

# JEAN-MICHEL DAMASE



Gérard Billaudot



Éditeur

JUILLET 1998

# Jean-Michel DAMASE

Catalogue des œuvres  
Catalogue of works  
Werkverzeichnis  
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE  
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

## JEAN-MICHEL DAMASE (1928)

Né à Bordeaux le 27 janvier 1928, Jean-Michel Damase est tout naturellement venu à la musique. C'est sa mère, la harpiste Micheline Kahn, créatrice entre autres de *l'Impromptu* de Fauré et d'*Introduction et Allegro* de Ravel, qui l'élève à Paris. Il révèle alors ses dons précoces pour la musique.

À cinq ans, il aborde le piano et le solfège à l'école Samuel-Rousseau. À neuf ans, il signe sa première partition en mettant en musique des poèmes de Colette, qu'il vient de rencontrer dans un salon parisien. En 1939, sous le titre *Enfants prodiges et enfant prodigieux*, la romancière publie dans *Paris-Soir* des lignes élogieuses sur son jeune protégé de onze ans.

Remarqué par Marguerite Long, qui le fait jouer en public au Pavillon de l'Enfance de l'Exposition universelle de 1937, il devient à douze ans l'élève d'Alfred Cortot à l'École Normale de Musique de Paris. Damase entre au Conservatoire de Paris dans la classe d'Armand Ferté où il obtient son Premier Prix de piano à l'unanimité en 1943. Deux ans plus tard, il est admis dans la classe de composition d'Henri Busser et étudie l'harmonie et le contrepoint avec Marcel Dupré.

À dix-neuf ans, il remporte le Premier Prix de composition avec un *Quintette* et le Premier Grand Prix de Rome avec la cantate *Et la Belle se réveilla*. «Je n'avais aucune envie d'aller à Rome, convient-il. Mais mes camarades de classe se présentant, j'ai voulu essayer. C'est lors de mon séjour Villa Médicis que je décidais de privilégier la composition. Je continuais néanmoins le piano pour le seul répertoire français, ce qui m'a permis de remporter le Grand Prix du Disque en 1960 avec la première intégrale des *Nocturnes* et *Barcarolles* de Fauré.» Quoique volontairement limitée, sa carrière de pianiste s'avère florissante et, outre les récitals, il se produit en soliste avec les Orchestres Colonne, national de l'O.R.T.F. et la Société des Concerts du Conservatoire.

Les œuvres de la première maturité de Damase trahissent l'aisance technique du jeune compositeur qui produit quantité de musique au style attractif et élégant, reflet de l'enseignement du Conservatoire. Admis très tôt parmi ses pairs, Damase est soutenu par Henri Sauguet et Tony Aubin.

Toute son œuvre montre une intime connaissance des capacités instrumentales, son orchestration est pleine et colorée, mais il privilégie la musique de chambre, particulièrement pour instruments à vent (*Quatre divertissements* pour flûte et piano, *Hommage à Klosé* et *15 études dans le style français* pour

clarinette, *Azur* pour saxophone et piano, *Aspects* pour cor et piano, *Prélude, élégie et final* pour trombone et piano, *Quatuor de flûtes, Suite pastorale* pour trois flûtes etc...), les petits ensembles (*Casino et lutheries*, pour flûte, harpe et quintette à cordes, *Rondo, Guitare, Cavatine*, etc..), et les pages concertantes (un *Concertino* pour piano et orchestre à cordes qu'il affectionne particulièrement, une *Rhapsodie* pour flûte et orchestre à cordes), mais aussi les partitions à objet pédagogique (*Scherzando* pour orchestre junior, *Suite en sol* pour orchestre à cordes junior, *Cinq petits dialogues* pour marimba et harpe ou piano).

Outre les formations de musique de chambre, Damase se voue à la musique d'essence dramatique. Il écrit son premier ballet pour Roland Petit, *La croqueuse de diamants* (1950), puis le marquis de Cuevas, pour qui il devient chef d'orchestre, lui commande *Piège de lumière* (1952) qui, avec *Balance à trois* (1955) pour Jean Babilee et *La Boucle* (1957), forme un triptyque chorégraphique.

Sa rencontre avec son voisin Jean Anouilh l'incite à se tourner vers le théâtre et l'art lyrique. «Appréciant son théâtre, rappelle-t-il, je finis par lui demander l'autorisation de composer un ouvrage lyrique tiré de l'une de ses pièces. «Qu'est-ce que vous y trouvez ? me demanda-t-il. Ce n'est qu'une histoire de boulevard... Qu'est-ce que vous voulez mettre comme musique là dessus ? Moi, ça ne me dit rien ! Commencez votre travail, vous m'en jouerez un acte et je vous dirai si c'est possible.» C'est ainsi que j'ai écrit *Colombe* (1956), puis *Euridyce* (1972), *Madame de* (1970) qu'il avait adapté de Louise de Vilmorin, et il me confia les musiques de scène de *La petite Molière* et du *Directeur de l'Opéra*.

