

Guillaume CONNESSON



Photo : Marie-Sophie Leturcq



Gérard Billaudot



 diteur

Mars 2015

Guillaume CONNESSON
(1970)

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

www.billaudot.com
orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com

GUILLAUME CONNESSON (1970)

Né en 1970, Guillaume Connesson n'a pas subi les diktats idéologiques et esthétiques qui régissaient encore le travail des artistes de la génération précédente. Toujours bien sonnante, souvent spectaculaire, sa musique a profité, au contraire, d'influences multiples, sans frontière ni tabou. Avec un mélange de pragmatisme et de naïveté qui sont la marque des grands créateurs, un univers très personnel s'est construit. L'inspiration de Guillaume Connesson a ainsi pu suivre, au fil du temps et d'œuvres d'une grande diversité, " la mosaïque complexe du monde contemporain ", pour reprendre ses propres termes.

Ses premiers pas de compositeur sont guidés par un besoin d'ouverture qui s'exprime par l'influence marquante des musiques populaires, perceptible dans des œuvres comme *Night Club*, pour orchestre (1996), le *Double Quatuor* (1994) ou la *Disco-Toccata* (1994). Cette veine essentiellement rythmique et hédoniste, si rare dans la musique savante contemporaine, s'est poursuivie jusqu'à la brillante *Techno-Parade* pour flûte, clarinette et piano, composée en 2002. Comme chez les compositeurs répétitifs américains (Reich, Adams) qui eurent également une influence déterminante sur le jeune Connesson – en témoigne encore son *Sextuor* de 1998 – l'esprit de la danse irrigue ses partitions. On ne sera pas surpris non plus de constater que son invention ait alors été stimulée par le cinéma avec *L'Aurore*, en 1998, pour accompagner le film muet de Murnau. Dans ses œuvres orchestrales, Guillaume Connesson cherche en effet à créer des images fortes, propres à impressionner durablement l'auditeur. Il aime cependant les atmosphères changeantes et les mélodies sinueuses qui trouvent leur résolution dans une écriture riche, dense, parfois touffue et pourtant toujours lisible. *L'Appel du feu*, suite tirée de *L'Aurore*, *Enlumineures* (1999) ou le *Triptyque symphonique* (1997-2007) illustrent ce métier d'orchestrateur hors pair, dont les recherches harmoniques sont toujours au service de l'expression. Autrement dit, le langage musical lumineux choisi par le compositeur n'est jamais assujéti à des expérimentations stériles. Pragmatisme contre idéalisme ? Oui, si l'oreille est préférée à la spéculation. Connesson, ô révolution !, écrit pour des musiciens complices. Il tente aussi, par tous les moyens musicaux à sa disposition, de s'adresser à un public dont il sait capter l'attention et aiguïser la curiosité. Puisqu'il aime par-dessus tout l'opéra et qu'il n'a pas peur des épanchements lyriques, Guillaume Connesson devait écrire pour la voix. *Liturgies de l'ombre*, *Le Livre de l'amour* et *Medea*, pour voix de femme, ont vu le jour entre 2000 et 2004 et marquent certainement une inflexion, voir un tournant dans son parcours de compositeur. Ces pages dévoilent un monde plus intérieur, tourmenté, angoissé. Des interrogations nouvelles transparaissent dans de pénétrantes élégies (" De l'espérance ", sur un poème de Charles Péguy, comme tout le cycle des *Liturgies de l'ombre* ; " My Sweat Sister ", de Lord Byron, dans *Le Livre de l'amour* ; et même dans une pièce orchestrale de la même période, comme *Une lueur dans l'âge sombre*, 2005) ou dans des scènes d'une rage désespérée (l'après *Medea*, d'après un texte de Jean Vauthier).

Ces différentes inspirations sont synthétisées dans l'ambitieuse cantate pour soliste, chœur et orchestre *Athantor* (2003), saisissante partition haute en couleurs et en émotions, dont le nom est celui que l'on donne au fourneau des alchimistes. Un symbole et même un emblème pour un artiste qui cherche sans cesse à provoquer le miracle, celui qui permettrait à la musique de transformer l'instant en éternité.

