

JACQUES CASTÉRÈDE

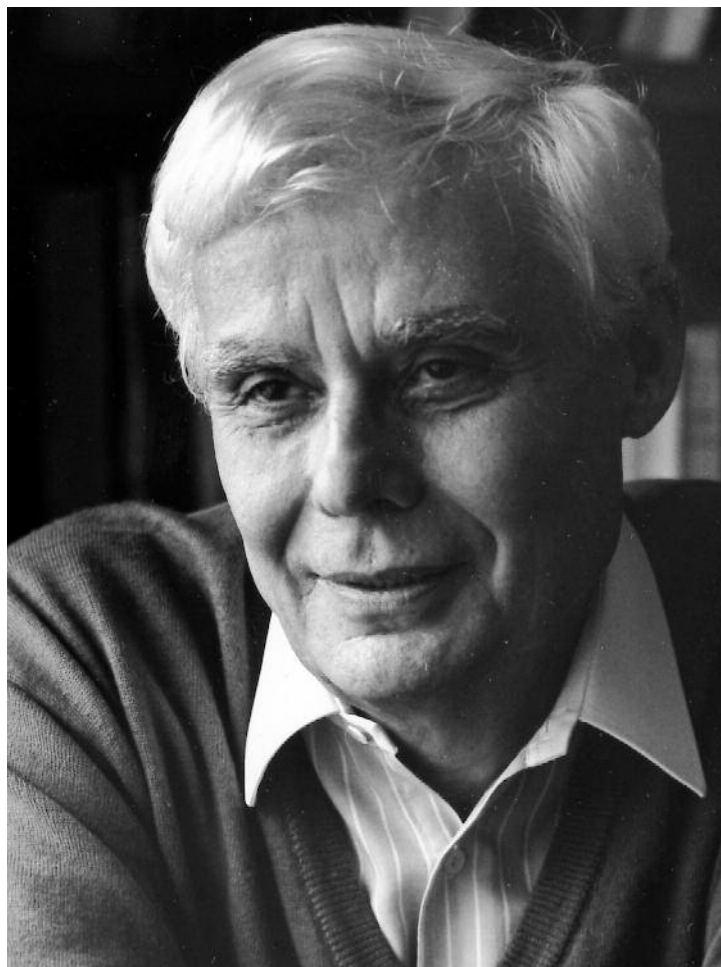


Photo : Guy VIVIEN

Gérard Billaudot  Éditeur

DÉCEMBRE 2000

Jacques CASTÉRÈDE

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot  Éditeur

14 rue de l'Echiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33)01.45.23.22.54

JACQUES CASTÉRÈDE

Jacques Castérède est né à Paris en 1926. Bachelier à 17 ans après des études au lycée Buffon, il entre un an plus tard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il travaille notamment le piano avec Armand Ferté, la composition avec Tony Aubin et l'analyse avec Olivier Messiaen.

En 1953, il obtient le Premier Grand Prix de Rome de Composition Musicale. Il séjourne quatre ans à la Villa Medici et y compose ses «envois de Rome», à savoir : une *Sonate pour piano et violon*, *Cinq Danses symphoniques*, pour orchestre, le *Livre de Job*, pour récitant, soli, chœurs et orchestre. Pendant cette période privilégiée, onze autres œuvres verront le jour, principalement des sonates pour divers instruments auxquels le piano sera souvent associé. Excepté un *Concertino*, pour trompette, trombone, orchestre à cordes, piano et percussion, les œuvres pour orchestre sont élaborées à partir d'un texte, telle *La Grande Peur*, illustration musicale pour un conte radiophonique, ou à partir d'une reproduction picturale, telle *La Descente de Croix* d'après le tableau de Rubens. Ce sont toutes des commandes de la Radio.

A son retour de Rome, les œuvres de Jacques Castérède sont favorablement accueillies et les premières auditions se succèdent grâce à la participation de l'Orchestre National, de l'Orchestre Philharmonique ou de l'Orchestre de Chambre de l'O.R.T.F. et des chefs Tony Aubin, Louis de Froment, Pierre Michel Le Conte, Daniel Chabrun, Manuel Rosenthal, etc. De cette époque datent de nombreuses œuvres de musique de chambre - parmi lesquelles : *La chanson du mal aimé* (1960), *Feux croisés* (1963) pour 2 pianos, la *Sonate pour piano* (1965), la *Sonate pour alto et piano* (1968) et aussi le ballet *But*, créé à l'Opéra de Paris en 1963. L'argument et la chorégraphie sont de Michel Descombey, les décors et les costumes de Maurice Henry, les interprètes Claire Motte et Attilio Labis.

Cette même année, J. Castérède se voit attribuer le Prix du Portique ; antérieurement, ce prix avait déjà été décerné à Elsa Barraine et à Henri Dutilleux.

