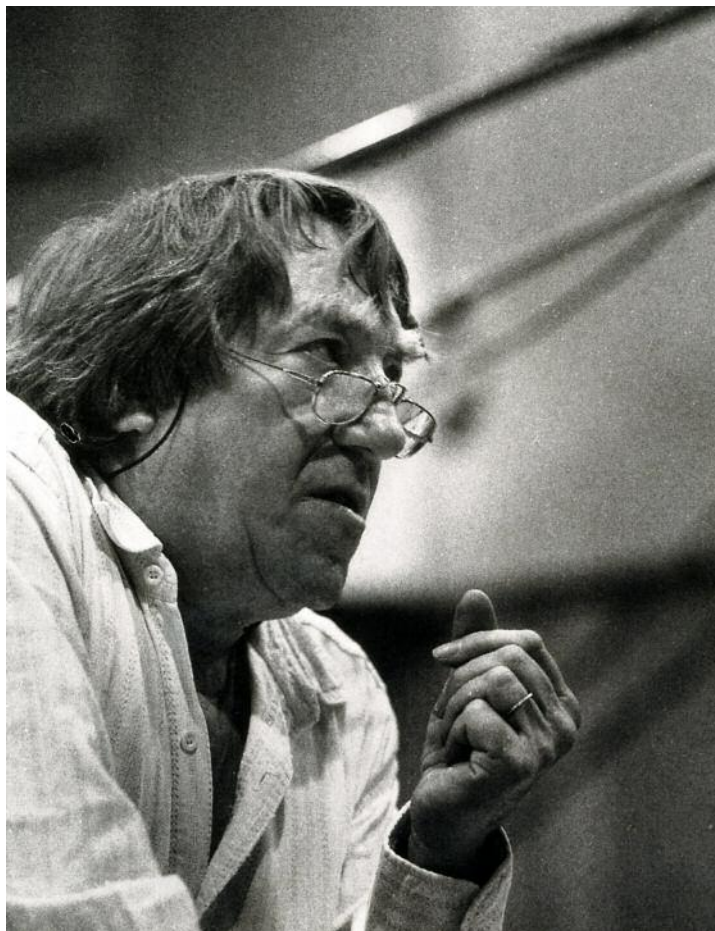


GEORGES DELERUE



Gérard Billaudot  Éditeur

AVRIL 1996

Georges DELERUE

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14 rue de l'Echiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

GEORGES DELERUE (1925-1992)

Né le 12 mars 1925 à Roubaix, il commence ses études musicales au Conservatoire de cette ville dans les classes de piano, orgue, musique de chambre et harmonie.

Il entre ensuite au Conservatoire de Paris où il est l'élève d'Henri Busser, Simone Plé-Caussade, Jean Rivier et Darius Milhaud. Il y obtient en 1949 le 1^{er} prix de composition musicale et le 1^{er} second grand prix de Rome.

Il fait ses débuts dans la musique pour le théâtre dès 1948 alors qu'il est encore élève au Conservatoire. Il fut le directeur musical de Jean Vilar, Raymond Hermantier, Jacques Mauclair et Jean-Marie Serreau et collabora également avec Jean-Louis Barrault.

Il a écrit environ 140 musiques de scène, plus de 200 musiques de films pour des réalisateurs tels que François Truffaut, Philippe de Broca, Louis Malle, Henri Verneuil, Bernardo Bertolucci, John Huston, Mike Nichols, Fred Zinnemann, George Roy Hill, George Cukor, Oliver Stone, Bruce Beresford.

Il a également écrit pour de nombreuses émissions de télévision ainsi que pour plusieurs spectacles «Son et Lumière» dont les Pyramides, la cathédrale de Strasbourg, le Temple de Philae, le Puy du Fou, les Hospices de Beaune.