Bertrand Dermoncourt

GUILLAUME CONNESSON (1970)

Born in 1970, Guillaume Connesson is too young to have had to submit to the ideological and aesthetical diktats imposed on the previous generation of composers.

His music, always well-sounding and often spectacular, has absorbed all sorts of multiple influences. His very personal world is a work in progress, growing out of the mix of pragmatism and naïveté which is the trademark of all great creators. Over time and along a great diversity of compositions, Guillaume Connesson's inspiration follows, in the composer's own words, " the complex mosaic of the modern world ".

His first steps were guided by a need to open up to other influences, like pop music - as evidenced in *Night Club* for orchestra (1996), *Double Quatuor* (1994) and *Disco-Toccata* (1994). This primarily rhythmic and hedonist vein, so rare in contemporary 'serious' music, reached its peak with the brilliant *Techno-Parade* for flute, clarinet and piano (2002). As in the works of American composers of the repetitive school (Reich, Adams) - another decisive influence, to wit *Sextuor* (1998) - the spirit of dance is omnipresent in Connesson's music. It is therefore not surprising to learn that the cinema also inspired him : *L'Aurore* (1998) was composed as soundtrack to Murnau's eponymous silent movie. Guillaume Connesson's orchestral writing tries to create strong images, that will have a long-lasting effect on the listener. Yet he likes the uncertain, the unpredictable, the meandering melodies which find their resolution in a rich, dense, sometimes thick-woven yet always intelligible writing. *L'Appel du feu*, a suite from *L'Aurore*, *Enlumineures* (1999) or *Triptyque symphonique* (1997-2007) demonstrate his unequalled know-how as an orchestrator, whose harmonic twists and turns are always at the service of expression. In other words, the composer's luminous compositional language is never the result nor the starting point of vain experimentation. Pragmatism vs idealism ? Yes indeed, if that means giving the pleasure of the ear precedence over fruitless speculation. Connesson - how revolutionary - writes music for the knowing musician. With all the means at his disposal, he also tries to address a wider public by capturing its attention and sharpening its curiosity. Add to his love of opera the fact that he is not afraid of lyrical outbursts, and it logically follows that Guillaume Connesson would write for the voice. *Liturgies de l'ombre*, *Le Livre de l'amour* and *Medea*, for female voice, all composed between 2000 and 2004, certainly mark a shift, if not a turning point in his career. The pieces reveal a more tormented, anguished inner world. Elegies fraught with emotion (De l'espérance, on a poem by Charles Péguy, or the complete *Liturgies de l'ombre* cycle ; My Sweet Sister on a poem by Lord Byron in *Le Livre de l'amour* and even in an orchestra piece from the same period : *Une lueur dans l'âge sombre*, 2005) or desperate, passionate scenes (the fierce *Medea* after a text by Jean Vauthier) let new interrogations show through.

His cantata for solo voice, choir and orchestra *Athanor* (2003) - an ambitious, striking, flamboyant piece - synthesizes all these influences and inspirations. The title is a reference to the alchemist's furnace. A symbol, not to say an emblem for an artist in ceaseless pursuit of the miracle that would let music instantly turn the next minute into eternity.

Bertrand Dermoncourt

U N I N S T R U M E N T

INITIALS DANCES (2010)

Pour piano.

Durée : 8 mn 35 s

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.

I. R. Dance (2 mn 40 s) - II. S. Dance (3 mn 30 s) - III. F.K. Dance (2 mn 25 s)

Première audition le 13 mai 2006, à la Maison de Radio France, Paris (France), Salle Olivier Messiaen, par Horacio Lavandera.

En vente / GB8918

TOCCATA (2010)

Pour harpe.

Durée : 5 mn

Commande du Concours International de Harpe Lily Laskine.

En vente / GB8919

D E U X I N S T R U M E N T S

LE RIRE DE SARAÏ (2002)

Pour flûte et piano.

Durée : 10 mn

Première audition en juillet 2002, au Festival International de Colmar (France), par Sarah Louvion (flûte) et Delphine Bardin (piano).

