

Bertrand DUBEDOUT



Gérard Billaudot  Éditeur

Janvier 2013

B e r t r a n d D U B E D O U T
(1 9 5 8)

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

www.billaudot.com
orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com

BERTRAND DUBEDOUT (1958)

Né en 1958 à Bayonne, Bertrand Dubedout suit sa scolarité dans sa ville natale, où il débute aussi ses études de musique. Il poursuit ses études musicales supérieures à l'Université de Pau, auprès de Guy Maneveau et Marie-Françoise Lacaze, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pierre Schaeffer et Guy Reibel (Composition Électroacoustique et Recherche Musicale, Prix de Composition en 1981), ainsi qu'au Centre d'Études Polyphoniques de Paris et à l'Université de Paris-VIII. Il est aujourd'hui professeur titulaire certifié de composition électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Fondateur en 1988 de l'Ensemble Pythagore, il est également co-directeur artistique du collectif éOle et du festival Novelum.

Depuis 1981, il reçoit des commandes de l'État, d'institutions telles que le GRM, Radio France, le CIRM, le GMEM, le GRAME. Il est en France compositeur invité de festivals tels que Présences (Paris, Radio France), Aujourd'hui Musiques (Perpignan), Agora (IRCAM, Paris), Solistes aux Serres d'Auteuil (Paris), Déodat de Séverac (Toulouse), Les 38^e Rugissants (Grenoble), MANCA (Nice), Les Musiques (Marseille), Musiques en Scènes (Lyon), et à l'étranger, Realm (Helsinki), Roma Europa (Rome), Musica Viva (Lisbonne), CCMC (Tôkyô), L'Espace du Son (Bruxelles), International Modern Music Festival (Kobe, Japon) etc.

Ses œuvres sont interprétées par des formations telles que le Quatuor Diastema, le duo Pulsaxion, l'ensemble Cercles (Suisse), l'ensemble Icarus (Italie), le Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal), l'Ensemble Orchestral Contemporain, 2e2m, l'Ensemble Orchestral Perpignan Languedoc-Roussillon, et des solistes tels que Claude Delangle, Jean Geoffroy, Donatienne Michel-Dansac, Soniua Turchetta, Marie Kobayashi ou Finghin Collins.

La SACEM lui attribue en 1997 le Prix Claude ARRIEU. Il est nommé en 1999 compositeur en résidence à la Villa Kujoyama de Kyôto au Japon (Programme Villa Kujoyama, AFAA / Ministère des Affaires Étrangères).

L'univers sonore de Bertrand Dubedout s'inscrit dans la division ultra-chromatique, celle du quart de ton plus précisément. Le charme détempéré d'*Iniji* (1982), son opus 1 pour voix et clavecin, laisse déjà pressentir les recherches ultérieures dans le domaine microtonal qu'il aborde très vite de façon structurelle, par le biais d'échelles spécifiques lui permettant d'intégrer de nouveaux espaces dans sa texture mélodico-harmonique. La richesse du champ acoustique toujours rigoureusement cerné, liée à une éthique sonore très personnelle, confère dès lors à sa musique une lumière originale ; musicien du voyage, Dubedout est fasciné par le monde asiatique, par la musique du Japon tout particulièrement qui stimule son imaginaire depuis plusieurs années. Dès 1988, *Les nombres*, pour sept instrumentistes inaugurent de nouveaux lieux sonores où se fait entendre l'écho tout à la fois proche et lointain des orgues à bouche shô qu'entourent la flûte shakuhachi et le hichiriki dans la musique de cour du Gagaku. Les sonorités tendues aux allures glissées de ces instruments traditionnels s'inscrivent comme un timbre personnel dans son paysage sonore. Sans jamais faire d'emprunt direct à la lutherie japonaise (à l'exception notable du mokygyo entre wood-block et tambour de bois), Dubedout possède son propre

«laboratoire instrumental» où cet alchimiste peut prodiguer son savoir-faire. Dans le Sixième Livre de *Fractions du silence* pour percussions, il sonde plus avant les richesses rythmiques et le principe de développement de l'ancienne musique de cour japonaise en réalisant, selon ses propres termes, «le palimpseste d'un Gagaku dans la notation occidentale».

Au commencement de chaque œuvre s'impose une couleur référentielle qui jaillit comme un faisceau de lumière autour duquel tout va se jouer : élan primordial et lieu de mobilité, de fluctuation qui peut se dilater sans limite. Le processus engendré rejoint l'itinéraire spectral même si le résultat obtenu sonne de façon résolument personnelle. Élaborant une fibre polyphonique toujours très raffinée, Dubedout explore l'espace vibratoire, sensibilise l'oreille aux battements les plus subtils, surtout lorsqu'il choisit de travailler sur la matière homogène de quatre saxophones : véritable expérience acoustique, la plus radicale peut-être, le Premier Livre de *Fractions du silence* (1994) convie à une écoute à l'intérieur du son, dans le foisonnement vivant de la résonance.