Son catalogue de musique classique comprend : des œuvres de musique de chambre parmi lesquelles 2 quatuors à cordes, 1 symphonie, 1 sonate pour piano et violon, 6 mélodies sur des poèmes de Paul Eluard, des œuvres pour guitare, pour clarinette et piano, pour hautbois et piano, pour ensemble de cuivres, des œuvres pour orchestre dont 1 concertino pour trompette et orchestre à cordes, 1 concerto pour cor et orchestre à cordes, 1 concerto pour trombone et orchestre à cordes, 1 symphonie concertantes pour piano et orchestre, 1 concerto pour violon et orchestre, 1 concerto pour quatre guitares et orchestre, 1 mouvement concertant pour orchestre, ainsi que *Trois prières pour les Temps de Détresse*, pour chœur mixte, baryton solo et ensemble instrumental et 9 ballets dont l'Aboyeur (argument de Boris Vian), Conte Cruel (argument de Philippe Hériat d'après la nouvelle de Villiers de l'Isle-Adam), La Leçon (argument d'Eugène Ionesco), les Trois Mousquetaires (argument de Fleming Flindt d'après le roman d'Alexandre Dumas).

Il a également composé 2 opéras : Le Chevalier de Neige (livret de Boris Vian), Médis et Alyssio (livret de Micheline Gautron), 2 opéras de chambre : Ariane (livret de Michel Polac), Une Regrettable Histoire (livret de Boris Vian).

Il a obtenu plusieurs récompenses : Emmy Award pour «Notre Monde» - Première émission en Mondovision - 1967. Gemini Award pour «Sword of Gideon» - 1987. Trois Césars en 1979 - 1980 - 1981. Un Oscar en 1979. Il est Commandeur des Arts et Lettres.

GEORGES DELERUE (1925-1992)

Born on March 12, 1925 in Roubaix, he began his musical studies at the town's Conservatory with piano, organ, chamber music and harmony classes.

He then entered the Conservatory in Paris where he was taught by Henri Busser, Simone Plé-Caussade, Jean Rivier and Darius Milhaud. In 1949 he won the first prize for musical composition, and the First second *grand prix de Rome*.

He took his first steps in music for theatre in 1948, while still a pupil at the Conservatory. He was musical director for Jean Vilar, Raymond Hermantier, Jacques Mauclair and Jean-Marie Serreau, and also worked with Jean-Louis Barrault.

He wrote about 140 stage scores, and over 200 film scores for directors such as François Truffaut, Philippe de Broca, Louis Malle, Henri Verneuil, Bernardo Bertolucci, John Huston, Mike Nichols, Fred Zinnemann, George Roy Hill, George Cukor, Oliver Stone, Bruce Beresford.

He also wrote for numerous television programmes, and several «Son et Lumière» shows, including the Pyramids, Strasbourg cathedral, the Temple of Philae, Puy du Fou and the Hospices de Beaune.

His catalogue of classical music includes: chamber music works including 2 strings quartets, 1 symphony, 1 sonata for piano and violin, 6 melodies on poems by Paul Eluard, works for guitar, for clarinet and piano, for oboe and piano, and for brass ensemble; orchestral works including 1 concertino for trumpet and string orchestra, 1 concerto for horn and string orchestra, 1 concerto for trombone and string orchestra, 1 symphonie concertante for piano and orchestra, 1 concerto for violin and orchestra, 1 concerto for four guitars and orchestra, 1 concerted movement for orchestra; as well as *Trois Prières pour les Temps de Détresse* for mixed choir, solo baritone and instrumental ensemble, and 9 ballets including *L'Aboyeur* (story by Boris Vian), *Conte Cruel* (story by Philippe Hériat from the novella by Villiers de l'Isle-Adam), *La Leçon* (story by Eugène Ionesco), *The Three Musketeers* (story by Fleming Flindt from the novel by Alexandre Dumas).

He also composed two operas : *Le Chevalier de Neige* (book by Boris Vian), *Médis et Alyssio* (book by Micheline Gautron), two chamber operas: *Ariane* (book by Michel Polac), *Une Regrettable Histoire* (book by Boris Vian).

He won several awards: an Emmy for «Our World», the first broadcast in Mondovision, 1967; Gemini Award for «Sword of Gideon», 1987; 3 Césars in 1979, 1980 and 1981; 1 Oscar in 1979. He was made a *Commandeur des Arts et Lettres*.

GEORGES DELERUE (1925-1992)

Der am 12. März 1925 in Roubaix geborene Delerue beginnt seine musikalischen Studien im Konservatorium dieser Stadt in den Klassen für Klavier, Orgel, Kammer- und Harmoniemusik.

