMATIONS DIVERSES

### Lust-ich 2 (1986)

(Nouvelle version de Lust-ich 1)

*Pour 2 harpes ou 2 harpes et percussions (avec dispositif d'amplification).*  
Première audition le 13 janvier 1987 par Francis et Fabrice Pierre à Radio France.

Durée : 10 mn

En vente.

Enregistré sur disque compact dans la collection «MFA» (Musique Française d'Aujourd'hui - D SK 4968.

### My (1986)

*Pour flûte(s) et piano + voix de femme (en 3 versions possibles).*

Commande du Festival International de Musique Contemporaine de Brême (Allemagne).

Première audition le 25 octobre 1986 par Patrice Bocquillon et Dominique My à Radio Brême.

Durée : 18 mn 30 s

En vente.

Enregistré sur disque compact dans la collection MFA (Musique Française d'Aujourd'hui) - Cybelia (France).

## Dholak (1988)

Appels rythmés pour six solistes.

*Pour clarinette en sib (jouant la clarinette basse), cor en fa, violon, violoncelle, percussions (pour 1 et 2 percussionnistes) et synthétiseur à clavier ou piano.*

(Pour la version avec synthétiseur à clavier, tous les instruments doivent être amplifiés).

Commande de l'Etat.

Première audition de la deuxième version avec piano le 15 mai 1990 à la Salle Gaveau (Paris) par l'ensemble Franco-Allemand FA sous la direction de Dominique My.

Durée : 13 mn 30 s

Partition en vente.

Matériel en location.

Enregistré sur disque compact dans la collection «MFA» (Musique Française d'Aujourd'hui - D SK 4968).

## ORCHESTRE DE CHAMBRE

---

### Abfuhr (1989)

(pour 15 instrumentistes)

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> versions

*Pour flûte(s), hautbois (prenant le cor anglais), clarinette en sib (prenant la clarinette basse sib), basson (prenant le contrebasson), cor, trompette, trombone, tuba, synthétiseur à clavier ou piano (prenant le célesta), percussions, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse.*

Commande du Ministère de la Culture - France.

Première audition le 20 juin 1989 par l'Ensemble 2E2M au Centre Georges Pompidou (pour la deuxième version).

Durée : 1<sup>re</sup> version : 18 mn environ

2<sup>e</sup> version : 15 mn environ

Partition en vente.

Matériel en location.

### Circoli Viziosi (1990)

*Pour flûte(s), hautbois (prenant le cor anglais), clarinette en sib (prenant la clarinette basse sib), basson (prenant le contrebasson), cor, trompette, trombone, percussions, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse.*

Commande de Radio France.

Première audition le 11 décembre 1990 à la Maison de Radio France.

Durée : 14 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

### Circoli Viziosi II (1992)

*Pour flûte(s), hautbois (prenant le cor anglais), clarinette en sib (prenant la clarinette basse sib), basson (prenant le contrebasson), cor, trompette, trombone, tuba, percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano (ou synthétiseur à clavier).*

Commande du Festival Rendez-Vous Musiques Nouvelles de Metz.

Première audition le 21 novembre 1992 au Théâtre Municipal de Thionville par la Saarländischer Rundfunk sous la direction de Mark Foster.

Durée : 14 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE

---

### **Trieb 1 (1986)** **(2<sup>e</sup> version de Splitting)**

Durée : 10 mn

Nomenclature des instruments :

3.3.3.3/4.3.3.1/timbales, 4 percussions, harpe, piano, célesta, cordes.

Partition et matériel en location.

### **Trieb 2 (1986)** **(3<sup>e</sup> version de Splitting)**

*Pour 4 percussionnistes et grand orchestre ayant la même formation que Splitting.*

Durée : 13 mn 50 s

Partition et matériel en location.

### **Circoli Viziosi III (1993)**

Première audition le 12 septembre 1993 au Théâtre Regio durant le Festival Verdi de Parme (Italie) par l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna Arturo Toscanini sous la direction de Gunter Neuhold.

Durée : 14 mn

Nomenclature des instruments :

1.1.1.1/1.1.1.1/perc., piano (ou synthétiseur à clavier) et cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## MUSIQUE VOCALE

---

### **Imago (1985)**

*Pour seize voix solistes et bande magnétique.*

Commande de Radio France.

Première audition le 7 mai 1985 à Radio France par l'Atelier de Choeurs de Radio France sous la direction de G. Reibel.

