

Marc-André DALBAVIE

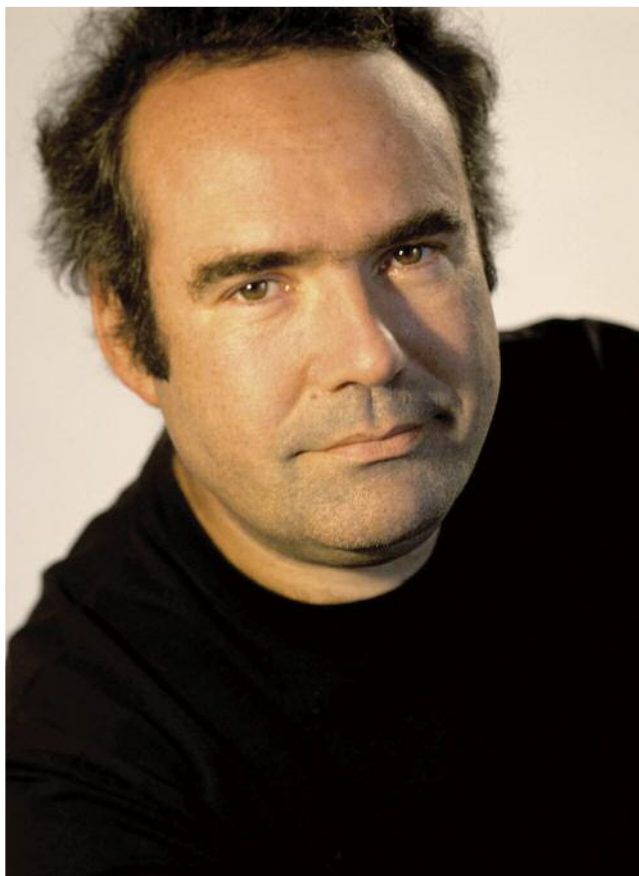


Photo : Alix Laveau



Gérard Billaudot



Éditeur

Mars 2015

M a r c - A n d r é D A L B A V I E
(1 9 6 1)

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

www.billaudot.com
orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com

MARC-ANDRÉ DALBAVIE (1961)

Pour avoir ouvert la musique contemporaine dans des directions multiples, Marc-André Dalbavie est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus joués de sa génération. Il a reçu les commandes des orchestres les plus prestigieux (Orchestre Symphonique de Chicago, Orchestre de Cleveland, Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre de Philadelphie, Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, Orchestre de Paris, Orchestre de la BBC, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre Philharmonique de Tokyo...), ainsi que d'institutions musicales comme Carnegie Hall, Suntory Hall de Tokyo, Proms Festival de Londres, Aspen Music Festival, Festival de Marlboro, Festival Présences de Radio France, la Cité de la musique à Paris...

Parti d'une recherche sur le timbre et le phénomène sonore, liée à l'électronique, il a ensuite produit un ensemble de pièces acoustiques spatialisées. Ces pièces font accéder à une sensation spatiale en transformation continue, à l'intérieur de laquelle l'auditeur est comme immergé. Spécialement écrites pour les salles et les lieux où elles devaient être créées, certaines d'entre elles sont même des œuvres in situ et, à ce titre, modifient le cadre du concert traditionnel.

Parallèlement, le compositeur a engagé un travail sur l'orchestre, afin d'en explorer toutes les potentialités, depuis la diffraction sonore jusqu'au bloc symphonique, en glissant de l'un à l'autre selon un principe de « morphing » généralisé.

Ce contexte novateur lui a permis de lever plusieurs interdits modernistes. Il a ainsi réintégré la consonance et la pulsation rythmique, redéployé les genres du concerto ou de certaines formations de musique de chambre, redonné à la voix sa fluidité mélodique, repensé la question des rapports texte / musique.

Il a dirigé la création de son premier opéra *Gesualdo*, sur un livret de Richard Millet et une mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser, en octobre 2010 à l'Opernhaus de Zürich. Il a également dirigé son opéra *Charlotte Salomon*, sur un livret de Barbara Honigmann et une mise en scène de Luc Bondy lors de sa création le 28 juillet 2014 au Festival de Salzburg.

MARC-ANDRÉ DALBAVIE (1961)

Marc-André Dalbavie is now one of the most frequently performed composers of his generation, having opened up contemporary music in numerous directions. He has received commissions from the most prestigious orchestras (Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Berlin Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, Orchestre de Paris, BBC Symphony, Montreal Symphony, Tokyo Philharmonic...), as well as from musical institutions such as Carnegie Hall, Suntory Hall in Tokyo, London's 'Proms' Festival, Aspen (Colorado) Music Festival, Marlboro (Vermont) Festival, Radio France's Présences festival, Cité de la Musique in Paris...