En vente / GB8921

CONSTELLATION DE LA COURONNE BORÉALE (2006)

Pour alto et piano.

Durée : 8 mn

Première audition le 15 septembre 2007, à La Roche-Posay (France), par Lise Berthaud (alto) et Jérôme Ducros (piano).

En vente / GB8138

Enregistrement sur disque-compact "Collection Pierre Bergé" / CPB 12-004

LES CHANTS DE L'ATLANTIDE (2007)

3 pièces pour violon et piano.

Durée : 12 mn

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.

Première audition le 20 mars 2007, à la Maison de Radio France, Paris (France), par Nicolas Dautricourt (violon) et Fernando Rossano (piano).

En vente / GB8391

Enregistrement sur disque-compact "Collection Pierre Bergé" / CPB 12-004

LES CHANTS DE L'AGARTHA (2008)

Sonate pour violoncelle et piano.

Durée : 12 mn

Première audition le 12 septembre 2008, à La Roche-Posay (France), par Jérôme Pernoo (violoncelle) et Jérôme Ducros (piano).

En vente / GB8598

Enregistrement sur disque-compact "Collection Pierre Bergé" / CPB 12-004

TOCCATA-NOCTURNE (2010)

Pour flûte et violoncelle.

Durée : 2 mn 35 s

En vente / GB8922

SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE (2012)

5 miniatures pour 2 clarinettes.

Durée : 10 mn

Commande du Fonds d'Action Sacem.

Première audition le 18 octobre 2012, à La Cité de la Musique à Paris (France), par Paul Meyer Michel Portal.

En vente / GB9371

T R O I S I N S T R U M E N T S

TECHNO-PARADE (2002)

Pour flûte, clarinette en si^b et piano.

Durée : 5 mn

Première audition le 3 août 2002, au Château de l'Empéri de Salon-de-Provence (France), par Emmanuel Pahud (flûte), Paul Meyer (clarinette) et Eric Le Sage (piano).

En vente / GB8916

Q U A T R E I N S T R U M E N T S

QUATUOR À CORDES (2008)

Commande de Jérôme Pernoo.

Durée : 14 mn 30 s

Première audition le 17 septembre 2010, au Festival "Les Vacances de Monsieur Haydn" de La Roche Posay (France), par Sergey Malov et Pablo Hernan Benedi (violons), Arnaud Thorette (alto) et Jérôme Pernoo (violoncelle).

En vente / GB8971

Enregistrement sur disque-compact "Collection Pierre Bergé" / CPB 12-004

PRÉLUDE ET FUNK (2011)

Pour quatuor de clarinettes.

Durée : 10 mn 20 s

Commande du Quatuor Vendôme, 2011.

Première audition le 28 janvier 2012, en la Chapelle du Lycée Massillon à Paris (France), par le Quatuor Vendôme.

En vente / GB9202

Enregistrement sur disque-compact Indesnes Records / Inde 044

C I N Q I N S T R U M E N T S

TIMOUK (2010)

Pour récitant et 5 instruments.

Durée : 40 mn

Livret de Yun Sun Limet.

Commande de Jeux de Miroirs avec le soutien de la Flûte de Pan.

Première audition le 3 avril 2010, au Théâtre de l'Athénée, Paris (France), par Claire-Marie Le Guay (piano) et ses invités.

Nomenclature : récitant, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussion

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8936 O

AGORA (2012)

Pour quintette de cuivres.

Durée : 10 mn 30 s

Commande du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, 2012.

Avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert.

I. Soleil sur la vallée des temples d'Agrigente (3 mn 30 s)

II. Ombres sur les ruines de Termessos (4 mn)

III. Fête à Mykonos (3 mn)

En vente / GB9201

S I X I N S T R U M E N T S

SEXTUOR (2010)

Pour hautbois, clarinette en si^b, violon, alto, contrebasse et piano.

Durée : 13 mn

I. Dynamique - II. Nocturne - III. Festif

En vente / GB8917

S E P T I N S T R U M E N T S

DEUX IMAGES ANTIQUES (1996)

Pour 7 instrumentistes.