Autre ouvrage lyrique, *La tendre Éléonore*, opéra bouffe écrit sur un livret de Loys Masson créé le 10 mars 1962 à l'Opéra de Marseille. Ajoutons à cet ensemble d'œuvres dramatiques les *Onze psaumes de David* pour baryton solo, chœur et orchestre d'instruments à vent (1985).

Ce que traduit sa musique immédiatement accessible, que Damase place lui-même dans la tradition française, «musique *a priori* gaie, chantante, mais riche d'une certaine nostalgie, d'une petite profondeur.» Quand on lui demande pourquoi il est resté fidèle à la tonalité, il répond, en riant : «Je suis de nature fidèle !»

Bruno SERROU

## JEAN-MICHEL DAMASE (1928)

Born in Bordeaux on the 27th January 1928, Jean-Michel Damase naturally turned to music. He was brought up by his mother, the harpist Micheline Kahn, initial performer of Fauré's *Impromptu* and Ravel's *Introduction et Allegro* among other works.

At the age of five, he took up the piano and the rudiments and theory of music at the Ecole Samuel-Rousseau. At nine, he produced his first score, setting to music poems by Colette, whom he had just met at a Parisian salon. In 1939, under the title *Enfants prodiges et enfant prodigieux* (Child prodigies and prodigious child), the novelist published a paean of praise for her young, eleven-year-old protégé in *Paris-Soir*.

Discovered by Marguerite Long - who had him perform publicly at the Children's Pavilion at the Universal Exhibition of 1937 - at twelve, he began to study under Alfred Cortot at the Paris Ecole Normale de Musique. Damase entered the Paris Conservatoire in Armand Ferté's class where he was unanimously awarded the First Prize for piano in 1943. Two years later, he was admitted to Henri Busser's composition class and studied harmony and counterpoint with Marcel Dupré.

At nineteen, he won the First Prize for composition with a *Quintette*, and the Premier Grand Prix in Rome for the cantata *Et la belle se réveilla*. "I had no wish to go to Rome," he admits. "But as my classmates were entering, I wanted to try. During my stay at the Villa Medici, I decided to concentrate on composition. Nevertheless, I continued the piano for the French repertoire alone, and so was able to win the Record Grand Prix in 1960 with the first complete version of Fauré's *Nocturnes* and *Bacarolles*." Although deliberately limited, his career as a pianist proved successful and, apart from his recitals, he appeared as a soloist with the Colonne Orchestra, the National Orchestra of the O.R.T.F. (French national television and radio) and the Conservatoire Concert Society.

Damase's works in his early mature period revealed the technical ease of the young composer. He produced a large quantity of music with an attractive and elegant style, reflecting the teaching of the Conservatoire. Rapidly accepted among his peers, Damase was supported by Henri Sauguet and Tony Aubin.

All his work reveals an intimate acquaintance with instrumental capacities.

His orchestration is full and colourful, but he favours chamber music, particularly for wind instruments (*Quatre divertissements* for flute and piano, *Hommage à Klosé* and *15 études dans le style français* for clarinet, *Azur* for saxophone and piano, *Aspects* for horn and piano, *Prélude, élégie et final* for trombone and piano, *Quatuor de flûtes*, *Suite pastorale* for three flutes, etc.), small ensembles (*Casino et lutheries* for flute, harp and string quintet, *Rondo*, *Guitare*, *Cavatine*, etc.) and concertante pages (a *Concertino* for piano and string orchestra that he is particularly fond of, a *Rhapsodie* for flute and string orchestra) and also scores designed for teaching (*Scherzando* for junior orchestra, *Suite en sol* for junior string orchestra, *Cinq petits dialogues* for marimba and harp or piano).

Apart from chamber music ensembles, Damase has devoted himself to dramatic music. He wrote his first ballet for Roland Petit, *La croqueuse de diamants* (1950), then the Marquis de Cuevas - for whom he took up conducting - commissioned *Piège de lumière* (1952) from him. Along with *Balance à trois* (1955) and *La Boucle* (1957), this work forms a choreographic trilogy.