Starting from research on timbre and the phenomenon of sound, linked to electronics, he went on to produce a set of spatialised acoustic pieces. These create a spatial sensation in continuous transformation, within which the listener is immersed. Written especially for the halls and venues where they were to have their first performances, some of them are even in situ works and, as such, modify the framework of the traditional concert.

At the same time, the composer began work on the orchestra in order to explore full potentialities, from sound diffraction up to the symphonic bloc, gliding from one to the other via the principle of generalised morphing.

This innovative context has enabled him to lift several modernist taboos, and he has thus reintegrated consonance and rhythmic beat, redeployed the genres of concerto or certain chamber music combinations, given back its melodic fluidity to the voice, and rethought the question of text/music relations.

In October 2010, he conducted the premiere of his first opera, *Gesualdo*, on a libretto by Richard Millet, at the Opernhaus in Zurich, directed by Patrice Caurier and Moshe Leiser. He also conducted his opera *Charlotte Salomon*, on a libretto by Barbara Honigmann and staged by Luc Bondy on July 28th, 2014 for the premiere in Salzburg Festival.

M U S I Q U E D E C H A M B R E

U N I N S T R U M E N T

ÉLÉGIE (1990) **Pour flûte seule.**

Durée : 3 mn

En vente / GB4075 (dans l'ouvrage de Pierre-André Valade « Flûte et créations »)

PETIT INTERLUDE (1992) **Pour saxhorn basse en si^b ou tuba basse.**

Durée : 3 mn 50 s
Degré : Fin d'études

Commande d'Etat, Ministère de la Culture,
de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire,
Direction de la Musique et de la Danse.

En vente / GB5319

INTERLUDE (2010) **Pour violoncelle seul.**

Durée : 15 mn

Commande du Festival Messiaen au pays de La Meije.

Première audition le 20 juillet 2008, dans le cadre du Festival Messiaen de La Meije (France),
par Eric Picard.

En vente / GB8400

D E U X I N S T R U M E N T S

PETIT INTERLUDE (1992) **Pour alto et piano.**

Durée : 2 mn 20 s
Degré : Fin d'études

Commande d'Etat, Ministère de la Culture,
de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire,
Direction de la Musique et de la Danse.

En vente / GB5318

T R O I S I N S T R U M E N T S

TRIO (2004) **Pour violon, cor et piano.**

Durée : 16 mn

Première audition le 27 mars 2004, au Théâtre Mogador de Paris (France),
par les solistes de l'Orchestre de Paris : Philippe Aïche (violon), André Cazalet (cor)
et Dimitri Vassilakis (piano).

En vente / GB7678

Enregistrement sur disque compact Nocturne - Soupir Éditions / S209 - NT100

TRIO N°1 (2008)**Pour violon, violoncelle et piano.****Durée : 18 mn**

Commande du Carnegie Hall Corporation, et de l'Aspen Music Festival and School.

Première audition le 4 mai 2008, à l'auditorium Stern du Carnegie Hall de New-York (États-Unis), par Yefim Bronfman (piano), Gil Shaham (violon) et Lynn Harrel (violoncelle).

En vente / GB8573

Q U A T R E I N S T R U M E N T S

AXIOM (2004)**Pour clarinette en si^b, basson, trompette et piano.****Durée : 20 mn**

Commande du Carnegie Hall Corporation, pour Emmanuel Ax.

Première audition le 19 avril 2004, au Zankell Hall du Carnegie Hall à New-York (États-Unis), par Emmanuel Ax (piano), David Shifrin (clarinette), Milan Turkovic (basson) et Philip Smith (trompette).

En vente / GB7679

QUATUOR (2012)**Pour quatuor avec piano.****Durée : 16 mn**

Commande de La Jolla Music Society pour le Summerfest et le Santa Fe Chamber Music Festival.

Première audition le 10 août 2012, au Santa Fe Chamber Music Festival (États-Unis), par Yura Lee (violon), Paul Neubauer (alto), Felix Fan (violoncelle) et Jeremy Denk (piano).

Nomenclature : piano, violon, alto, et violoncelle

En vente / GB9327

PALIMPSESTE (2002, 1^{ère} et 2^e versions / 2005, 3^e version)

Pour sextuor.

Durée : 13 mn

Commande du Birmingham Contemporary Music Group.

Avec l'aide financière de West Midlands Arts et des investisseurs du GSCB's Sound Investment Scheme.