Durée : 15 mn

Première audition le 11 avril 1996, à l'Arsenal de Metz (France), par l'Ensemble Musique Oblique.

Nomenclature : violon, contrebasse, clarinette, basson, trompette, trombone et percussion

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8576 O

YU YAN (2007)

Nocturne pour erhu et orchestre.

Durée : 6 mn

Sur une mélodie traditionnelle chinoise.

Commande de Radio France.

Première audition le 11 mai 2007, à Shanghai (Chine), par le Shanghai Symphony Orchestra, dans le cadre du Concours International Spring Music Festival de Shanghai 2007.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 3 perc, hp, pno et cordes (16.14.12.10.8)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8421 O

CONCERTO POUR VIOLONCELLE (2008)

Pour violoncelle et orchestre.

Durée : 20 mn

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.

Première audition le 8 novembre 2008, à la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du "Festival Paris de la Musique / MNL", par Jérôme Pernoo (violoncelle) et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, sous la direction de Jérémie Rhorer.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb, 1 perc et cordes

Réduction en vente / GB8943

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8608 O

Enregistrement sur disque-compact Deutsche Grammophon / DG 481 1166

THE SHINING ONE (2008)

Pour piano et orchestre.

Durée : 10 mn

Commande du Royal Scottish National Orchestra - Stéphane Denève, Music Director

Première audition le 28 mars 2009, au Royal Concert Hall de Glasgow (Écosse), par Jean-Yves Thibaudet (piano) et le Royal Scottish National Orchestra, sous la direction de Stéphane Denève.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb, 1 perc, harpe et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8650 O

Enregistrement sur disque-compact Chandos Records / CHSA 5076

CONSTELLATION DE LA COURONNE AUSTRALE (2009)

Pour alto et orchestre.

Durée : 21 mn

Commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.

Première audition le 21 janvier 2010, au Palais Beaumont de Pau (France), par Jitka Hosprova (alto) et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de René Bosc.

Nomenclature : 2.2.2.1 - 2.1.0.0 - perc, cel et cordes

Réduction en vente / GB8757

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8904 O

Enregistrement sur disque-compact "Collection Pierre Bergé" / CPB 12-004

CONCERTINO POUR PIANO (2013)

Pour piano et orchestre ou ensemble.

Durée : 16 mn 30 s

Commande du Festival Händel-Festspiele Halle pour Ragna Schirmer.

Première audition le 15 juin 2013 au Festival Händel-Festspiele, Halle (Allemagne), par Ragna Schirmer et la Staatskapelle Halle.

Nomenclature : 2 htbs et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9440 O

Enregistrement sur disque-compact Berlin Classics / BC 03000554

POUR SORTIR AU JOUR (2014)

Concerto pour flûte et orchestre.

Durée : 20 mn

Commande du Chicago Symphony Orchestra.

Première audition le 5 mars 2014 à Chicago (U.S.A.), par Mathieu Dufour et le Chicago Symphony Orchestra, sous la direction de Charles Dutoit.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.3.0.0 - timb., 3 perc., 2 hp et cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9504 O

CYTHÈRE (2014)

Concerto pour quatuor de percussions et orchestre.

Durée : 15 mn

Commande de l'Orchestre National de Lille.

Première audition le 25 octobre 2014 à l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille (France), par le Quatuor Beat et l'Orchestre National de Lille, sous la direction de Alexandre Bloch.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb., 3 perc. solistes et cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9593 O

FEUX D'ARTIFICE (1998)

Pour orchestre.

Durée : 8 mn

Première audition le 6 mai 2003, à Angers (France), par l'Orchestre National des Pays de La Loire, sous la direction de Hubert Soudant.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.2.3.1 - timb, 3 perc, pno, hp et cordes (10.8.6.6.3)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8596 O

UNE LUEUR DANS L'ÂGE SOMBRE (2005)

Cosmic Trilogy : part II.

Pour orchestre symphonique.

Durée : 20 mn

Commande du Royal Scottish National Orchestra.