Avec une énergie souterraine qui pousse l'œuvre en avant, propulse les sonorités vers des régions toujours plus lumineuses sans jamais renier leur point d'ancrage, sa musique acquiert une force incantatoire. Impulsions itératives (on pense à Varèse), ressassement obsessionnel et intensification du processus qui souvent durcit la matière jusqu'à l'éclatement : Dubedout aime maintenir l'écoute sous tension avant cette décharge émotionnelle qui empoigne avec la puissance, la violence même transmise par le surgissement sonore.

L'exploration passionnée du son (qu'il poursuit parallèlement dans son travail de studio) fait naître un sentiment de prolongation, de traversée dans l'espace. Dans *Épisodes Transparents* pour 32 voix et bande magnétique (1987), le son glisse à travers les lieux et le temps et nous délivre de la durée. Conçue en séquences, épisodes ou mouvements successifs, l'œuvre chez Dubedout semble vouée à une continuité sans fin. Aussi lui appartient-il de mieux cerner les limites de cette trajectoire, dont nous suivons le tracé aventureux, en accordant une importance toute particulière à l'étape finale de son voyage, plage sonore toujours distancée du reste, comme le négatif de l'image qui vient d'être projetée. Le processus est alors inversé : Décantation, dématérialisation pour espacer les événements, dilapider la résonance et laisse au silence le dernier mot : Frissons d'ailes perturbant le voile d'azur, chute abyssale dans le grave, claquement de mokugyos rythmant un espace subitement déserté ...

Autant d'indices sonores qui nous renvoient à la source poétique première, à la pulsion émotionnelle des mots toujours à l'orée du désir musical. Chez Dubedout, la littérature est un détonateur et nourrit constamment sa recherche spirituelle. Depuis 1992, l'œuvre du poète André du Bouchet est associée à un projet d'envergure pour lequel Bertrand Dubedout sollicite toutes les formations instrumentales jusqu'au support électroacoustique. Il les regroupe sous le titre générique de *Fractions du silence*. Chaque partition - ou Livre comme il l'intitule - porte en exergue une citation de l'ouvrage dont la veine poétique est peut-être le fil d'Ariane qui relie les différentes pages de cette somme musicale à venir. Le Huitième Livre tout juste terminé mobilise la voix soliste pour «enluminer» une poésie qu'il indiquait jusque là de loin ... Jubilation sonore du verbe placé au centre de la constellation instrumentale, minutie d'orfèvre dans la notation du rythme prosodique, travail enfin sur l'espace, alternativement ouvert et fermé selon l'occurrence d'un texte porté par le chant, dit, ou encore parlé-chanté. C'est l'amoureux entrelacement du mot et du son pour maintenir la phrase sur le souffle, à fleur d'émotion.

Michèle le TOSI

BERTRAND DUBEDOUT (1958)

Born in 1958 in Bayonne (France), Bertrand Dubedout was schooled in his birthplace where he also began studying music. He went on to advanced musical training at the University of Pau, with Guy Maneveau and Marie-Françoise Lacaze, then at the Paris Conservatoire in the classes of Pierre Schaeffer and Guy Reibel (Electro-acoustic Composition and Musical Research), winning the Composition Prize in 1981. He also studied at the Centre d'Études Polyphoniques de Paris and the University of Paris. He is currently a tenured professor of electro-acoustic composition at the Toulouse Regional Conservatory. Founder of the Ensemble Pythagore in 1988, he is also co-artistic director of the *éOle* collective and the Novelum festival.

Since 1981 he has received commissions from the state and institutions such as the GRM (Musical Research Group), Radio France, CIRM, GMEM, GRAME, et al. In France, he has been guest composer of festivals such as *Présences* (Radio-France, Paris), *Aujourd'hui Musiques* (Perpignan), *Agora* (IRCAM, Paris), *Solistes aux Serres d'Auteuil* (Paris) and *Déodat de Séverac* (Toulouse), the *38^e Rugissants* (Grenoble), *MANCA* (Nice), *Les Musiques* (Marseilles) and *Musiques en Scènes* (Lyons), and abroad, *Realm* (Helsinki), *Roma Europa* (Rome), *Musica Viva* (Lisbon), *CCMC* (Tokyo), *L'Espace du Son* (Brussels) and *International Modern Music Festival* (Kobe, Japan).