Danach geht er zum Pariser Konservatorium, wo er Schüler von Henri Busser, Simone Plé-Caussade, Jean Rivier und Darius Milhaud ist. 1949 erhält er den 1. Preis für musikalische Komposition und den 1. zweiten grossen Preis von Rom.

Seine Musikstudien richtet er ab 1948 auf das Theater aus, obwohl er noch Schüler des Konservatoriums ist. Er war musikalischer Direktor von Jean Vilar, Raymond Hermantier, Jacques Mauclair, und Jean-Marie Serreau und arbeitete ebenfalls mit Jean-Louis Barrault.

Er schrieb ungefähr 140 Bühnenmusiken und über 200 Filmmusiken für Regisseure wie François Truffaut, Philippe de Broca, Louis Malle, Henri Verneuil, Bernardo Bertolucci, John Huston, Mike Nichols, Fred Zinnemann, George Roy Hill, George Cukor, Oliver Stone, Bruce Beresford.

Er schrieb ebenfalls für zahlreiche Fernsehsendungen und mehrere Ton- und Lichtschauen, darunter die Pyramiden, das strassburger Münster, den Philae-Tempel, den Puy du Fou, die Hospices de Beaune.

Sein Katalog klassischer Musik umfasst : Kammermusikwerke, darunter zwei Saiten-Quatuors, 1 Symphonie, 1 Sonate für Klavier und Geige, 6 Melodien zu Gedichten von Paul Eluard, Werke für Gitarre, Klarinette und Klavier, für Oboe und Klavier, für Blasorchester. Zu seinen Orchesterwerken zählen : 1 Concertino für Trompete und Streichorchester, 1 Konzert für Horn und Streichorchester, 1 Konzert für Posaune und Streichorchester, 1 konzertante Symphonie für Klavier und Orchester, 1 Konzert für Geige und Orchester, 1 Konzert für vier Gitarren und Orchester, 1 Konzertsatz für Orchester, sowie die *Trois Prières pour les Temps de Détresse* für gemischten Chor, Bariton solo und Instrumentalensemble. Er schrieb 9 Balletts, darunter *L'Aboyeur* (Argument von Boris Vian), *Conte Cruel* (Argument von Philippe Hériat, nach der Novelle von Villiers de L'Isle-Adam), *La Leçon* (Argument von Eugène Ionesco), *Les Trois Mousquetaires* (Argument von Fleming Flindt nach dem Roman von Alexandre Dumas).

Er komponierte ebenfalls 2 Opern: *Le Chevalier de Neige* (Libretto von Boris Vian), *Médicis* und *Alyssio* (Libretto von Micheline Gautron), 2 Kammeroperen: *Ariane* (Libretto von Michel Polac), *Une Regrettable Histoire* (Libretto von Boris Vian).

Er wurde mehrmals ausgezeichnet : Emmy Award für «Notre Monde»- Erstsending in Mondovision-1967. Gemini Award für «Sword of Gideon»-1987. 3 Césars in 1979-1980-1981. 1 Oscar in 1979. Er ist *Commandeur des Arts et Lettres*.

MUSIQUE DE CHAMBRE

DEUX PIANOS

Concertino (1955)

Allegro - Lento - Allegro furioso.

Première audition le 30 mai 1956 à Paris par Denise Roger.

Durée : 11 mn 30 s

En vente.

FLUTE SEULE

Diptyque (1981)

I. Poco lento - II. Allegro

Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris 1981.

Durée : 8 mn 50 s

En vente.

HAUTBOIS ET PIANO

Prélude et danse (1980)

Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris 1980.

Durée : 6 mn 45 s

En vente.

COR ET PIANO

Concerto (1980)

pour cor en fa et piano

I. Poco agitato - II. Poco lento - III. Allegro.

Première audition en juin 1980 à Toulon par les concurrents finalistes du concours international de Toulon, orchestre philharmonique de Nice, direction : P. Bender.

Durée : 16 mn

En vente.

TROMPETTE ET ORGUE

Sonate (1980)

pour trompette en ut ou en sib et orgue.

Première audition le 8 février 1980 à Clermont-Ferrand par Roger Delmotte et Pierre Cochereau.

Durée : 8 mn

En vente.

TROMBONE ET PIANO

Concerto (1980)

pour trombone ténor et piano

I. Allegro moderato - II. Poco lento - III. Allegro vivace

Première audition en 1981 à Caen par Michel Becquet et l'orchestre de Caen, direction : Georges Delerue.