> **Première version :**

Création le 3 mai 2002, à Birmingham (Royaume-Uni) par le BCMG Birmingham Contemporary Group, sous la direction de Susanna Mälkki.

> **Deuxième version :**

Création le 23 novembre 2002, à Helsinki (Finlande), par Zagros Ensemblen, sous la direction de Susanna Mälkki.

> **Troisième version :**

Création le 1^{er} février 2005, à Paris (France), par les solistes de l'Ensemble Philharmonique de Radio France, sous la direction Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : flûte, clarinette, trio à cordes et piano

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7221 O

Enregistrement sur disque compact Nocturne - Soupir Éditions / S209 - NT100

CHANT RÉCITATION DANSE (2007)

Pour 6 percussionnistes.

Durée : 12 mn

Commande de l'État et des Percussions de Strasbourg.

Première audition le 8 septembre 2007, à l'Abbaye de Royaumont (France), par les Percussions de Strasbourg.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8404 O

CONTRAPUNCTUS XIX (2007)

Pour ensemble instrumental.

Durée : 8 mn

Commande de l'Orchestre de Paris.

Première audition le 16 décembre 2007, à la Cité de la Musique de Paris (France), par l'Orchestre de Paris, sous la direction de Christoph Eschenbach.

Nomenclature : flûte, clarinette, vibraphone, piano, violon et violoncelle

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8520 O

TACTUS (1996)

Pour clarinette, basson, cor, piano et quintette à cordes.

Durée : 19 mn

Commande de la Köln Philharmonie pour le Scharoun Ensemble de Berlin.

Première audition le 20 septembre 1996, à la Köln Philharmonie de Cologne (Allemagne), par le Scharoun Ensemble de Berlin.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6217 O

Enregistrement sur disque compact Nocturne - Soupir Éditions / S209 - NT100

MELODIA (2008)

Pour ensemble instrumental.

Durée : 12 mn

Commande du New-York Philharmonic, Alan Gilbert, Music Director.

Première audition le 17 décembre 2009, au Symphony Space de New-York (États-Unis), par le New Music Group du New-York Philharmonic, sous la direction de Magnus Lindberg.

Nomenclature : flûte, 2 clarinettes, 2 cors, harpe, percussions et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8761 O

PELLÉAS ET MÉLISANDE (2012)

- TRANSCRIPTION DE L'ŒUVRE DE GABRIEL FAURÉ

Pour neuf instruments.

Durée : 20 mn

Nomenclature : flûte, hautbois, clarinette, piano et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7681 O

CONCERTO (1996)

Pour violon et orchestre.

Durée : 24 mn

Commande de Radio France.

Première audition le 18 octobre 1996, à Donaueschigen (Allemagne), par Eiichi Chijiwa (violon) et l'Orchestre National de France, sous la direction de Lothar Zagrosek.

Nomenclature : 3.2.3.2 - 4.3.4.1 - perc, timb, hp, 2 pno et cordes

Partition en vente / GB5918

Matériel d'orchestre en location / GB5918 O

Enregistrement sur disque compact Naïve / MO 782162

ANTIPHONIE (1999)

Double concerto pour clarinette, cor de basset et orchestre.

Durée : 24 mn

Commande du Staatsorchester Rheinische Philharmonie.

Première audition le 2 mai 1999, au Festhalle de Zweibrücken (Allemagne), par Sabine Meyer (clarinette) et Wolfgang Meyer (cor de basset) et le Staatsorchester Rheinische Philharmonie, sous la direction de Shao-Chia Lü.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.4.3.1 - 2 perc, timb, pno, hp et cordes

Partition en vente / GB6636

Matériel d'orchestre en location / GB6636 O

Enregistrement sur disque compact Densité 21 / DE 007

CONCERTO POUR PIANO (2005)

Pour piano et orchestre.

Durée : 24 mn

Commande de la BBC Radio 3, du Cleveland Orchestra et de l'Orchestre symphonique de Chicago.

Première audition le 16 août 2005, à la BBC Proms - Royal Albert Hall de Londres (Royaume-Uni), par Leif Ove Andsnes (piano) et le BBC Symphony Orchestra, sous la direction de Jukka-Pekka Saraste.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - hp, timb, perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7953 O

Enregistrement sur disque compact EMI Classics / 50999 2 64182 2 3

LA MARCHÉ DES TRANSITOIRES (2005)

Pour hautbois solo et ensemble.

Durée : 14 mn

Première audition le 10 mai 2005, au Carnegie Hall de New-York (États-Unis), dans le cadre d'un concert en hommage au 80^e anniversaire de Pierre Boulez, par l'Ensemble Sospeso, sous la direction de Bradley Lubman.