His encounter with his neighbour Jean Anouilh led him to turn his attention to the theatre and lyrical art. "As I liked his drama," he recalls, "I finally asked him for permission to compose a lyrical work drawn from one of his plays. 'What do you see in it?', he asked me. 'It's just a farce... What sort of music are you going to set it to? I can't see it myself! Start work, play me an act and I'll tell you if it's possible.' That's how I wrote *Colombe* (1956), then *Euridyce* (1972) and *Madame de* (1970), that he had adapted from Louise de Vilmorin, and he asked me to handle the stage music for *La petite Molière* and *Directeur de l'Opéra*."

Another lyrical work, *La tendre Eléonore*, an 'opéra bouffe' written to a Loys Masson libretto, was first performed on the 10th March 1962 at the Marseilles Opera. To this group of dramatic works should be added the *Onze Psaumes de David* for solo baritone, choir and wind orchestra (1985).

All this sums up his immediately accessible music, a music which Damase himself ascribes to French tradition: "basically music that is cheerful and singing, but also enriched with a certain nostalgia and a little depth." When asked why he has remained loyal to tonality, he laughingly replies: "I'm loyal by nature."

Bruno SERROU

## MUSIQUE DE CHAMBRE

---

### DEUX PIANOS

#### Concertino (1989)

*Pour piano et orchestre à cordes (réduction pour deux pianos).*

Première audition le 11 mars 1995 par l'auteur et l'orchestre du Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison sous la direction de Francine Aubin.

Durée : 14 mn

En vente.

### FLÛTE ET PIANO

#### Rhapsodie (1992)

*À Alain Marion.*

*Pour flûte et orchestre à cordes.*

Première audition au concours international de la Flûte d'Or (1992).

Durée : 11 mn

En vente.

### CLARINETTE SEULE

#### Hommage à Klosé (1986) Chaconne

*Pour Guy Dangain.*

*Pour clarinette en sib.*

*Degré supérieur.*

Première audition en 1987 à Tokyo au Japon par Guy Dangain.

Durée : 5 mn

En vente.

## **15 études dans le style français (1991)**

*Pour Guy Dangain.*

*Degré supérieur.*

En vente.

## **TROMPETTE SEULE**

### **Études (1992)**

*Degré supérieur.*

En vente.

## **TROMBONE ET PIANO**

### **Prélude, élégie et final (1992)**

*À Claude Chevaillier.*

*Pour trombone basse (ou tuba) et piano.*

*Concours du C.N.S.M. de Paris (1993).*

Durée : 7 mn

En vente.



## CONTREBASSE ET PIANO

### Concerto (1979)

*À Jean-Marc Rollez.*

*I- Allegro, II- Adagio, III- Allegro moderato.*

Imposé pour le concours de l'Opéra de Paris.

Durée : 22 mn

En vente.

## DEUX INSTRUMENTS

### Cinq petits dialogues (1994)

*À Gudrun Haag.*

*Pour marimba et harpe (ou piano).*

*Degré supérieur.*

Durée totale : 14 mn

En vente.

### Quatre facettes (1997)

*Pour flûte et guitare.*

*Degré supérieur.*

Durée : 12 mn

En vente.

## QUATRE INSTRUMENTS

### Quatuor de flûtes (1989)

*Quatre pièces pour quatre flûtes.*

*Degré supérieur.*

Durée totale : 18 mn

En vente.

# OEUVRES DESTINÉES À LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

---

## PIANO

### **Pastorale (1949)**

*Pour Lucette Descaves.*

En vente dans le recueil «Les contemporains» volume 1 de la collection Fernand Oubradous.

## FLÛTE

### **Quatre divertissements (1986)**

*Pour flûte et piano.*

*Degré préparatoire.*

*I- Allegretto, II- Allegro deciso, III- Andante, IV- Allegro.*

Durée : 9 mn 15 s

En vente.

### **50 études faciles et progressives (1995)**

*Volume 1, 25 études.*

En vente dans la collection Études contemporaines.

### **50 études faciles et progressives (1995)**

*Volume 2, 25 études.*

En vente dans la collection Études contemporaines.

## **20 études mélodiques (1996)**

En vente dans la collection Études contemporaines.

## **25 études techniques (1996)**

En vente dans la collection Études contemporaines.

## **24 grandes études (1996)**

En vente dans la collection Études contemporaines.

## **25 études de perfectionnement (1996)**

En vente dans la collection Études contemporaines.

## **CLARINETTE**

### **Gigue (1976)**

*Pour clarinette en si $\flat$  et piano.*

Durée : 1 mn

En vente dans le recueil «Pages de style en forme de pièces de concours» dans la collection «La clarinette» dirigée par Guy Dangain.

