

# Laurent CUNIOT



Photo : Guy Vivien



Gérard Billaudot



 diteur

Mars 2013

**Laurent CUNIOT**  
**(1957)**

C A T A L O G U E   D E S   Œ U V R E S

C A T A L O G U E   O F   W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O   D E   O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE  
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

**www.billaudot.com**  
**orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com**

**LAURENT CUNIoT (1957)**

Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Sa personnalité de compositeur s'est constituée à travers plusieurs influences: son activité d'interprète d'abord comme violoniste puis comme chef d'orchestre, et, enfin, la musique électroacoustique. Elève de Guy Reibel et Pierre Schaeffer, il prend leur succession et enseigne plus de vingt ans la composition liée aux nouvelles technologies au Conservatoire de Paris.

Parallèlement il prend en 1985 la direction musicale de TM+ dont il développe progressivement le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui.

Ces allers-retours permanents entre l'écriture et la direction d'orchestre le rapprochent naturellement de ses interprètes. Sa complicité avec la mezzo-soprano Sylvia Vadimova l'a incité à écrire de nombreuses œuvres vocales : l'opéra de chambre *Cinq pièces pour Hamlet* ou *Spring and all* pour mezzo et ensemble, et bien sûr l'opéra à une voix *Des pétales dans la bouche*.

Sa musique, nourrie par les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, est habitée par une intense volonté expressive et une grande sensibilité aux couleurs du son.

Plusieurs de ses œuvres ont été récompensées par la SACEM, dont *Ombrae* pour hautbois et ensemble qui a reçu le prix de la meilleure création contemporaine instrumentale pour l'année 2006 ainsi que le prix Tornov- Loeffler de l'Académie des Beaux-arts.

**LAURENT CUNIOT (1957)**

Laurent Cuniot is one of the few French musicians to lead a dual career in composing and conducting.

His composing path has been shaped by various influences: he started out performing as a violinist, branched out to conducting, and then pursued electroacoustic music. After studying with Guy Reibel and Pierre Schaeffer, he took over the torch, and for the past twenty years has been teaching Composition with New Technologies at the Conservatoire de Paris.

Concurrently, he assumed the musical direction of TM+ in 1985 and has since been developing its artistic vision, positioning the ensemble at the forefront of today's music.

This constant interface between composing and conducting naturally strengthens his bond with the performers. His close collaboration with mezzo-soprano Sylvia Vadimova has spurred him to compose various vocal works: the chamber operas *Cinq Pièces pour Hamlet* and *Spring and All* for mezzo and ensemble, as well as the opera for one voice *Des Pétales dans la Bouche*.

His music is fueled by the 20th century avant-gardes, and thus has an expressive thrust and a deep awareness of sound-colors.

Several of his works have received awards from the SACEM, such as *Ombrae* for oboe and ensemble, which was deemed the best contemporary instrumental composition in 2006, and was awarded the Tornov-Loeffler prize by the Académie des Beaux-Arts.

# M U S I Q U E   D E   C H A M B R E

## U N   I N S T R U M E N T

---

### **PASSAGES (1995)**

**Pour violon seul.**

**Durée : 6 mn**

Première audition en mai 1995, lors du Concours des Prix de violon du C.N.S.M. de Paris (France).

En vente / GB7052

## T R O I S   I N S T R U M E N T S

---

### **LES MAINS INVISIBLES - 5 MOUVEMENTS (2000)**

**Pour clarinette, cor et vibraphone.**

**Durée : 12 mn**

Première audition le 3 février 2002, à la Maison de la Musique de Nanterre (France), par Philippe Berrod (clarinette), Patrice Petitdidier (cor) et Florent Jodelet (vibraphone).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7053 O

## S I X   I N S T R U M E N T S

---

### **VILLA ADRIANA (2013)**

**Pour sextuor à cordes.**

**Durée : 23 mn**

Commande du Festival Printemps des Arts de Monté-Carlo.