Première audition le 28 septembre 2005, au Caird Hall, Dundee (Écosse), par le Royal Scottish National Orchestra, sous la direction de Stéphane Denève.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 4 perc, pno, cel, hp et cordes (16.14.12.10.8)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7981 O
Enregistrement sur disque-compact Chandos Records / CHSA 5076

ALEPH (2007)

Cosmic Trilogy : part I.

Pour orchestre.

Durée : 10 mn

Commande du Royal Scottish National Orchestra,
du New World Symphony et du Toronto Symphony Orchestra.

Première audition le 27 septembre 2007, à Aberdeen (Écosse), par le Royal Scottish National Orchestra, sous la direction de Stéphane Denève.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 4 perc, timb, pno, cel, hp et cordes (16.14.12.10.8)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8460 O
Enregistrement sur disque-compact Chandos Records / CHSA 5076

THE SHIP OF ISHTAR (2008)

Pour orchestre à cordes.

Durée : 12 mn

Commande de l'Orchestre d'Auvergne.

I. Klaneth, le prêtre noir (3 mn 13 s) - II. Sharane, la prêtresse d'Ishtar (3 mn 30 s)

III. Dans l'île des magiciens (3 mn 10 s) - IV. Le temps des sept zones (5 mn)

Première audition le 29 septembre 2009, à la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand (France), par l'Orchestre d'Auvergne, sous la direction de Arie Van Beek.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8758 O

MASLENITSA (2012)**Pour orchestre symphonique.****Durée : 8 mn**

Commande de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.

Première audition le 9 février 2012, en simultanée, au Palais des Sports de Bordeaux (France), par l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine sous la direction de Alexander Lazarev, et au Palais Beaumont de Pau (France), par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.2.3.1 - timb, 3 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9264 O

FLAMMENSCHRIFT (2012)**Pour orchestre symphonique.****Durée : 9 mn**

Commande de Radio France.

Première audition le 8 novembre 2012, au Théâtre des Champs-Élysées, Paris (France), par l'Orchestre National de France, sous la direction de Daniele Gatti.

Nomenclature : 3.2.2.3 - 2.2.2.0 - timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9381 O

LITURGIES DE L'OMBRE (2000)

Pour soprano et orchestre.

Durée : 40 mn

Sur des poèmes de Charles Péguy.

Première audition le 23 novembre 2000, à Nantes (France), par Catherine Dubosc (soprano) et l'Orchestre National des Pays de La Loire, sous la direction de Hubert Soudant.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 3 perc, pno, cel, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8594 O

I'LL NOT WEEP (2002)

Pour alto (ou haute-contre) et piano.

Durée : 10 mn

Sur un poème d'Emily Jane Brontë.

Première audition le 5 avril 2002, à San Francisco (États-Unis), par Marie-Paule Milone (alto) et Denis Pascal (piano).

En vente / GB8578

MY SWEET SISTER (2002)

Pour mezzo-soprano (ou haute-contre), piano et alto (ad libitum). **Durée : 10 mn**

Sur un poème de Lord Byron.

Première audition le 5 avril 2002, à San Francisco (États-Unis), par Marie-Paule Milone (mezzo-soprano), Françoise Gneri (alto) et Denis Pascal (piano).

En vente / GB8579

MEDEA (2004)

Monologue pour soprano, clarinette, violoncelle et piano.

Durée : 20 mn

Adaptation de Medea de Jean Vauthier.

Première audition le 4 novembre 2004, au Grand Théâtre de Reims (France), par Alexia Cousin (soprano), sous la direction de Guillaume Connesson.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7859 O

AU COMMENCEMENT (2005)

4 pièces pour chœur d'enfants et piano.

Durée : 10 mn

Sur des poèmes de Eugène Guillevic, Raymond Queneau, Henri Michaux et Jean Tardieu.
Commande du Festival des Forêts 2004.

Première audition le 12 août 2004, dans le cadre du Festival des Forêts.

En vente / GB7739

DEUX CHŒURS (2006)

Pour chœur de femmes à 4 voix a cappella.

Durée : 10 mn

Sur des poèmes d'Olivier Tanguy.