Une émission télévisée de Lucienne Bernadac permet la diffusion en direct du *Premier Concerto*, pour piano et orchestre à cordes sous la direction d'Albert Beaucamp, qui dirigea aussi l'enregistrement de la *Première Symphonie*, pour cordes avec l'orchestre de chambre de Rouen. Cet enregistrement obtint en 1968, le Grand Prix National du Disque.

C'est avec un répertoire de musique de chambre que J. Castérède, pianiste virtuose, participe à des tournées de concerts à l'étranger : en Égypte (1966), au Pérou, en Uruguay et en Argentine (1970)...

Des premières auditions de ses œuvres ont lieu en Italie, à Rome, ainsi qu'en Amérique : à New York, à Pittsburg, à Oswego. L'Orchestre P. Kuentz contribue à ces créations ainsi que l'American Wind Symphony Orchestra dirigé par Robert Austin Boudreau. Régulièrement cet orchestre américain honore d'une commande le com-

positeur. Ainsi sont composés et créés *Musique pour un conte d'Edgar Poe* (1957), *Divertissement d'été* (1965), *Hymn* (1973), les *Fanfares pour La Fayette* (1976)... et en 1986 ... *jusqu'à mon dernier souffle*, œuvre écrite pour les fêtes du centième anniversaire de la Statue de la Liberté à New York.

Parrallèlement à sa carrière de compositeur, J. Castèrède consacre une partie importante de son activité à l'enseignement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. A 34 ans, il est nommé professeur de solfège, puis en 1966, professeur conseiller aux études. En 1971, il délaisse ce poste trop administratif à son goût et accepte la responsabilité d'une classe d'analyse musicale supérieure, poste qu'il conservera jusqu'en 1991. Ce travail le passionne et l'accapare, sans toutefois lui faire oublier la composition, ni les concerts de musique de chambre qu'il donne en tant que pianiste. Ainsi, depuis 1970, prennent naissance - pour ne parler que des œuvres principales - le *Second Concerto*, pour piano et orchestre, les deux *Concertos*, pour guitare et orchestre, les *Trois paysages d'automne*, pour violoncelle et orchestre à cordes, le quatuor pour piano *Avant que l'aube ne vienne* et *l'Hommage à Thelonious Monk*, pour piano, commande du concours international Marguerite Long.

Depuis les années 1980, une part plus importante est faite à la musique d'inspiration sacrée avec les *Liturgies de la vie et de la mort*, les *Trois visions de l'Apocalypse*, pour cuivres et orgue, le *Psaume VIII*, pour soprano, violoncelle et orgue, le quatuor à cordes *Pro tempore Passionis*, et le *Cantique de la Création*, pour soprano et baryton solo, chœur, ensemble instrumental et orgue.

Dans toutes ces œuvres, le langage du musicien ne relève d'aucun système préétabli. Le sérialisme dodécaphonique, par exemple, ne l'attire pas. La permanence de la notion de ligne mélodique, voire de thème, l'utilisation de rythmes nettement affirmés caractérisent son style. Le langage harmonique, extrêmement riche, est utilisé d'une manière personnelle : «je suis parti d'une musique à tonalité élargie de forme assez traditionnelle pour m'orienter vers plus de liberté dans les structures et une cohérence plus consciente du langage par l'emploi de plus en plus fréquent d'une écriture modale, chromatique et diatonique». Cette manière d'écrire apporte aux créations les plus récentes du musicien un climat poétique indéniable, en particulier aux mouvements lents qui terminent souvent ses œuvres.

En Mars et Avril 1988, J. Castèrède, en sa qualité de professeur et de compositeur, fut invité en Chine pour donner des cours aux étudiants du Conservatoire de Pékin et faire une série de conférences sur la musique française actuelle, mission qui sera renouvelée en 1998. Son enseignement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris s'étend à la composition, discipline qu'il enseigna à l'École Normale de Musique de 1983 à 1988. Professeur honoraire au CNSMP depuis 1991, il enseigna aussi l'analyse musicale au Conservatoire Supérieur - CNR de Paris jusqu'en 1995. Il a reçu en 1991 le Grand Prix de la Ville de Paris pour l'ensemble de son œuvre. Il est également président de la Société Nationale de Musique depuis 1992.

JACQUES CASTÉRÈDE

Jacques Castèrède was born in Paris in 1926. He obtained his baccalaureat degree at the age of 17 after studying at Lycée Buffon and entered Paris National Music Conservatory where he worked under Armand Ferté in piano, under Tony Aubin in composition and under Olivier Messiaen in analysis.

In 1953, he obtained the Grand Prix de Rome in music composition. He stayed at the Villa Medici for 4 years composing his «envois de Rome», that is : a *Sonata*, for piano and violin, *Five symphonic dances*, for full orchestra, the *Livre de Job*, for voice solo, instrument solo, chorus and orchestra. Eleven other works were born during this period : *Sonatas*, for various instruments and often piano. Except for a *Concertino*, for trumpet, trombone, string orchestra, piano and percussion, the orchestral works are based on a text, such as *La grande peur* - musical illustration of a radio fable, or on a visual image such as *Rubens Descent from the Cross*. These works were Radio commissions.