Première audition le 22 mars 2013, au Festival du Printemps des Arts de Monté-Carlo (France), par le Quatuor Ardeo, Christophe Desjardins (alto) et Eric-Maria Couturier (violoncelle).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9424 O

## S E P T   I N S T R U M E N T S

---

### **SOLAIRES (1998) / VERSION ÉLECTROACOUSTIQUE**

**Pour flûte, clarinette, cor, percussion, piano,  
violon, violoncelle et dispositif électroacoustique.**

**Durée : 25 mn**

Première audition le 20 mai 1998, à la Maison de Radio France, salle Olivier Messiaen, Paris (France), par l'Ensemble TM+ sous la direction de Laurent Cuniot.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7124 O

**SOLAIRES (2001) / VERSION DE CHAMBRE**  
**Pour flûte, clarinette, cor, vibraphone, piano,**  
**violon, violoncelle.**

**Durée : 16 mn**

Première audition le 6 novembre 2001, au Quartz de Brest (France), par l'Ensemble TM+,  
sous la direction de Laurent Cuniot.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7126 O

**TO DEEP AND DEEPER BLUE (2010)**

**Pour ensemble.**

**Durée : 20 mn**

Commande d'État.

Première audition le 10 mars 2010, à l'Auditorium Marcel Landowski du CRR de Paris (France), par l'Ensemble Court-Circuit, sous la direction de Jean Deroyer.

Nomenclature : fl, htb, cl, pno, vibra, vl, vla et vlc

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8785 O

**VERRÀ LA MORTE (1997)**

**Pour clarinette et orchestre.**

**Durée : 25 mn**

Première audition le 24 avril 1997, au Théâtre de Poitiers (France), par Philippe Berrod (clarinette) et l'Orchestre de Poitou-Charentes, sous la direction de Pascal Verrot.

Nomenclature : 1.2.2.2 - 2.0.0.0 - 2 perc et cordes (8.6.5.4.2)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7050 O

**OMBRAE (2006)**

**Pour cor anglais solo et ensemble instrumental.**

**Durée : 16 mn**

Première audition le 19 mai 2006, à la Maison de la Musique de Nanterre (France), par l'Ensemble TM+, sous la direction de Laurent Cuniot.

Nomenclature : cor anglais solo et ensemble (fl, fl alto, 2 cors, vl, vla, 2 vlc et hp)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8200 O



**IHM, EINE HYMNE (2001)****Pour 6 voix solistes et 7 instruments.****Durée : 21 mn***Sur des poèmes de Else Lasker-Schüler.*

Première audition le 14 février 2001, à la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du Festival Présences, par l'Ensemble TM+, sous la direction de Laurent Cuniot.

Nomenclature : S, MzS, HC, T, Bar, B et htb, cor, gt, vl, vla et 2 vlc

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7048 O

**SPRING AND ALL (2003)****Pour mezzo-soprano et 10 instruments.****Durée : 20 mn***Sur des textes de Carlos William.*

Première audition le 4 octobre 2003, dans le cadre du Festival Musica, Strasbourg (France), par Sylvia Vadimova (mezzo-soprano) et l'Ensemble TM+, sous la direction de Laurent Cuniot.

Nomenclature : 2 fl, 2 cl, cor, piano et quatuor à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7521 O

**DES PÉTALES DANS LA BOUCHE (2011)**

**Opéra pour une voix et 15 instruments.**

**Durée : 50 mn**

*Sur un livret de Maryline Desbiolles.*

*Mise en scène : Philippe Mercier.*

Première audition le 18 mai 2011, à la Maison de la Musique de Nanterre (France), par Sylvia Vadimova (mezzo-soprano), TM+ Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui, sous la direction de Laurent Cuniot.

Nomenclature : voix seule et fl, htb, 2 cl, 2 cors, perc, hp, 2 vls, 2 altos, 2 vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9030 O

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
I	Ihm, eine Hymne, pour 6 voix solistes et 7 instruments . . . . . 9
M	Mains invisibles (Les) - 5 mouvements, pour clarinette, cor et vibraphone . . 5
O	Ombrae, pour cor anglais solo et ensemble instrumental . . . . . 8
P	Passages, pour violon seul . . . . . 5
	Pétales dans la bouche (Des), opéra pour une voix et 15 instruments . . . . . 10
S	Solaires, version électroacoustique . . . . . 5
	Solaires, version de chambre . . . . . 6
	Spring and all, pour mezzo-soprano et 10 instruments . . . . . 9
T	To deep and deeper blue, pour ensemble . . . . . 7
V	Verrà la morte, pour clarinette et orchestre . . . . . 8
	Villa Adriana, pour sextuor à cordes . . . . . 5