Première audition le 26 mars 2006, au Théâtre de la Fonderie, Le Mans (France), par l'Ensemble Calliope.

En vente / GB8139

MUSIQUE POUR OSCAR (2007)

7 pièces pour chœur d'enfants, mezzo-soprano ad libitum, harpe et violoncelle.

Durée : 20 mn

Sur des textes d'Éric-Emmanuel Schmitt, Germain Nouveau, Marceline Desbordes-Valmore et Dominique Touzé.

Première audition le 10 mai 2007, à Beuzac (France), par la Maîtrise du Puy-en-Velay, sous la direction de Emmanuel Magat.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8392 O

TROIS MERVEILLES DU MONDE (2008)

Pour baryton et piano.

Durée : 11 mn

Sur des textes de Victor Hugo "Les jardins de Babylone", "Le Mausolée" et "Le phare d'Alexandrie".

Commande du Festival de Guernesey.

Première audition le 25 septembre 2008, à Guernesay (Grande Bretagne), par Jonathan Lemalu (baryton) et Roger Vignoles (piano).

En vente / GB8610

LAUDATE PUERI (2010)

Motet à 6 voix mixtes.

Durée : 5 mn 30 s

Première audition le 2 juin 2007, à la Cité de la Musique de Paris (France), dans le cadre du programme Tenso, par le chœur Stella Maris, sous la direction de Olivier Bardot.

En vente / GB8920

FUNERATIO (2011)

Pour chœur mixte.

Durée : 3 mn 45 s

Texte de Virgile.

Commande du CEPRAVOI pour le Festival de la Voix de Châteauroux.

Première audition le 21 mai 2011, dans le cadre du 6^e Festival de la Voix de Châteauroux (France), par le chœur Honegger de Blois.

En vente / GB8610

ÉLÉGIE DE L'AMOUR OBSCUR (2012)

Pour voix, quatuor à cordes et piano.

Durée : 14 mn

Sur un poème de Yanowski.

Commande du Festival Messiaen au Pays de la Meije, 2012.

Première audition le 20 juillet 2012, dans le cadre du Festival Festival Messiaen au Pays de la Meije, en l'Église de La Grave (France), par Karen Vourc'h (soprano), le Quatuor Parisii et Anne Le Bozec (piano).

En vente / GB9331

ATHANOR (2004)

Pour soprano, baryton, chœur mixte et orchestre.

Durée : 40 mn

Sur des textes d'alchimistes grecs et latins et un extrait d'un poème de Oscar Vladislav Lubic Milosz.

Commande de Radio France.

Première audition le 31 janvier 2004, à Radio France, Paris (France), par Virginie Pesch (soprano), Nigel Smith (baryton), le Chœur de Radio France (chef de chœur : Philip White) et l'Orchestre National de France, sous la direction de Jonathan Darlington.

Nomenclature : 3.3.4.3 - 4.3.3.1 - timb, 5 perc, 2 hp, pno et cordes (16.14.12.10.8)

Partition en vente / GB7534

Matériel d'orchestre en location / GB7535 O

Enregistrement sur disque-compact Radio France / Densité 21 DE 004

LA CATHÉDRALE AUX ÉTOILES (2006)

Cantate en 3 tableaux pour chœur d'enfants, chœur mixte et orchestre. Durée : 20 mn

Textes de Valérie de la Rochefoucauld.

Commande de l'Orchestre de Picardie.

Première audition le 22 juin 2006, au Théâtre Impérial de Compiègne (France), par l'Ensemble Vocal de Picardie, le Chœur Gargantua d'Étouvie, les enfants de l'Ensemble Vocal du Conservatoire de Laon (chef de chœur : Béatrice Warcollier) et l'Orchestre de Picardie, sous la direction d'Edmon Colomer.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.0 - perc et cordes (8.6.4.4.2)

Piano-chant en vente / GB8203

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8201 O

SPHAERA (2006)

Pour chœur et orchestre.

Durée : 14 mn

Sur des extraits d'un poème latin de Richard Crashaw.

Commande de l'Orchestre et du Chœur des Universités de Paris et de l'ARIAM Île-de-France.