### **Solmidomi (1997)**

*Pour clarinette en si $\flat$  et piano.*

*Degré élémentaire.*

Durée : 3 mn

En vente.

## Sarabande et rigodon (1997)

*Pour clarinette en si $\flat$  et piano.  
Degré préparatoire.*

Durée : 3 mn 30 s

En vente.

## SAXOPHONE

### Azur (1989)

*À Jean-Yves Fourmeau.  
Pour saxophone alto en mi $\flat$  et piano.  
Degré débutant.*

Durée : 2 mn 30 s

En vente.

### Note à note (1989)

*À Jean-Yves Fourmeau.  
Pour saxophone alto en mi $\flat$  et piano.  
Degré préparatoire.*

Durée : 2 mn 30 s

En vente.

### Vacances (1990)

*À Jean-Yves Fourmeau.  
Pour saxophone alto en mi $\flat$  et piano.  
Degré préparatoire.*

Durée : 3 mn

En vente.

## COR

### **Chanson de matelot (1983)**

*Pour cor en fa et piano.*

En vente dans le recueil «Le cor, vol. 2» de la Collection Panorama.

### **Aspects (1987)**

*Cinq pièces pour cor en fa et piano (ou harpe).*

*I-Moderato, II-Allegretto, III-Allegro Moderato, IV-Scherzando,  
V-Allegro.*

*Degré élémentaire.*

Durée totale : 15 mn

En vente.

## TUBA

### **Automne (1986)**

*Pour saxhorn basse si $\flat$  ou tuba basse et piano.*

*Degré débutant.*

Durée : 2 mn

En vente.

### **Bourrée (1987)**

*À Fernand Lelong.*

*Pour saxhorn basse si $\flat$  ou tuba basse et piano.*

*Degré élémentaire.*

Durée : 2 mn 30 s

En vente.

## Menuet éclaté (1987)

*Pour saxhorn basse si $\flat$  ou tuba basse et piano.  
Degré préparatoire.*

Durée : 2 mn 20 s

En vente.

## PERCUSSIONS

### Échantillons (1988)

*Pour caisse claire, wood-block, triangle, xylophone, grosse caisse ou tom tom grave, tambour de basque et piano.*

*Degré débutant.*

*I- Marche matinale, II- Pantomime, III- Danse péruvienne, IV- Soir de Nogent.*

Durée : 4 mn 10 s

En vente.

## ALTO

### Épigraphe (1988)

*Pour alto et piano.  
Degré préparatoire.*

Durée : 2 mn 20 s

En vente.

### Ostinato (1988)

*Pour alto et piano.  
Degré élémentaire.*

Durée : 3 mn

En vente.

## VIOLONCELLE

### **Arioso (1995)**

*Pour violoncelle et piano.  
Degré élémentaire.*

Durée : 2 mn 45 s

En vente.

### **Madrigal (1996)**

*Pour violoncelle et piano (ou harpe).  
Degré moyen.*

Durée : 3 mn 15 s

En vente.

## CONTREBASSE

### **Marine (1986)**

*À Jean-Marc Rollez.  
Pour contrebasse et piano.  
Degré moyen.*

Durée : 3 mn

En vente.

## TROIS INSTRUMENTS

### **Suite pastorale (1988)**

*Pour trois flûtes.  
Degré élémentaire.  
I- Carillons, II- Pastourelle, III- Rondeau.*

Durée totale : 7 mn 10 s

En vente.

## QUATRE INSTRUMENTS

### Quatre à quatre (1986)

*Pour Guy Dangain.*

*Quatre pièces pour quatre clarinettes en si<sup>b</sup>*

*Degré moyen.*

Durée totale : 10 mn

En vente.

## ORCHESTRE JUNIOR

### Scherzando (1978)

*Commande de la FNUCMU.*

*Degré moyen.*

Durée totale : 2 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 / 2.2.2.0 / timbales, percussions, harpe et cordes

Partition et matériel d'orchestre en vente dans le recueil «Feuilles vives» de la collection «Approche de la musique d'ensemble» réalisée et dirigée par Guy Lacour.

## ORCHESTRE À CORDES JUNIOR

### Suite en sol(1988)

*Degré préparatoire.*

*I- Moderato, II- Andantino, III- Allegretto, IV- Allegro ma non troppo.*

Durée totale : 9 mn

En vente.



## MUSIQUE SYMPHONIQUE LÉGÈRE

---

### Casino (1967)

*Pour flûte, harpe et quintette à cordes.*

*I- Casino, II- Nocturne au bar, III- Fête folklorique.*

Commande de l'O.R. T. F.