Upon his return from Rome, Jacques Castèrède works were favorably accepted and a number of performances were held thanks to the participation of the National Orchestra, the O.R.T.F. (National French Radio) Philharmonic or Chamber Orchestra and the conductors Tony Aubin, Louis de Froment, Pierre Michel Le Conte, Daniel Chabrun, Manuel Rosenthal, etc. Several chamber music pieces were written at this time, among which : *La chanson du mal aimé* (1960), *Feux croisés* (1963) for two pianos, a *piano Sonata* (1965), the *Sonata*, for alto and piano (1968) and also the *But* ballet, performed at the Paris Opera in 1963. The storyline and choreography are by Michel Descombey, the decor and costumes by Maurice Henry. The principal dancers were Claire Motte and Attilio Labis.

That same year, Jacques Castèrède obtained the Prix du Portique which had previously been awarded to Elsa Barraine and Henri Dutilleux.

Lucienne Bernadac's television show constituted the first live broadcast of Castèrède's first concert for piano and string orchestra, conducted by Albert Beucamp. Beucamp also conducted the taping of the *First Symphony* for strings with the Rouen chamber orchestra. This show was awarded the Grand Prix National du Disque in 1968 (National Record Prize).

In the following years, Jacques Castèrède, a piano virtuoso, went on foreign tours with his repertoire of chamber music : Egypt (1966), Peru and Uruguay (1970), Argentina etc...

First performances of his works were held in Rome, and in the U.S. in Pittsburg and Oswego. The P. Kuentz orchestra contributed to these performances as well as the American Wind Symphony Orchestra, Robert Austin Boudreau conducting. This

orchestra regularly ordered works from the composer. Thus *Musique pour un conte d'Edgar Poe*, *Divertissement d'Été* (1965), *Hymn* (1973), *Les Fanfares pour La Fayette* (1976), and in 1988, ... *jusqu'à mon dernier souffle*, a piece written for the Statue of Liberty's hundredth birthday were created.

In parallel to his compositional work, Jacques Castérède also devoted much of his professional career to teaching at Paris National Music Conservatory. At the age of 34, he was appointed solfeggio professor. Then in 1966 he is named professor-dean of studies. In 1977, feeling this job to be too administrative, he prefers the responsibility of teaching an upper level, music analysis course, he will go on teaching until 1991. This work is his passion and it takes up much of his time. He does not, however, neglect his composing, nor the chamber music concerts which he performs as pianist. Thus, since 1970, the following major creations were born : the *Second Concerto*, for piano and orchestra, the two *Concertos*, for guitar and orchestra, *Trois paysages d'automne*, for cello and string orchestra, the quatuor with piano, *Avant que l'aube ne vienne*, and *l'Hommage à Thelonius Monk*, for piano, an order from the Marguerite Long International Competition.

Since 1980, a major portion of the compositions have been centered on religious music : *Liturgies de la vie et de la mort*, the *Trois visions de l'Apocalypse*, for brass and organ, the *VIII Psalm*, for soprano, cello and organ, the string quatuor *Pro tempore Passionis*, and the *Cantique de la Création*, for solo soprano and baryton, chorus, instrumental ensemble and organ.

In all these works, the musician's language is not based on some predetermined system. Dodecaphonic serialism holds no attraction for him. Rather, his style is characterized by the permanent notion of the melodic line, or even theme, and the use of confirmed rhythms. His extremely rich harmonic language is used in a completely personal manner : «I started off with fairly traditional music of broadened tonality orienting myself towards increased structural freedom and more conscious coherence of language through the increasingly frequent use of modal, chromatic and diatonic movements». This style gives the composer's latest creations an undeniably poetic atmosphere, especially in the slow movements which often end his works.

In March and April 1988, Jacques Castérède, in his capacity as composition professor, was invited to China to teach at the Peking Conservatory and to give a series of conferences on current French music, a mission which was repeated in 1998. That same year, his teaching at the Paris National Music Conservatory was broadened to include composition, a discipline he already taught at the Ecole normale de Musique from 1983 to 1988. Emeritus professor at the Paris National Music Conservatory since 1991, he taught musical analysis at the CNR of Paris until 1995. In 1991 he was awarded in the Grand Prix de la Ville de Paris for the whole of his work. He has also been at the head of the Société Nationale de Musique since 1992.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO

Pour un tombeau de Frédéric Chopin (1993)

pour piano.

Première audition le 19 octobre 1993 à la Salle Gaveau par Hervé Billaut.

Durée : 30 mn env.

En vente.

ORGUE

Domine, Dominus noster (1989)

pour grand orgue.

Commande d'État.

Concours International d'Orgue de Chartres 1990.