Durée : 16 mn

En vente.

QUATRE INSTRUMENTS

Dialogue concertant (1973)

pour trompette, trombone, piano et timbales.

Durée : 16 mn

En vente.

CINQ INSTRUMENTS

Vitrail (1979)

Quatre mouvements pour quintette de cuivres (deux trompettes, cor, deux trombones).

I. Maestoso - II. Poco allegro - III. Andante.

Première audition en juillet 1979 à Fréjus par le Quintette de cuivres de l'Orchestre National de France.

Durée : 12 mn 30 s

En vente.

Enregistré sur disque Corelia Sel cc 681 299.

FORMATION DIVERSE

Sonate (1980)

Orchestration pour trompette, orgue et ensemble de cuivres par Roger Volet.

Première audition le 28 avril 1982 à Bruxelles par M. Roger et son ensemble orchestral.

Durée : 8 mn

Nomenclature de l'ensemble de cuivres :

1 cornet mib - 4 cornets sib - 3 alto mib - 2 barytons sib -

3 trombones ut - 1 petite basse sib - 1 contrebasse mib - 1 contrebasse sib.

En vente.

ŒUVRES DESTINÉES À LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

VIOLON ET PIANO

Antienne 1 (1982)

pour degré élémentaire

Durée : 2 mn 15 s

En vente.

FLUTE ET PIANO

Ballade romantique (1984)

pour degré débutant

Durée : 1 mn 45 s

En vente dans le recueil «Flûte» - vol. 1» de la collection Panorama.

CLARINETTE ET PIANO

Elegia (1977)

pour clarinette en sib et piano

Durée : 4 mn 30 s

En vente.

Enregistré sur disque Harmonia Mundi 342.

Aria (1980)

pour clarinette en sib et piano

Durée : 1 mn 30 s

En vente.

CLARINETTE ET PIANO

Romance (1980)

pour clarinette en sib et piano.

Durée : 1 mn 25 s

En vente.

Valse mélancolique (1980)

pour clarinette en sib et piano.

Durée : 1 mn 25 s

En vente.

MUSIQUE VOCALE

Neuf poèmes (1975)

Pour voix et piano.

Sur des poèmes d'Henry Jacqueton.

I. Accalmie - II. Velin - III. Neige - IV. La mer - V. Incantation de la nuit - VI. Glas - VII. Non, lorsque dans tes bras - VIII. Tumultes - IX. Le cimetière marin de Varengeville.

Durée totale : 17 mn 40 s

En vente.

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Panique (1949)

Mouvement symphonique.

Première audition en juillet 1949 à la salle Gaveau par l'Orchestre des cadets du Conservatoire de Paris, direction : Georges Delerue

Durée : 6 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 / 4.3.3.1 / percussions, harpe, piano, cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE SYMPHONIQUE LÉGÈRE

Suite de danses (1950)

I- Rythmes, II- Pavane, III- Farandole.

Première audition en 1950 à Paris par l'Orchestre de l'ORTF (Radio-France) sous la direction de Paul Bonneau.

Durée : 9 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 / 2.2.1.0 / 2 percussions, harpe, piano, cordes

Partition d'orchestre et matériel en location.

MUSIQUE CONCERTANTE

PIANO

Concertino (1955)

Pour piano et orchestre à cordes.

Allegro - Lento - Allegro furioso.

Première audition le 30 mai 1956 à Paris par Denise Roger, orchestre de chambre RTF dirigé par Georges Delerue.

Durée : 11 mn 30 s

Partition d'orchestre en vente.

Réduction à deux pianos en vente.

Matériel en location.

HAUTBOIS

Prélude et danse (1980)

Pour hautbois et orchestre à cordes.

Première audition en 1981 à Paris à la Salle Gaveau.

Durée : 6 mn 45 s

Partition d'orchestre en vente.

Réduction hautbois et piano en vente.

Matériel en location.

COR

Concerto (1980)

Pour cor et orchestre à cordes.

Morceau imposé au Concours International du Festival de Musique de Toulon

Poco agitato - Poco lento - Allegro.

Première audition en juin 1980 à Toulon par les finalistes du Concours International de Toulon, orchestre philharmonique de Nice, direction : P. Bender.