Durée : 19 mn 30 s

Partition en vente.

Enregistré sur disque compact dans la collection MFA (Musique Française d'Aujourd'hui) - Cybelia (France).

# MUSIQUE INSTRUMENTALE AVEC DISPOSITIF ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

---

## **Insight (1987)** **(Nouvelle version)**

*Pour flûte(s), voix (contralto), saxophone(s), contrebasse, percussions, transformations en direct par procédés numériques et bande magnétique.*  
Commande du Festival International de Musique Contemporaine de Metz et du Ministère de la Culture (France).

Première audition de la première version en 1986 au Festival International de Musique Contemporaine de Metz.

Première audition de la nouvelle version en 1988 à Radio France, Studio 104, sous la direction d'Alain Dubois avec Daniel Teruggi sur ordinateur (Syter) - Procédés numériques : studio GRM (Paris).

Durée : 18 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

## ŒUVRES DESTINÉES À LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

### PIANO

#### **A Schumann (1971)**

Quatre pièces pour les jeunes interprètes.  
Prix «Luis Gianneo» sous l'égide du «Fondo Nacional de las Artes»  
(Argentine).

Première audition en 1975 par Diana Lopzic à l'Association  
«Estímulo Cultural» (Argentine).

Durée : 9 mn

En vente.

### FLUTE SEULE

#### **Râ (1984)**

Commande du Ministère de la Culture (France).

Durée : 3 mn

En vente.

Recueil «Flûte et création» de P. A. Valade.

### CLARINETTE SEULE

#### **Passages (1986)**

Commande de l'École Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois.  
Première audition le 7 avril 1987 par Yannick Thépault, «Musiques  
à Aulnay-sous-Bois» à l'Espace Jacques Prévert.

Durée : 4 mn 25 s

En vente.

## CLARINETTE ET PIANO

### **Musique à 2 (1986) (1<sup>re</sup> version)**

*Pour clarinette en sib et piano.*

Durée : 2 mn 10 s

En vente.

### **Musique à 2 (1986) (2<sup>e</sup> version)**

*Pour clarinette en sib et piano.*

Durée : 4 mn 30 s

En vente dans la collection Panorama, volume 3 pour la clarinette.

## PERCUSSION ET PIANO

### **Trois duos sur un motif mélodique (1987)**

Durée : 8 mn

En vente.

## GUITARE SEULE

### **Tema per uno (1985)**

Commande du Ministère de la Culture.

Durée : 2 mn 15 s

En vente.



## FORMATIONS DIVERSES

### **Cinq pièces pour guitare, voix, petite formation instrumentale et bande magnétique (1985)**

**Pièce n° 1 : Espace - mouvement.**

*Pour guitare et bande magnétique.*

Durée : 3 mn 7 s

**Pièce n° 2 : Gestalt Songs.**

*Pour guitare, percussions 1 ou 2 et bande magnétique.*

Durée : 3 mn 41 s

**Pièce n° 3 : Vocal.**

1<sup>re</sup> version : *pour voix de femme, guitare, violoncelle (ou contrebasse).*

2<sup>e</sup> version : *pour hautbois, guitare et basson.*

3<sup>e</sup> version : *pour clarinette en sib, guitare et violoncelle (ou contrebasse).*

Durée : 2 mn 10 s

**Pièce n° 4 : Percussions - résonnances.**

*Pour guitare et bande magnétique.*

Durée : 7 mn 20 s

**Pièce n° 5 : Textures.**

1<sup>re</sup> version : *pour 2 guitares et bande magnétique ou 2 guitares et percussions.*

2<sup>e</sup> version : *pour 2 guitares.*

Durée : 4 mn 23 s

Commande du Ministère de la culture.

Première audition le 18 novembre 1985 au Théâtre de Paris.

Guitares : Delia Estrada de Aussel et Roberto Aussel - Violoncelle :

David Simpson - Voix : Nicole Oxombre - Percussion : Vincent

Limouzin - Régie électroacoustique : Erik Daubresse.

Enregistrement : Gérard Billaudot (cassette).

Partition et cassette en vente.

### **Pezzo per due (1986)**

*Pour instrument à vent (flûte ou hautbois ou clarinette en sib et instrument à corde grave (violoncelle ou contrebasse).*

Commande du Ministère de la Culture.

Durée : 3 mn

En vente.

## ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES AUX EDITIONS BILLAUDOT

		page
A	Abfuhr, <i>pour 15 instrumentistes</i>	11
	A Schumann, <i>pour piano</i>	15
C	Cinq pièces, <i>pour guitare, voix, petite formation instrumentale et bande magnétique</i>	17
	Circoli Viziosi, <i>pour 13 instrumentistes</i>	11
	Circoli Viziosi II, <i>pour 15 instrumentistes</i>	11
	Circoli Viziosi III, <i>pour orchestre symphonique</i>	12
D	Dholak, <i>pour 6 instrumentistes</i>	10
I	Imago, <i>pour 16 voix et bande</i>	13
	Insight, <i>pour voix, 4 instrumentistes et bande</i>	14
	Involtura sonora, <i>pour basson et violoncelle</i>	7
J	Je est un autre, <i>pour marimba et ensemble de percussions</i>	7
L	Lust-ich 1, <i>pour harpe</i>	8
	Lust-ich 2, <i>pour 2 harpes ou 2 harpes et percussions</i>	9
M	Musique à 1, <i>pour clarinette et piano</i>	16
	Musique à 2, <i>pour clarinette et piano</i>	16
	My, <i>pour flûte(s), voix et piano</i>	9
N	Noctal 1, 2, 3, <i>pour 5 instruments solistes</i>	9
P	Passages, <i>pour clarinette</i>	15
	Pezzo per due, <i>pour 2 instrumentistes</i>	17
Q	Quatuor à cordes n°2	8
R	Râ, <i>pour flûte</i>	15
S	Solo per un giovane solista, <i>pour clarinette</i>	7
T	Tema per uno, <i>pour guitare</i>	16
	Trajectoire 1, <i>pour alto et piano</i>	8
	Trieb 1, <i>pour orchestre symphonique</i>	12
	Trieb 2, <i>pour 4 percussionnistes et orchestre</i>	12
	Trois duos sur un motif mélodique, <i>pour percussion et piano</i>	16

## ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES CHEZ LES AUTRES EDITEURS

- |   |   |   |
|---|---|---|
| A | Acting-In, <i>pour saxophone</i><br>Asi..., (Ainsi..., Thus...), <i>pour guitare et CD</i>  | Ed. Salabert  |
| B | Background, <i>pour ensemble instrumental et bande</i>  | Ed. Lemoine   |
| C | Contra vientos y mareas, <i>pour ensemble instrumental</i>  | Ed. E. M. E.  |
| D | D'un geste apprivoisé, <i>pour basson et CD</i>   | Ed. E. M. E.  |
| E | Ely, <i>pour bande magnétique</i>   | Inédit  |
| F | Feed-Back, <i>pour 3 instruments</i><br>Feelings / Once (2 versions), <i>pour flûte, saxophone, percussions et piano (et dispositif électroacoustique)</i>  | Ed. Lemoine<br>Ed. E. M. E.   |
| I | Impresiones musicales del Rio de la Plata,<br><i>pour saxophone, contrebasse et percussion</i><br>Impulsos inaugurales, <i>pour 7 instrumentistes</i>   | Inédit  |
| M | Maras, <i>pour choeur, orchestre et bande</i>   | Ed. Salabert  |
| N | Nexus, <i>pour guitare</i>  | Ed. Lemoine   |
| O | Only two, <i>pour guitare et percussions</i>  | Ed. E. M. E.  |
| P | Para siempre..., <i>pour 4 instruments</i>  | Inédit  |
| S | Splitting, <i>pour orchestre symphonique</i><br>Symphonie <i>pour orchestre de chambre</i>  | Ed. Lemoine<br>Inédit   |
| T | Tangata in tre, <i>3 pièces pour contrebasse ou violoncelle</i><br>Tangata IV, <i>pour violoncelle et piano</i><br>Tangata vocale, <i>pour voix, instruments et CD</i><br>Timing, <i>pour ensemble instrumental et bande magnétique</i><br>Toi, tu..., <i>pour orchestre</i><br>Traversées du temps, <i>pour 4 voix solistes, choeur et orchestre</i> | Ed. E. M. E.<br>Ed. E. M. E.<br>Ed. E. M. E.<br>Ed. Lemoine<br>Ed. E. M. E.<br>Ed. E. M. E. |
| V | Vox Faucibus Haesit, <i>pour 5 instruments</i>  | Ed. Lemoine   |