Durée : 11 mn 30 s

En vente.

Ton âme danse dans la lumière (1994)

pour orgue.

Première audition le 2 août 1994 à Nérac (Lot et Garonne), par Eric Lebrun.

Durée : 3 mn

En vente.

FLÛTE ET HARPE

Sonatine de mai (2000)

pour flûte et harpe.

Première audition le 4 août 2000 à Barbaste (Lot et Garonne) par le duo Thaïs.

Durée : 12 mn

En vente

CLARINETTE ET PIANO

Voyages organisés (1992)

Huit pièces pour clarinette en si^b et piano, en trois recueils.

Volume 1 : 1 ^{er} voyage :	Chanson pour rêver...	1 mn 05 s.
(degré 4-5)	... d'un voyage au Brésil	50 s env.
2 ^e voyage	En tournant lentement...	35 s env.
	... et en marchant plus vite !	35 s env.
Volume 2 : 3 ^e voyage :	Un soir, sur l'eau	1 mn 30 s.
(degré 5)	Marcher, la nuit...	33 s env.
Volume 3 : 4 ^e voyage :	Je me souviens d'une chanson...	1 mn 45 s.
(degré 6)	Mirages	3 mn 10 s.

En vente.

MUSIQUE DE CHAMBRE

DEUX INSTRUMENTS

Rhapsodie pour un jour de fête (1989)

pour guitare et piano.

Commande d'État pour l'Orchestre des Élèves de l'École de Musique de Montbéliard.

Première audition à Montbéliard en 1990 par les élèves de l'ENM de Montbéliard, avec Roland Dyens (guitare), sous la direction d'Alain Myotte-Duguet.

Durée : 16 mn

En vente.

Sonate (1996)

pour violoncelle et piano.

Première audition le 6 août 1996 à Vianne (Lot et Garonne) par Liu Wei, violoncelle, et Jacques Castérède, piano.

Durée : 33 mn

En vente.

TROIS INSTRUMENTS

Le lai du chèvrefeuille (2000)

pour violon, hautbois, harpe (et percussion ad libitum).

Première audition le 25 septembre 1999 à la chapelle de Languvoa de Pont-l'Abbé.

Durée : 18 mn

En vente.

QUATRE INSTRUMENTS

Pro tempore passionis (1988)

pour quatuor à cordes.

Commande de Radio France.

Première audition le 11 mars 1989 à Radio France par le quatuor Via Nova.

Durée : 22 mn

En vente.

Quartettsatz (1989)

pour quatuor à cordes.

Commande de Radio France.

Première audition le 4 avril 1989 à Radio France par le quatuor Chilingirian.

Durée : 5 mn 30 s

En vente.

Quatuor (1994)

pour quatuor de trombones.

Durée : 12 mn

En vente

Avant que l'aube ne vienne (1975)

pour violon, alto, violoncelle et piano.

Commande de la Société Nationale de Musique.

Première audition le 16 février 1977, Salle Cortot, par le Quatuor Elyséen.

Durée : 26 mn env.

En vente.

CINQ INSTRUMENTS

Prélude et fugue (1987)

pour percussions à claviers (5 exécutants).

Première audition le 23 octobre 1988 à Paris par l'Ensemble Jacques Delécluse.

Durée : 10 mn

En vente.

Trois moments musicaux d'après Corot

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano.

Première audition à Ville d'Avray en 1987 par l'Atelier Musical de Ville d'Avray, sous la direction de Jean-Louis Petit.

Durée : 14 mn

En vente.

Enregistrement sur disque-compact REM 311212XCD.

Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros en 1995.

D'après Rameau (1994)

pour 2 trompettes, cor, trombone et tuba.

Première audition le 6 septembre 1996 à Barenton-Bugny (Aisne) par le Quintette des Hauts-de-France.

Durée : 12 mn

En vente.

FORMATIONS DIVERSES

Trois visions de l'Apocalypse (1986)

pour quatre trompettes, quatre trombones, tuba et orgue.

Première audition partielle le 17 juin 1985 à Véronne (2 des 3 visions) puis intégralement le 19 septembre 1986 à Montréal (Radio Canada) par les cuivres de l'Orchestre Symphonique de Montréal et Hélène Dugal (orgue) sous la direction de Marcel Laurencelle.

Durée : 13 mn

En vente.

Enregistrement sur disques-compact REM 311211XCD.

Prix de la Nouvelle Académie du disque en 1991.

ŒUVRES DESTINÉES A LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

THÉORIE DE LA MUSIQUE (2000)

En vente.

INSTRUMENTS DIVERS

Fest-Noz (1983)

pour violon et piano, degré élémentaire.

Durée : 2 mn

En vente.

Western (1983)

pour cor et piano, degré élémentaire.

Durée : 2 mn

En vente dans le recueil «Cor 3» de la collection Panorama.

Improvisation (1987)

pour piano.