Durée : 10 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

### Lutheries (1973)

*Pour flûte, hautbois, harpe et quintette à cordes.*

Commande de l'O.R. T. F.

Durée : 9 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

### Ouverture, confiture, fermeture (1959)

*Trois pièces pour soprano, baryton et ensemble instrumental.*

Commande de l'O.R.T.F.

Durée : 8 mn

Nomenclature des instruments :

1.0.1.1. / 0.1.1.1 / percussions, harpe, piano, contrebasse.

Partition et matériel d'orchestre en location.

### La valse mauve (1959)

Commande de l'O.R.T.F.

Durée : 3 mn 40 s

Nomenclature des instruments :

2.1.2.1. / 2.2.2.0 / percussions, harpe et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Rondeau (1962)**

Commande de l'O.R.T.F.

Durée : 3 mn 20 s

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2. / 2.2.2.0 / percussions, harpe et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Guitare (1961)**

Commande de l'O.R.T.F.

Durée : 3 mn 30 s

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2. / 2.2.2.0 / percussions, harpe, piano et cordes

Piano conducteur en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Cavatine (1963)**

Commande de l'O.R.T.F.

Durée : 4 mn

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2. / 2.2.1.0 / percussions, harpe et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

## **Souvenir (1964)**

Commande de l'O.R.T.F.

Durée : 2 mn 35 s

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2. / 2.2.2.0 / percussions, harpe, célesta, piano et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

# CANTATE

---

## Onze psaumes de David (1985)

*Pour baryton solo, chœur à quatre voix mixtes et orchestre d'instruments à vent.*

Première audition le 16 juin 1985 à Auvers-sur-Oise par «Hommage à Van Gogh».

Durée : 12 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 / 2.2.2.1 / perc. (célesta)

ensemble d'instruments à vent ne comportant pas de cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Partie de chœur en vente.

# MUSIQUE CONCERTANTE

---

## Concerto (1979)

*Pour contrebasse et orchestre.*

*I- Allegro, II- Adagio, III- Allegro moderato.*

Durée : 22 mn

Nomenclature des instruments :

1.1.1.1 / 1.1.1.0 / perc., harpe et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction contrebasse et piano en vente.

## Concertino (1989)

*Pour piano et orchestre à cordes.*

Première audition le 11 mars 1995 à Rueil-Malmaison, au Théâtre André Malraux, par l'auteur et l'orchestre sous la direction de Francine Aubin.

Durée : 15 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction pour deux pianos en vente.

# THÉÂTRE LYRIQUE

---

## La tendre Éléonore (1958)

*Opéra bouffe pour six rôles féminins, six rôles masculins, chœur et orchestre.*

Livret de Loys Masson.

Créé le 10 mars 1962 à l'Opéra de Marseille sous la direction du compositeur.

Mise en scène et chorégraphie de J. Lazzini.

Durée : 1 h 35 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 / 2.2.2.0 / perc., harpes, célesta et cordes.

Partition, matériel d'orchestre et chœur en location.

## ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES

---

	page
A	
Arioso	15
Aspects	13
Automne	13
Azur	12
B	
Bourrée	13
C	
Casino	17
Cavatine	18
Chanson de matelot	13
Cinq petits dialogues	9
Cinquantes études faciles et progressives volume 1	10
Cinquantes études faciles et progressives volume 2	10
Concertino ( <i>pour deux pianos</i> )	7
Concertino ( <i>pour piano et orchestre à cordes</i> )	20
Concerto ( <i>pour contrebasse et piano</i> )	9
Concerto ( <i>pour contrebasse et orchestre</i> )	20
E	
Échantillons	14
Épigraphe	14
Études	8
G	
Gigue	11
Guitare	18
H	
Hommage à Klosé	7
L	
Lutheries	17
M	
Madrigal	15
Marine	15
Menuet éclaté	14
N	
Note à note	12
O	
Onze psaumes de David	19
Ostinato	14
Ouverture, confiture, fermeture	17
P	
Pastorale	10
Prélude, élégie et final	8

Q	Quatre à quatre	16
	Quatre divertissements	10
	Quatre facettes	9
	Quatuor de flûtes	9
	Quinze études dans le style français	8
R	Rhapsodie	7
	Rondeau	18
S	Sarabande et rigaudon	12
	Scherzando	16
	Solmidomi	11
	Souvenir	18
	Suite en sol	16
	Suite pastorale	15
T	La tendre Éléonore	21
V	Vacances	12
	La valse mauve	17
	Vingt-cinq études de perfectionnement	11
	Vingt-cinq études techniques	11
	Vingt études mélodiques	11
	Vingt-quatre grandes études	11