Nomenclature : hautbois solo et flûte, clarinette, cor, harpe, piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7950 O

CONCERTO POUR FLÛTE (2006, rév. 2007)

Pour flûte et orchestre.

Durée : 17 mn

Commande de la Philharmonie de Berlin et de la Tonhalle de Zürich.

Première audition le 5 octobre 2006, à la Philharmonie de Berlin (Allemagne), par Emmanuel Pahud (flûte) et le Berliner Philharmoniker sous la direction de David Zinman.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.3.0.0 - hp, timp, 2 perc et cordes

Réduction en vente / GB8216

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8214 O

Enregistrement sur disque compact EMI Classics / 50999 5 01226 2 2

CONCERTINO (2007)

Pour piano et ensemble à cordes.

Durée : 14 mn

Commande de l'Orchestre de Paris.

Première audition le 13 juin 2007, à la Salle Pleyel - Paris (France), par Tzimon Barto (piano) et l'Orchestre de Paris, sous la direction de Christoph Eschenbach.

Nomenclature : piano, 2 percussions et orchestre à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8398 O

FANTAISIES (2008, rév. 2009)**Pour violoncelle solo et ensemble.****Durée : 15 mn**

Commande du Miller Theatre, Columbia University.

Première audition le 5 décembre 2008, au Miller Theatre de New-York (États-Unis), par Dimitri Maslennikov (violoncelle) et l'International Contemporary Ensemble, sous la direction de Cliff Colnot.

Nomenclature : violoncelle solo, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, 2 percussions, célesta, piano, 3 violons, 2 altos, violoncelle et contrebasse

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8652 O

CONCERTO POUR HAUTOIS (2009)**Pour hautbois solo et orchestre.****Durée : 20 mn**

Co-commande de la BBC Radio et de la Borletti-Buitoni Trust.

Première audition le 17 décembre 2010, au Barbican Hall de Londres (Royaume-Uni), par Alexei Ogrintchouk (hautbois) et le BBC Symphony Orchestra, sous la direction de Jiri Belohlavek.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.3.3.0 - hp, pno, timb, 2 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8711 O

CONCERTO POUR VIOLONCELLE (2013)**Pour violoncelle et orchestre.****Durée : 19 mn**

Commande du Luzerner Sinfonieorchester.

Première audition le 13 mars 2013, au KKL Luzern Konzertsaal (Suisse), par Dmitri Maslennikov (violoncelle) et le Luzerner Sinfonieorchester, sous la direction de Lionel Bringuier.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.0 timb, 2 perc, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9329 O

VIVALDI FANTASIE (2013)
Pour violon et orchestre ou ensemble.

Durée : 12 mn

Commande de la Norddeutschen Rundfunk

Première audition le 31 octobre 2013, au NDR Radiophilharmonie - Hannover, Allemagne, par Ragnhild Hemsing, Eldbjorg Hemsing, Sarah Nemtanu, Deborah Nemtanu (violons) et le NDR Radiophilharmonie, sous la direction de Eivind Gulberg Jensen.

Nomenclature : 4 violons soli / 2.0.2.0 - 4.2.0.0 hp, pno, 2 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9526 O

CONCERTINO (1994)

Pour orchestre.

Durée : 14 mn

Commande du Freiburger Barockensemble.

Première audition le 2 septembre 1994, au Alte Oper Mozartsaal de Francfort (Allemagne), par le Freiburger Barockensemble, sous la direction de Thomas Hengelbrock.

Nomenclature : 2.2.0.1 - 2.0.0.0 - clv et cordes

Partition en vente / GB5813

Matériel d'orchestre en location / GB5813 O

THE DREAM OF THE UNIFIED SPACE (1999)

Concerto pour orchestre.

Durée : 22 mn

Commande de l'Orchestre du Minnesota à l'occasion de son 100^e anniversaire.

Première audition le 19 mai 1999, à l'Orchestra Hall de Minneapolis (États-Unis), par l'Orchestre du Minnesota, sous la direction de Eiji Oue.

Nomenclature : 4.4.4.0 - 4.4.3.1 - 3 perc, pno, hp et cordes divisées (14.10.10.10.6)

Partition en vente / GB6768

Matériel d'orchestre en location / GB6768 O

Enregistrement sur disque compact Densité 21 / DE 007

CONCERTATE IL SUONO (2000)

Pour orchestre.

Durée : 24 mn

Commande de l'Orchestre de Cleveland et de l'Orchestre de Chicago.

Première audition le 5 mai 2000, à Cleveland (États-Unis), par l'Orchestre de Cleveland, sous la direction de Pierre Boulez.