Durée : 2 mn

En vente dans le recueil «Approche de l'écriture contemporaine au piano» volume 1, dans la collection L. Descaves et F. Rieunier.

Marche inaugurale (1992)

pour trombone et piano, degré préparatoire.

Durée : 2 mn 05 s

En vente.

Jeux d'intervalles (1992)

pour trombone et piano, degré moyen.

Durée : 4 mn 40 s

En vente.

En noir et rouge (1992)

pour trombone et piano, degré supérieur, fin d'études.

Durée : 6 mn 10 s

En vente.

POUR ORCHESTRE

Rhapsodie pour un jour de fête (1989)

pour guitare et orchestre.

Commande d'État pour l'orchestre des élèves de l'École de musique de Montbéliard.

Durée : 16 mn

Nomenclature des instruments :

3 (picc) 2.2.2 - 4.3.3.0, timbales, 3 percussions
et quintettes à cordes.

Réduction guitare et piano en vente.

Partition d'orchestre et matériel en location.

ORCHESTRE À CORDES

Miroirs du rêve (1991)

pour 14 instruments à cordes.

Prélude, Miroir d'eau, Interlude, Miroir de glace, Miroir de flammes,

Postlude : Au delà du miroir.

Première audition le 15 novembre 1991 par l'Ensemble Jean-Walter Audoli, sous la direction de J.W. Audoli.

Durée : 20 mn

Partition d'orchestre et matériel en location.

MUSIQUE VOCALE

Liturgies de la vie et de la mort (1980)

Antienne à l'Immaculée Conception - Libera me Domine - Antienne de l'épouse (Uxor tua).

Premières auditions le 8 mars 1986 à Fresnes et le 25 novembre 1986 à la Société Nationale-Paris par l'orchestre de chambre «Jeune Philharmonie du Val de Marne», l'ensemble vocal Betty Viaud, les solistes : Nicole Fallien, Brigitte Vinson, Didier Henry sous la direction de Jean-Jacques Werner.

Durée : 28 mn

Nomenclature des instruments :

Orchestre à cordes : 4.3.2.2.1. (minimum)

2 percussions

ensemble vocal : 4.4.4.4. (minimum)

solistes : soprano, alto, baryton.

Partition d'orchestre et matériel en location.

Enregistrement sur disque-compact REM 311121XCD.

Prix de la Nouvelle Académie du disque en 1991.

Psaume VIII (1987)

pour soprano, orgue et violoncelle.

Première audition le 8 août 1987 à Nérac par Nicole Fallien, Françoise Rieunier et Emmanuel Richardot.

Durée : 8 mn

En vente.

Enregistrement sur disque-compact REM 311121XCD.

Prix de la Nouvelle Académie du disque en 1991.

Le cantique de la création (1994)

D'après le livre de Daniel.

pour soprano et baryton solo, chœur mixte, ensemble instrumental et orgue.

Commande de la Ville de Dreux et de la DRAC du Centre.

Première audition le 13 novembre 1994, à l'Eglise Saint-Pierre de Dreux, par les chœurs «Harmoniques» de Dreux, soprano : Anne Schew, baryton : Jean-Louis Serre, orgue : Lyne Davis et l'Ensemble Harmonia Nova, sous la direction de Didier Bouture.

Durée : 27 mn

Nomenclature des instruments :

4 cors, 1 trompette, orgue, percussion, cordes et ensemble vocal.

Piano-chant en vente.

Partition d'orchestre et matériel en location.

Dans les abîmes de l'absence (1995)

pour baryton et piano.

Trois poèmes d'Alain Svided.

Première audition le 14 décembre 1994 à la salle Rossini, Paris, par J.F. Gardeil, baryton et Jacques Castérède, piano.

Durée : 9 mn

En vente.

MUSIQUE SYMPHONIQUE

La descente de croix de Rubens (1958)

Commande de l'O.R.T.F

Première audition en 1960 à l'O.R.T.F par l'Orchestre Philharmonique, sous la direction de Tony Aubin.

Durée : 8 mn

Nomenclature des instruments :

2 (picc.), 2 (c.a) 2.2 - 2.2.2.0, percussion, quintette à cordes.

Partition d'orchestre et matériel en location.

Figures (1966)

Commande de l'O.R.T.F

Première audition pour l'O.R.T.F, «Émissions vers l'extérieur», Robert Veyron-Lacroix, clavecin, sous la direction de Pierre Michel Le Conte.

Durée : 10 mn

Nomenclature des instruments :

2.1.2.1 - 2.1.1.0, percussion, harpe, cordes et clavecin solo.

Partition d'orchestre et matériel en location.

MUSIQUE SYMPHONIQUE LÉGÈRE

Pamplemousse (1962)

Commande de l'O.R.T.F.

Première audition en mai 1963 à la Radio par l'orchestre Paul Bonneau, sous la direction de P. Bonneau.