Durée : 16 mn

Partition d'orchestre en vente.
Réduction cor et piano en vente.
Matériel en location.

TROMBONE

Concerto (1980)

*Pour trombone ténor et orchestre à cordes.
Allegro moderato - Poco lento - Allegro vivace*
Première audition en 1981 à Caen par Michel Becquet, orchestre de Caen, direction : Georges Delerue.

Durée : 16 mn

Partition d'orchestre en vente.
Réduction trombone et piano en vente.
Matériel en location.

TROMPETTE - TROMBONE

Dialogue Concertant

Pour trompette, trombone, orchestre à cordes et timbales.
Première audition en 1974 à la salle Gaveau, par l'association des concerts Oubradous.
trompette : Pierre Thibaut
trombone : Raymond Kartarzinsky
direction : Georges Delerue

Durée : 16 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.
Réduction trompette, trombone, piano et timbales en vente.

THÉÂTRE LYRIQUE

Ariane (1954)

Opéra de chambre pour soprano, mezzo soprano, ténor, baryton, basse et orchestre sur un livret de M. Polac.

Créé en mai 1954 à Paris par l'Orchestre de chambre RTF, direction : Georges Delerue.

Durée : 42 mn

Nomenclature des instruments :

1.2.1.1 / 0.1.1.0 / percussions, onde Martenot, deux pianos, cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

ILLUSTRATIONS MUSICALES

Arden de Faversham (1960)

Durée : 13 mn env.

Marie Stuart (1959)

Durée : 20 mn 55 s env.

Andromaque (1960)

Durée : 12 mn 30 s env.

Les fiancés du paradis (1957)

Durée : 9 mn env.

La reine morte (1962)

Durée : 15 mn env.

La nuit des rois (1957)

Durée : 15 mn 30 s

Sammy (1960)

Durée : 14 mn env.

Macbeth (1959)

Durée : 35 mn env.

DISCOGRAPHIE

VITRAIL
(quintette
de cuivres)

Quintette de l'Orchestre
National de France

Disque Corelia
cc 681 299

ELEGIA
(clarinette
et piano)

Guy Dangain

Disque Harmonia
Mundi 342

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES

	page
A	Andromaque, <i>illustration musicale</i> 17
	Antienne 1, <i>pour violon et piano</i> 9
	Arden de Faversham, <i>illustration musicale</i> 17
	Aria, <i>pour clarinette et piano</i> 9
	Ariane, <i>opéra de chambre</i> 16
B	Ballade romantique, <i>pour flûte et piano</i> 9
C	Concertino, <i>pour deux pianos</i> 6
	Concertino, <i>pour piano et orchestre à cordes</i> 14
	Concerto, <i>pour cor et piano</i> 7
	Concerto, <i>pour cor et orchestre à cordes</i> 14
	Concerto, <i>pour trombone et piano</i> 7
	Concerto, <i>pour trombone et orchestre à cordes</i> 15
D	Dialogue concertant, <i>pour trompette, trombone, piano et timbales</i> 8
	Dialogue concertant, <i>pour trompette, trombone, orchestre à cordes,</i> <i>et timbales</i> 15
	Diptyque, <i>pour flûte seule</i> 6
E	Élégia, <i>pour clarinette et piano</i> 9
F	Les fiancés du paradis, <i>illustration musicale</i> 17
M	Macbeth, <i>illustration musicale</i> 17
	Marie Stuart, <i>illustration musicale</i> 17
N	Neuf poèmes, <i>pour voix et piano</i> 11
	La nuit des rois, <i>illustration musical</i> 17
P	Panique, <i>mouvement symphonique</i> 12
	Prélude et danse, <i>pour hautbois et piano</i> 6
	Prélude et danse, <i>pour hautbois et orchestre à cordes</i> 14
R	La reine morte, <i>illustration musicale</i> 17
	Romance, <i>pour clarinette et piano</i> 10
S	Sammy, <i>illustration musicale</i> 17
	Sonate, <i>pour trompette et orgue</i> 7
	Sonate, <i>pour trompette, orgue et ensemble de cuivres</i> 8
	Suite de danses, <i>musique symphonique légère</i> 13
V	Valse mélancolique, <i>pour clarinette et piano</i> 10
	Vitrail, <i>pour quintette de cuivres</i> 8