Nomenclature : 4.5.4.0 - 4.4.3.1 - timb, 2 hp, pno, 2 perc, vibra, célesta et cordes divisées

Partition en vente / GB6901

Matériel d'orchestre en location / GB6901 O

Enregistrement sur disque compact Densité 21 / DE 007

COLOR (2001)

Pour orchestre.

Durée : 22 mn

Commande de l'Orchestre de Paris.

Première audition le 30 janvier 2002, au Carnegie Hall de New-York (États-Unis), par l'Orchestre de Paris, sous la direction de Christophe Eschenbach.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 perc, timb, pno, hp et cordes

Partition en vente / GB7219

Matériel d'orchestre en location / GB7220 O

Enregistrement sur disque compact Naïve / MO 782162

Enregistrement sur disque compact Virgin Classics / 50999 070193 2 6

CIACCONA (2002)

Pour orchestre.

Durée : 15 mn

Commande du NDR - Orchestre Symphonique d'Hamburg.

Première audition le 6 mars 2003, au Kimmel Center for The Performing Arts de Philadelphie (États-Unis), par le NDR Orchester de Hamburg, sous la direction de Christoph Eschenbach.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7368 O

Enregistrement sur disque compact Naïve / MO 782162

THE ROCKS UNDER THE WATER (2002)

Pour orchestre.

Durée : 12 mn

Commande du Cleveland Orchestra, Franz Welser-Möst, Music Director.

Première audition le 14 septembre 2002, à Cleveland (États-Unis), par l'Orchestre de Cleveland, sous la direction de Franz Welser-Möst.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7366 O

Enregistrement sur disque compact AmeSon / ASCP 0711

SINFONIETTA (2004)

Pour orchestre.

Durée : 25 mn

Commande de Radio-Canada et Radio France,
dans le cadre de l'édition 2005 des Festivals Présences et Montréal / Nouvelles Musiques.

Première audition le 12 février 2005, à la Maison de Radio France - Paris (France), dans le cadre du Festival Présences 2005, par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : 3.2.3.2 - 4.3.3.1 - timb. hp, 3 perc. et cordes

Partition en vente / GB7814

Matériel d'orchestre en location / GB7815 O

Enregistrement sur disque compact AmeSon / ASCP 0711

VARIATIONS ORCHESTRALES SUR UNE ŒUVRE DE JANÁČEK (2006)

Pour orchestre.

Durée : 22 mn

Commande de Santori Limited,
dans le cadre du programme Suntory Hall pour la composition musicale en 2006.

Première audition le 25 août 2006, au Suntory Hall de Tokyo (Japon), dans le cadre du Festival Music Today 21, par l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - hp, pno, 3 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8212 O

Enregistrement sur disque compact AmeSon / ASCP 0711

LA SOURCE D'UN REGARD (2007)

Pour orchestre.

Durée : 16 mn

Co-commande du Philadelphia Orchestra Association, de l'Orchestre Royal du Concertgebouw et de l'Orchestre Symphonique de Bamberg.

Commande et création rendues possibles grâce au soutien du National Endowment for the Arts, du French-American Fund for Contemporary Music, un programme du French American Cultural Exchange (FACE), de la SACEM et de BMG Music Publishing.

Première audition le 8 novembre 2007, au Concertgebouw d'Amsterdam (Pays-Bas), par le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, sous la direction de George Benjamin.

Nomenclature : 4.3.4.3 - 4.4.3.1 - hp, 3 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8401 O

Enregistrement sur disque compact RCO Live / RCO 09003

CORRESPONDANCES (1997)

Pour soprano, alto, baryton et 8 instrumentistes.

Durée : 40 mn

Texte de Guy Lelong.

Mise en scène de Patrice Hamel.

Création le 24 septembre 1997, à la Filature de Mulhouse (France), par l'Ensemble Ars Nova.

Nomenclature : fl, cl, cor, vlc, cb, perc, clav, pno et 3 voix

Partition en vente / GB6131

Matériel d'orchestre en location / GB6131 O

SEXTINE CYCLUS (2000)

Pour soprano ou haute-contre et ensemble instrumental.

Durée : 20 mn

Sur des textes d'auteurs du XII^e siècle :

*I. Pierre d'Alvergne : dejosta'ls breus - II. Wather von Vogelweide : Unde der linden an der heide
III. Guiraut de Borneil : No posc... - IV. Arnaut Daniel : Lo ferm voler q'el cor n'intra.*

Première audition le 27 juillet 2000, à Minneapolis (États-Unis), par Joanna Mongiardo (soprano) et l'Orchestre du Minnesota, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : soprano, fl, cl, hp, pno, perc et quintette à cordes

Partition en vente / GB6920

Matériel d'orchestre en location / GB6921 O

Enregistrement sur disque compact AmeSon / ASCP 1326

LIGNE DE FUITE

- À LA MEMOIRE DE GÉRARD GRISEY (2001)

Pour voix seule.