Durée : 5 mn

Nomenclature des instruments :

2.1.2.1 - 3.3.3.0, timbales, piano, harpe, quintette à cordes.

Partition d'orchestre et matériel en location.

Promenade printanière (1963)

Commande de l'O.R.T.F.

Première audition en 1963 par l'orchestre Paul Bonneau, sous la direction de P. Bonneau.

Durée : 5 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 3.3.0.0, percussion, harpe, quintette à cordes.

Partition d'orchestre et matériel en location.

Feux de joie (1964)

Commande de l'O.R.T.F.

Première audition en avril 1964 par l'orchestre Paul Bonneau, sous la direction de P. Bonneau.

Durée : 6 mn

Nomenclature des instruments :

2 (picc), 2 (c.a) 2.2 - 3.3.2.0, 4 timbales, 2 percussions,
piano, harpe, quintette à cordes.

Piano conducteur en vente.

Partition d'orchestre et matériel en location.

Clair de lune à Solenzara (1964)

Commande de l'O.R.T.F.

Première audition à la Radio en 1964 par l'orchestre Paul Bonneau, sous la direction de P. Bonneau.

Durée : 5 mn

Nomenclature des instruments :

2.1.2.1 - 2.3.2.0, vibraphone, célesta, harpe, quintette à cordes.

Partition d'orchestre et matériel en location.

Ouverture pour le Serviteur de deux Maîtres (1966)

Commande de l'O.R.T.F.

Première audition à la Radio en 1966 par l'orchestre de Musique Légère de l'O.R.T.F. sous la direction de Wal-berg.

Durée : 8 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 3.2.1.0, timbales, 2 percussions, harpe, cordes.

Partition d'orchestre et matériel en location.

ILLUSTRATIONS MUSICALES

La Grande Peur (1955)

Commande de l'O.R.T.F.
Première audition en 1955 par l'orchestre radio symphonique sous la direction d'André Girard.

Durée : 35 mn

L'autre bout du monde (1960)

Commande de l'O.R.T.F.
Première audition le 9 janvier 1961 sous la direction de Daniel Chabrun.

Durée : 21 mn

Sophie-Dorothée (1962)

Commande de l'O.R.T.F. sur une pièce de Paul Morand.
Musique de scène.
Première audition le 22 avril 1963 à la Radio.

Durée : 12 mn

La folle nuit de n'importe où (1966)

Commande de l'O.R.T.F.
Première audition en juin 1966 sous la direction de Daniel Chabrun.

Durée : 23 mn

THÉÂTRE LYRIQUE

La cour des miracles (1954)

Opéra de chambre.

Commande de l'O.R.T.F.

Première audition en 1956 sous la direction de Tony Aubin.

Durée : 30 mn

Nomenclature des instruments :

1.0.1.1. - 0.1.1.0, percussion, piano, quintette à cordes.

Voix solistes : soprano, mezzo, contralto et baryton.

Partition d'orchestre et matériel en location.

OPÉRA

La voie écarlate - Passion de Sainte Foy (2000)

Opéra en 1 prologue et 12 scènes.

Livret de Bertrand Schiro et Michel Serres.

Première audition le 8 novembre 2000 à Agen, France, par l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, les Chorales Lot et Garonnaises, sous la direction de Marc Trautmann.

Durée : 2 h 15 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 4.3.3.1, timb, hpe, 3 perc. et cordes.

Voix solistes : soprano, mezzo soprano, ténor et 2 barytons.

Partition d'orchestre, piano-chant et matériel en location.

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES AUX ÉDITIONS BILLAUDOT

	Page
A Autre bout du monde (l'), <i>illustration musicale</i>	20
Avant que l'aube ne vienne, <i>pour violon, alto, violoncelle et piano</i>	10
C Cantique de la création (le), <i>pour voix solistes, chœur et ensemble</i>	16
Clair de lune à Solenzara, <i>pour orchestre</i>	19
Cour des miracles (la), <i>opéra de chambre</i>	21
D D'après Rameau, <i>pour 2 trompettes, cor trombone et tuba</i>	11
Dans les abîmes de l'absence, <i>pour baryton et piano</i>	16
Descente de Croix de Rubens (la), <i>pour orchestre</i>	17
Domine Dominus Noster, <i>pour grand orgue</i>	7
E En noir et rouge, <i>pour trombone et piano</i>	13
F Feux de joie, <i>pour orchestre</i>	18
Fest Noz, <i>pour violon et piano</i>	12
Figures, <i>pour orchestre</i>	17
Folle nuit de n'importe où (la), <i>illustration musicale</i>	20
G Grande peur (la), <i>illustration musicale</i>	20
I Improvisation, <i>pour piano</i>	12
J Jeux d'intervalles, <i>pour trombone et piano</i>	13
L Lai de chèvrefeuille (le), <i>pour violon, harpe et hautbois (perc. ad lib.)</i> ...	9
Liturgie de la vie et de la mort, <i>pour voix et orchestre</i>	15
M Marche inaugurale, <i>pour trombone et piano</i>	12
Miroirs du rêve, <i>pour 14 instruments à cordes</i>	14
O Ouverture pour le serviteur de deux maîtres, <i>pour orchestre</i>	19
P Pamplémousse, <i>pour orchestre</i>	18
Pour un tombeau de Frédéric Chopin, <i>pour piano</i>	7
Prélude et fugue, <i>pour percussions à claviers</i>	11
Promenade printanière, <i>pour orchestre</i>	18
Pro tempore passionis, <i>pour quatuor à cordes</i>	10
Psautre VIII, <i>pour soprano, orgue et violoncelle</i>	15