Première audition le 24 mai 2007, au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, Paris (France), par l'Orchestre et le Chœur des Universités de Paris, sous la direction de Pierre Calmelet.

Nomenclature : * 2.2.3.2 - 2.2.3.0 - timb, 3 perc, pno-cel et cordes

* piano 4 mains, timbales et 2 percussions (version de chambre)

Piano-chant en vente / GB8290

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8288 O

et GB8993 O (version de chambre)

LUCIFER (2011)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 35 mn

Sur un livret du compositeur.

Chorégraphie de Thierry Malandain.

Commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.

1^{ère} partie : Le Couronnement du Porteur de lumière - Le Voyage de Lucifer - La Rencontre

2^e partie : Le Procès - La Chute - L'Ailleurs - Épilogue

Première audition le 24 juin 2011, au Zénith de Pau (France), par le Malandain Ballet Biarritz et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de Fayçal Karoui.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 timb, perc, pno-hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9079 O

Enregistrement sur disque-compact Deutsche Grammophon / DG 481 1166

REMIX (1998)

Pour orchestre à cordes et 6 percussionnistes.

Durée : 10 mn

Première audition en mars 1998, par les élèves des Conservatoires du Val d'Oise.

Nomenclature : I/ 4 timbales, cymbale suspendue, crécelle, maracas

II/ marimbaphone, 2 wood-blocks (aigu-grave), 1 grand tambour de basque

III/ marimbaphone, castagnettes, 2 wood-blocks (aigu-grave), 1 grand tam-tam

IV/ maracas, fouet, 2 bongos (aigu-médium), 2 toms (aigu-médium),

1 caisse claire, 1 cloche à vache (aiguë), 1 cymbale charleston,

1 cymbale suspendue, 1 cymbale chinoise, 1 grosse caisse à pédale

V/ claves (normales et aiguës), cloches tube (D3 à E4), sand-paper,

1 crotale (E4), grosse caisse symphonique, bâton de pluie,

1 petit tambour de basque

VI/ vibraphone, fouet, grosse caisse symphonique, glass chimes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8574 O

NIHIL DURARE POTEST TEMPORE PERPETUO (2000)

Pour orgue.

Durée : 4 mn

Commande de la Ville de Paris et de Musique Nouvelle en Liberté, 1995,
pour l'inauguration de l'orgue de Saint-Ferdinand des Ternes.

En vente / GB6091 (disponible dans le recueil « Livre d'orgue »)

O DIVIN MAÎTRE (2003) - EXTRAIT DE « ATHANOR »

Pour baryton et piano.

Durée : 3 mn

original pour deux voix solistes (soprano et baryton), chœur mixte et orchestre.

Textes d'alchimistes grecs et latins et un extrait d'un poème en français de Oscar Vladislas, de Lubicz Milosz, extrait de La Nuit de Noël (1922).

En vente / GB8848 (disponible dans le recueil « Vocales d'aujourd'hui »)

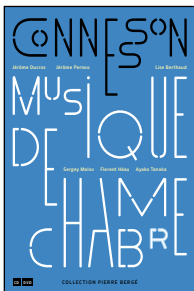
CATALOGUE DES ŒUVRES DE GUILLAUME CONNESSON