Durée : 5 mn

Sur un texte de Guy Lelong.

En vente / GB7066

En vente / GB8848 (Recueil « Vocales d'aujourd'hui »)

CHANTS (2003)

**Pour 6 voix d'hommes a cappella
ou avec harpe, piano, percussion ad lib.**

Durée : 25 mn

Sur des textes d'Esra Pound (extraits du Cantos).

Commande du Musée Guggenheim de New-York pour le Lionheart Choir.

Première audition le 15 mars 2003, au Guggenheim Museum de New-York (États-Unis), par l'Ensemble Lionheart et Jean-Paul Fouchécourt, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : contre-ténor, 2 ténors, 2 barytons et basse, percussions, harpe, piano

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7438 O

DOUBLE JEU (2003)

Pour deux orchestres et soprano.

Durée : 30 mn

Sur des textes d'Esra Pound.

Commande de l'Orchestre de Paris avec le soutien de la SACEM.

Première audition le 29 octobre 2003, au Théâtre Mogador de Paris (France), par Claudia Barainsky (soprano), l'Orchestre de Paris et l'Orchestre National de Chine, sous la direction de Christoph Eschenbach.

Nomenclature : soprano, 3.0.3.0 - 4.0.3.0 - hp, 2 perc et cordes, et orchestre chinois : sheng, pipa, zhongruan, daruan, yangqin, erhu, zonghu, percussions chinoises

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7590 O

SONNETS (2008)

Pour contre-ténor et orchestre.

Durée : 20 mn

Sur des poèmes de Louise Labé.

Commande de l'Orchestre National de Lyon dans le cadre de Symphonet.

I. Clere Venus (Sonnet V)

II. Ô beaux yeux bruns (Sonnet II)

III. Je vis, je meurs (Sonnet VIII)

IV. Lut, compagnon de ma calamité (Sonnet XII)

V. Pour le retour du soleil honorer (Sonnet XV)

VI. Ô longs désirs (Sonnet III)

Première audition le 6 mars 2008, à l'Auditorium de l'Orchestre National de Lyon (France), par Philippe Jaroussky (contre-ténor) et l'Orchestre National de Lyon, sous la direction de Thierry Fischer.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 2 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8559 O

Enregistrement sur disque compact AmeSon / ASCP 1326

TROIS CHANSONS POPULAIRES (2013)

Pour voix et orchestre.

Durée : 8 mn

Commande de la Fundacao Calouste Gulbenkian.

I. The Keel Row - II. Nous n'irons plus au bois - III. Dodo l'enfant Do.

Première audition le 15 février 2013, à la Fondation Gulbenkian, Lisbonne (France), par Yuriy Mynenko (contre-ténor), l'Orchestre Gulbenkian, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.0.0 - hp, cel, perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9438 O
Enregistrement sur disque compact AmeSon / ASCP 1326

CHŒUR ET ORCHESTRE (OU ENSEMBLE INSTRUMENTAL)

OFFERTOIRE (1995)

Pour orchestre symphonique et chœur d'hommes.

Durée : 7 mn 30 s

Extrait du Requiem de la réconciliation.

Commande de l'Internationalen Bachakademie Stuttgart.

Première audition le 16 août 1995, à la Liederhalle de Stuttgart (Allemagne), par la Gächinger Kantorei Stuttgart et l'Israel Philharmonic Orchestra, sous la direction d'Helmut Rilling.

Nomenclature : 2.3.3.3 - 4.3.3.0 - chœur d'hommes, perc, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5929 O

MOBILES (2001)

Pour 16 voix et ensemble.

Durée : 44 mn

Sur un texte de Guy Lelong.

Commande de l'Ensemble Intercontemporain et de la Cité de la Musique.

Première audition le 19 juin 2001, à la Cité de la Musique de Paris (France), dans le cadre du Festival Agora, par le Chœur de chambre Accentus et l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction de David Robertson.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.2.0 - 4 chœurs à 4 voix, perc, hp, pno et cordes (3.2.2.1)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7061 O

COMPTINES (2005)

Pour chœur d'enfants, harpe, piano et percussions.

Durée : 10 mn

Sur des textes de comptines traditionnelles.

Commande de Radio France dans le cadre de l'édition 2005 du Festival Présences.