Q	Quartettsatz, <i>pour quatuor à cordes</i>	10
	Quatuor, <i>pour quatuor de trombones</i>	10
R	Rhapsodie pour un jour de fête, <i>pour guitare et piano</i>	9
	Rhapsodie pour un jour de fête, <i>pour guitare et orchestre</i>	13
S	Sonate, <i>pour violoncelle et piano</i>	9
	Sonatine de mai (la), <i>pour flûte et harpe</i>	7
	Sophie-Dorothée, <i>illustration musicale</i>	20
T	Ton âme danse dans la lumière, <i>pour orgue</i>	7
	Trois moments musicaux d'après Corot, <i>pour 5 instruments</i>	11
	Trois visions de l'Apocalypse, <i>pour 4 trompettes, 4 trombones, tuba et orgue</i> ...11	
V	Voie écarlate (la), <i>opéra</i>	21
	Voyages organisés, <i>pour clarinette et piano</i>	8
W	Western, <i>pour cor et piano</i>	12

**ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES DE
JACQUES CASTÉRÈDE
(excepté les œuvres éditées chez Billaudot)**

A	Air varié	éd. Peters à N. York
	Alternance	éd. Leduc
	Apocalypsis-rock (voir Hommage à Th. Monk)	
	Aria	inédit
	Arithmophonie	éd. Leduc
	Avant que l'aube ne vienne	inédit
B	Barbastaise (La) (voir Deux pièces)	
	Belle époque (La)	inédit
	Brèves rencontres	éd. Leduc
	But	éd. Salabert
C	Capriccio	éd. Salabert
	Chanson du mal aimé (La)	éd. Salabert
	Chemins	éd. Leduc
	Ciel d'automne (voir Trois pièces faciles)	
	Ciels.....	éd. Leduc
	Cinq bagatelles	inédit
	Cinq danses symphoniques	éd. Salabert
	Cinq pièces brèves	inédit
	Concertino	éd. Leduc
	Concert on a boat	éd. Peters à N. York
	Concerto n° 1 pour guitare et orchestre.....	éd. Transatlantiques
	Concerto n° 2 pour guitare et orchestre	inédit
	Concerto n° 1 pour piano et orchestre	éd. Salabert
	Concerto n° 2 pour piano et orchestre	éd. Rideau Rouge
D	Deux inventions	éd. Rideau Rouge
	Deux pièces	inédit
	Deux romances sans paroles	éd. Rideau Rouge
	Deux vocalises	éd. Rideau Rouge
	Diagrammes	éd. Salabert
	Divertimento a quattro	inédit
	Divertissement d'été	éd. Peters à N. York
E	Échanges	éd. Max Eschig
F	Fanfares pour La Fayette	éd. Peters à N. York
	Fantaisie concertante	éd. Leduc

Feux croisés	éd. Salabert
Fil d'Ariane (Le)	éd. Salabert
Fileuse	éd. Leduc
Flûtes en vacances	éd. Leduc
H Harmonie du soir (voir Deux pièces)	
Heures calmes (Les)	éd. Fuzeau
Hommage à Thelonious Monk	éd. Leduc
Hommage aux Mink Floyd (voir Deux inventions)	
Hommage à Villa Lobos (voir Trois pièces faciles)	
Hymne	éd. Peters à N.York
I Images pour un jour d'été	
Impromptu	éd. Rideau Rouge
In memoriam Ludwig van Beethoven	éd. Choudens
Interférences	inédit
Intermezzo	inédit
Intermezzo	éd. Leduc
Intervalles mélodique (Les)	éd. Salabert
J ... jusqu'à mon dernier souffle	
	éd. Peters à N. York
L Libre parcours	
Livre de Job (Le)	éd. Leduc
	éd. Salabert
M Messe brève de Saint Louis	
Musique pour flûte, harpe et trio à cordes	inédit
Musique pour un conte d'Edgar Poe	éd. Salabert
Mythomane (La) ou La femme et sa fable	éd. Salabert
	éd. Rideau Rouge
N Nocturne (voir Diagrammes)	
O Ondes	
	inédit
P Par quatre chemins	
Passacaille et fugue	éd. Transatlantiques
Pastorale	éd. Salabert
Pastorale	éd. Leduc
Phantasmes	éd. Max Eschig
Pianologie	inédit
Portrait (voir Hommage à Thelonious Monk)	
Pour une fête carillonnée	inédit
Prélude (voir Diagrammes)	
Prélude et danse	inédit
Prélude et danse	éd. Leduc
Prélude et fugue	éd. Salabert