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
A	Agora, pour quintette de cuivres 8
	Aleph, pour orchestre 11
	Athanos, pour soprano, baryton, chœur mixte et orchestre 16
	Au commencement, 4 pièces pour chœur d'enfants et piano 14
C	Cathédrale aux étoiles (La), cantate en 3 tableaux pour chœur d'enfants, chœur mixte et orchestre 16
	Chants de l'Agartha (Les), sonate pour violoncelle et piano 6
	Chants de l'Atlantide (Les), 3 pièces pour violon et piano 6
	Concertino pour piano et orchestre ou ensemble 10
	Concerto pour violoncelle, pour violoncelle et orchestre 9
	Constellation de la couronne australe, pour alto et orchestre 10
	Constellation de la couronne boréale, pour alto et piano 5
	Cythère, concerto pour quatuor de percussions et orchestre 10
D	Deux chœurs, pour chœur de femmes à 4 voix a cappella 14
	Deux images antiques, pour 7 instrumentistes 8
E	Élégie de l'amour obscur, pour voix, quatuor à cordes et piano 15
F	Feux d'artifice, pour orchestre 11
	Flammenschrift, pour orchestre symphonique 12
	Funeratio, pour chœur mixte 15
I	I'll not weep, pour alto (ou haute-contre) et piano 13
	Initials dances, pour piano 5
L	Laudate pueri, motet à 6 voix mixtes 15
	Liturgies de l'ombre, pour soprano et orchestre 13
	Lucifer, pour orchestre symphonique 17
	Lueur dans l'âge sombre (Une), pour orchestre symphonique 11
M	Maslenitsa, pour orchestre symphonique 12
	Medea, monologue pour soprano, clarinette, violoncelle et piano 13
	My sweet sister, pour mezzo-soprano (ou haute-contre), piano et alto (ad lib) . . . 13
	Musique pour Oscar, 7 pièces pour chœur d'enfants, mezzo-soprano ad lib, harpe et violoncelle 14
N	Nihil durare potest tempore perpetuo, pour orgue 18
O	O divin maître, pour baryton et piano 18
P	Pour sortir au jour, concerto pour flûte et orchestre 10
	Prélude et Funk, pour quatuor de clarinettes 7
Q	Quatuor à cordes 7

R	Remix, pour orchestre à cordes et 6 percussionnistes	18
	Rire de Sarāï (Le), pour flûte et piano	5
S	Scènes de la vie contemporaine, pour 2 clarinettes	6
	Sextuor, pour hautbois, clarinette en si ^b , violon, alto, contrebasse et piano	8
	Sphaera, pour chœur et orchestre	16
	Shining One (The), pour piano et orchestre	9
	Ship of Ishtar (The), pour orchestre à cordes	11
T	Techno-Parade, pour flûte, clarinette en si ^b et piano	6
	Timouk, pour récitant et 5 instruments	8
	Toccata, pour harpe	5
	Toccata-nocturne, pour flûte et violoncelle	6
	Trois merveilles du monde, pour baryton et piano	14
Y	Yu Yan, nocturne pour erhu et orchestre	9

Collection Pierre Bergé
CPB 12-004



LES CHANTS DE L'AGARTHA
Sonate pour violoncelle et piano
CONSTELLATIONS DE LA COURONNE AUSTRALE
pour alto et piano
CONSTELLATION DE LA COURONNE BORÉALE
pour alto et piano
LES CHANTS DE L'ATLANTIDE
3 pièces pour violon et piano
QUATUOR À CORDES

Violons : Sergey Malov et Aytako Tanaka

Alto : Lise Berthaud

Violoncelle : Jérôme Pernoo

Piano : Jérôme Ducros

+ DVD bonus avec clips et interviews du compositeur

Un film de Stéphan Aubé

Chandos Records
CHSA 5076



ALEPH
pour orchestre
THE SHINING ONE
pour piano et orchestre
UNE LUEUR DANS L'ÂGE SOMBRE
pour orchestre symphonique

Piano : Eric Le Sage

Royal Scottish National Orchestra

Direction : Stéphane Denève

Radio France / Densité 21
DE 004



ATHANOR
pour soprano, baryton, chœur mixte et orchestre

Soprano : Virginie Pesch

Baryton : Nigel Smith

Orchestre National de France

Chœur de Radio France

Direction chœur : Philip White

Direction : Jonathan Darlington

Indesens Records
Inde044



PRÉLUDE ET FUNK
pour quatuor de clarinettes

Quatuor Vendôme

Berlin Classics
BC 03000554



CONCERTINO
pour piano et orchestre de chambre

Piano : Ragna Schirmer
Ensemble Dacuore

Deutsche Grammophon
DG 481 1166



LUCIFER
pour orchestre symphonique

CONCERTO POUR VIOLONCELLE
pour violoncelle et orchestre

Violoncelle : Jérôme Pernoo
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Direction : Jean-Christophe Spinosi