Première audition le 8 février 2005, à la Maison de Radio France - Paris (France), par la Maîtrise de Radio France, sous la direction de Toni Ramon.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7873 O

GESUALDO (2010)**Opéra en 3 actes pour 8 voix solistes, chœur et orchestre.****Durée : 2 h***Sur le livret de Richard Millet.*

Mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser

Commande de l'Opernhaus Zurich.

PersonnagesDistribution

Carlo Gesualdo, prince de Venosa	bar	Rod Gilfry
Eleonora, son épouse	mz	Liliana Nikiteanu
Emmanuele, son fils	T	Benjamin Bernheim
Polinessa, femme d'Emmanuele	S	Marie-Adeline Henri
Labbé	B	Konstantin Wolff
Muzio Effrem, musicien	T	Jérôme Billy
Francesca, paysanne	MzS	Hélène Couture
Pietro, valet	bar	Gabriel Bermudez

Première audition le 9 octobre 2010, à l'Opernhaus Zürich (Suisse), par l'Orchestre de l'Opernhaus Zürich, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : 8 voix solistes, chœur et orchestre - 3.2.3.2 - 4.3.3.0 - hp, cel, timb, 2 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8713 O

CHARLOTTE SALOMON (2014)**Opéra en 2 actes pour voix solistes et orchestre.****Durée : 2 h 15 mn***Sur un livret de Barbara Honigmann.*

Mise en scène de Luc Bondy

Commande du Festival de Salzburg.

PersonnagesDistribution

Charlotte Salomon	récitante	Johanna Wokalek
Charlotte Kann	mzS	Marianne Crebassa
Doktor Kann	bar	Jean-Sébastien Bou
Franziska	mzS	Géraldine Chauvet
Paulinka	mzS	Anaïk Morel
Daberlohn	T	Frédéric Antoun
Herr Knarre	bar	Vincent le Texier
Frau Knarre	mzS	Cornelia Kallisch

Première audition le 28 juillet 2014, au Festival de Salzburg (Autriche), par le Mozarteum Orchestra Salzburg, sous la direction de Marc-André Dalbavie.

Nomenclature : voix solistes et orchestre - 3.3.3.2 - 4.3.3.1 - pno-cel, pno de klingklang, hp, timb, 2 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9365 O

PETIT INTERLUDE (1992)
Pour violon seul.

Durée : 2 mn 20 s

En vente / GB4897 (Recueil « Approche de la musique contemporaine au violon »)

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
A	Antiphonie, double concerto pour clarinette, cor de basset et orchestre 9
	Axiom, pour clarinette en si ^b , basson, trompette et piano 6
C	Chants, pour 6 voix d'hommes a cappella ou avec harpe, piano, percussion ad lib .. 17
	Chant Récitation Danse, pour 6 percussionnistes 7
	Charlotte Salomon, opéra en 2 actes pour voix solistes et orchestre 20
	Ciaccona, pour orchestre 14
	Color, pour orchestre 14
	Comptines, pour chœur d'enfants, harpe, piano et percussions 19
	Concertate il suono, pour orchestre 13
	Concertino, pour orchestre 13
	Concertino, pour piano et ensemble à cordes 10
	Concerto pour flûte, pour flûte et orchestre 10
	Concerto pour hautbois, pour hautbois solo et orchestre 11
	Concerto pour piano, pour piano et orchestre 9
	Concerto, pour violon et orchestre 9
	Concerto pour violoncelle et orchestre 11
	Contrapunctus XIX, pour ensemble instrumental 7
	Correspondances, pour soprano, alto, baryton et 8 instrumentistes 16
D	Double jeu, pour deux orchestres et soprano 17
	Dream of the unified space (The), concerto pour orchestre 13
E	Élégie, pour flûte seule 5
F	Fantaisies, pour violoncelle solo et ensemble 11
G	Gesualdo, opéra en 3 actes pour 8 voix solistes, chœur et orchestre 20
I	Interlude, pour violoncelle seul 5
L	Ligne de fuite - À la mémoire de Gérard Grisey, pour voix seule 16
M	Marche des transitoires (La), pour hautbois solo et ensemble 10
	Melodia, pour ensemble instrumental 8
	Mobiles, pour 16 voix et ensemble 19
O	Offertoire, pour orchestre symphonique et chœur d'hommes 19