Prélude, fugue et choral (voir Suite en trois mouvements
à la mémoire d'A. Honegger)

Q	Quatre à quatre	inédit
	Quatre études	éd. Salabert
	Quatre mélodies	éd. Rideau Rouge
	Quintette	éd. Leduc
R	Rhapsodie (voir Deux inventions)	
S	Sarabande (voir Trois pièces faciles)	
	Scherzo	éd. Leduc
	Six pièces brèves	éd. Leduc
	Sonate pour alto et piano	éd. Choudens
	Sonate pour clarinette et piano	éd. Leduc
	Sonate pour flûte et piano	éd. Leduc
	Sonate pour hautbois et piano	éd. Leduc
	Sonate pour piano	éd. Rideau Rouge
	Sonate pour violon et piano	éd. Leduc
	Sonatine d'Avril	éd. Leduc
	Sonatine pour trombone et piano	éd. Leduc
	Sonatine pour trompette et piano	éd. Leduc
	Sonatine pour tuba et piano	éd. Leduc
	Suite à danser	éd. Salabert
	Suite en trois mouvements à la mémoire d'Arthur Honegger	éd. Salabert
	Suite mythologique	éd. Salabert
	Symphonie n°1	éd. Salabert
	Symphonie n°2	éd. Salabert
T	Ténèbres	inédit
	Toccata (voir Diagrammes)	
	Treize études	éd. Leduc
	Trois fanfares pour des proclamations de Napoléon	éd. Leduc
	Trois moments musicaux d'après Jean-Baptiste Camille Corot	inédit
	Trois nocturnes	éd. Leduc
	Trois paysages d'automne	inédit
	Trois pièces faciles	éd. Transatlantiques
	Trois préludes	éd. Leduc
V	Variations	éd. Salabert
	... venus de l'espace	inédit
	Visages	éd. Rideau Rouge

DISCOGRAPHIE

- | | |
|---|--|
| Alternances | Crossover drums
Perfect percussion vol. 3
CD Phono Music Audio N° 270005 65 A |
| Divertissement d'été | American Wind Symphony Orchestra
firme américaine AWS 104 disque noir |
| Deux inventions
<i>pour guitare</i> | Geneviève Chanut
disque noir REM 10 968XA |
| Hommage aux Pink Floyd | 1) Jean-Pierre Jumez
disque noir Festival FLD 500

2) Christian Chanel «Landmarks»
disque compact MFC 01 |
| Sonate
<i>pour alto et piano</i> | Marie-Thérèse Chailley et l'auteur
disque noir REM 10 987 XA |
| Sonatine
<i>pour trombone et piano</i> | M. Anderson
disque Crystal Records S385 |
| Sonatine d'avril
<i>pour flûte et guitare</i> | Hans-Jörg Werner (flûte)
Andreas Maria Hagemann (guitare)
disque compact Thorofon CTH 2136 |
| La belle époque
<i>pour piccolo et piano</i> | disque compact "Arts" LC 2513 |
| Feux croisés, pour deux pianos
Geneviève Ibanez et l'auteur | } disque compact
REM 311 092 XCD |
| Sonate, pour piano
Hervé Billaut | |
| Hommage à Thelonious Monk
Hervé Billaut | |

Liturgies de la vie et de la mort

Nicole Fallien, Soprano
Brigitte Vinson, Mezzo
Didier Henry, Baryton
Ensemble vocal de Ville d'Avray
Atelier musique de Ville d'Avray
Dir. : J.L. Petit

Psaume VIII

Nicole Fallien, Soprano
Bernadette Dufourcet, Orgue
Philippe Muller, Violoncelle

Trois visions de l'Apocalypse

Ensemble Trompolis
Dir. : C. Bardon

Quatuor «Pro tempore Passionis»

Quatuor Phillips

Trois moments musicaux d'après Corot

Atelier musique de Ville d'Avray
Dir. : J.L. Petit

Avant que l'aube ne vienne

Cecilia piano quartet

Sonate, pour violoncelle et piano

Liu Wei et le compositeur

Trois paysages d'automne

Atelier de Musique de Ville d'Avray
Dir. : J.L. Petit
Vlc. : Philippe Muller

Dona nobis pacem, pour 8 violoncelles et soprano

Ensemble sous la direction
du compositeur
Sop. : Françoise Masset

disque compact
REM 311 121 XCD
Prix de la Nouvelle
Académie du disque 1991

disque compact
REM 311 212 XCD
Grand Prix du disque de
l'Académie Charles Cros 1995

disque compact
REM 311 331 XCD