P	Palimpseste, pour sextuor	7
	Pelléas et Mélisande, pour neuf instruments	8
	Petit interlude, pour alto et piano	5
	Petit interlude, pour saxhorn basse en si ^b ou tuba basse	5
	Petit interlude, pour violon seul	21
Q	Quatuor, pour quatuor avec piano	6
R	Rocks under the water (The), pour orchestre	14
S	Sextine cyclus, pour soprano ou haute-contre et ensemble instrumental	16
	Sinfonietta, pour orchestre	15
	Sonnets, pour contre-ténor et orchestre	17
	Source d'un regard (La), pour orchestre	15
T	Tactus, pour clarinette, basson, cor, piano et quintette a cordes	8
	Trio, pour violon, cor et piano	5
	Trio N°1, pour violon, violoncelle et piano	6
	Trois chansons populaires, pour voix et orchestre	18
V	Variations orchestrales sur une œuvre de Janáček, pour orchestre	15
	Vivaldi Fantaisie, pour violon et orchestre ou ensemble	12

Naïve
MO 782162



COLOR
Orchestre de Paris
Direction : Christoph Eschenbach

COLOR
pour orchestre

CONCERTO POUR VIOLON
pour violon et orchestre
Violon : Eiichi Chijiwa

CIACCONA
pour orchestre

Densité 21
DE 007



MARC-ANDRÉ DALBAVIE
Orchestre Philharmonique de Radio France
Direction : Pascal Rophé

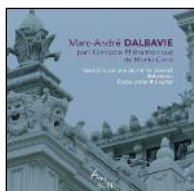
CONTERTATE IL SUONO
pour orchestre

ANTIPHONIE
double concerto pour clarinette, cor de basset et orchestre
Clarinette : Romain Guyot
Cor de basset : Jérôme Voisin

DREAM OF THE UNIFIED SPACE (THE)
concerto pour orchestre

+ contient le DVD :
Marc-André Dalbavie : le rêve d'un espace sonore
Un film de Serge Leroux

AmeSon
ASCP 0711



MARC-ANDRÉ DALBAVIE
Orchestre Philharmonique de Monté-Carlo
Direction : Marc-André Dalbavie

VARIATIONS ORCHESTRALES
SUR UNE ŒUVRE DE JANÁČEK
pour orchestre

SINFONIETTA
pour orchestre

ROCKS UNDER THE WATER (THE)
pour orchestre

Nocturne - Soupir Éditions
S209 / NT100



MARC-ANDRÉ DALBAVIE

Ensemble Itinéraire
Direction : Marc-André Dalbavie

PALIMPSESTE

pour sextuor

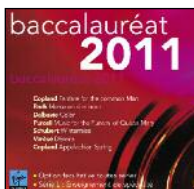
TRIO

pour violon, cor et piano

TACTUS

pour clarinette, basson, cor, piano et quintette a cordes

Virgin Classics
50999 070193 2 6



BACCALAURÉAT 2011

Orchestre Philharmonique Slovène
Direction : Emmanuel Villaume

COLOR

pour orchestre

EMI Classics
50999 2 64182 2 3



SHADOWS OF SILENCE

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Direction : Franz Welser-Möst

CONCERTO POUR PIANO

pour piano et orchestre

Piano : Leif Ove Andsnes

RCO Live
RCO 09003



HORIZON 2 / A TRIBUTE TO OLIVIER MESSIAEN

Royal Concertgebouw Orchestra
Direction : George Benjamin

SOURCE D'UN REGARD (LA)

pour orchestre

EMI Classics
50999 5 01226 2 2



FLUTE CONCERTOS

Orchestre Philharmonique de Radio France
Direction : Peter Eötvös

CONCERTO POUR FLÛTE
pour flûte et orchestre
Flûte : Emmanuel Pahud

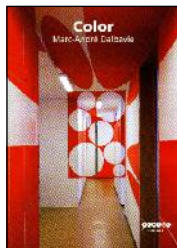
AmeSon
ASCP 1326



MARC-ANDRÉ DALBAVIE

Orchestra Gulbenkian Lisbonne
Direction : Marc-André Dalbavie

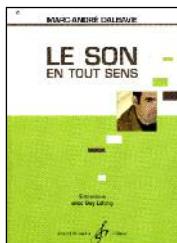
SONNETS
pour contre-ténor et orchestre
TROIS CHANSONS POPULAIRES
pour voix et orchestre
SEXTINE-CYCLUS
pour contre-ténor et ensemble instrumental



Color, Marc-André Dalbavie

Dossier réalisé sous la direction de Cécile Reynaud

© CNDP, premier trimestre 2011



Le son en tout sens

Entretiens avec Guy Lelong (2005)

GB7816

Marc-André Dalbavie

ouvrage collectif (textes de Marc Texier, Anne Sédès, Yannick Simon, Guy Lelong, Wieland Kröger)

Cahiers de L'IRCAM, Compositeurs d'aujourd'hui n° 2, 1993