His works have been performed by ensembles such as the *Diastéma Quartet*, the *Pulsaxion* duo, *Ensemble Cercles* (Switzerland), *Ensemble Icarus* (Italy), *Sond'Ar-te Electric Ensemble* (Portugal), *Ensemble Orchestral Contemporain*, *2e2m* and *Ensemble Orchestral Perpignan Languedoc-Roussillon*, and by soloists including *Claude Delangle*, *Jean Geoffroy*, *Donatienne Michel-Dansac*, *Sonia Turchetta*, *Marie Kobayashi*, and *Finghin Collins*.

SACEM awarded him the *Claude Arrieu Prize* in 1997. Two years later, he was named composer-in-residence at the *Villa Kujoyama* in Kyoto, Japan (*Villa Kujoyama Programme*, AFAA [French Association for Artistic Action] / Ministry of Foreign Affairs).

Bertrand Dubedout's sound universe lies within ultra-chromatic divisions, quarter-tones to be more exact. *Iniji* (1982), his opus 1 for voice and harpsichord, possesses a non-tempered charm which already gives a sense of subsequent research into the microtonal domain. Early on, Dubedout approaches microtonalism in a structured way, using specific scales which allow for new areas to be integrated into his melodic/harmonic textures. The richness of his well-defined acoustic sphere, bound to a highly personal ethic of sound, confers on his music an original light. Dubedout is fascinated by the Asiatic world, especially Japan, which has stimulated his creative imagination for several years. Starting in 1988, *Les nombres* for seven instrumentalists inaugurates fresh areas of sound in which the echo of the Japanese mouth organ *sho*, at once near and distant, seems to be heard surrounding the *shakuhachi* flute and the *hichiriki* found in the Japanese court music of *Gagaku*. The taut sonorities and sliding gestures of these traditional instruments fit like a personal timbre into his soundscape. Without directly borrowing from Japanese instruments (with the notable exception of the *mokugyo* - a cross between woodblock and

wooden drum), Dubedout possesses his own «instrumental laboratory» where, like a practiced alchemist, he can lavishly experiment. In Book Six of *Fractions du Silence*, for percussion, he probes deeper into ancient Japanese court music's rhythmic richness and principle of development to realize, on his own terms, «the palimpsest of a Gagaku in Western notation.»

At the beginning of each work, a referential color comes to the fore, flashing like a beam of light around which everything will be played out, like a primordial surge, a scene of movement and fluctuation which can swell without limit. Thus generated, the process joins up with a mysterious itinerary, and the result obtained can sound resolutely personal. Working with a highly refined feel for polyphony, Dubedout explores vibratory space and sensitizes the ear to the most subtle of intervals, above all when he chooses the homogeneous sounds of four saxophones : a true acoustic experience. The First Book of *Fractions du Silence* (1994), perhaps the most radical example, beckons us to listen in on the inner reaches of sound, into the live burgeoning of resonance.

With a subterranean energy pushing his works onward and propelling sound towards ever more luminous regions without renouncing the point of anchorage, Dubedout's music acquires incantatory force. Through reiterated impulses (one thinks of Varèse), obsessive reworkings and an intense process which often solidifies material until it explodes, Dubedout likes to keep the listener's ear under tension, until an emotional discharge grabs hold with a power -if not violence- transmitted by sudden explosions of sound.

Passionate exploration into sound (which he also pursues in his electronic studio work) give rise to feelings of prolongation, of crossing through space. In *Épisodes transparents* for 32 voices and tape (1987), sound glides across space and time, freeing us from the sense of duration. Created as sequences, episodes and successive movements, Dubedout's body of work seems dedicated to a sense of endless continuity. Yet it also embraces the importance of marking out the limits of this adventurous course, by according singular importance to the journey's final stage as a sound plane distanced from the rest, like the negative exposure of an image which has just been projected. The process becomes then inverted: decantation, disembodiment in order to space out events, fritter away resonance and leave the last word to silence : rustlings wings disrupting the veiled skies, collapse into the abyss, the beating of mokugyos marking rhythm in a suddenly deserted space...

And then there are sounds which send us back to the original poetical source which always lies at the edge of musical desire : words, and their emotional impulses. For Dubedout, literature is the spark which constantly feeds his spiritual search. Since 1992, as part of a large-scale project involving the works of the poet André du Bouchet, Bertrand Dubedout has been approaching all kinds of musical groupings, including from the electro-acoustic medium. These offerings are organized under the generic title *Fractions du silence*. Each score -or, as he prefers, «Book»-of this multi-volume work carries a quotation as an epigraph, perhaps in the poetic vein of Ariadne's clew, linking together different pages of the upcoming musical whole. The Eighth Book, recently completed, enlists a solo voice to «illuminate» the kind of poetic care he has shown all along : sonorous jubilation of verbs amid an instrumental galaxy ; a goldsmith's meticulousness in the notation of prosodic rhythm : use of alternatively open and closed spaces, according to a text rendered in song, speech or Sprechstimme. Here is the loving intertwining of words and sounds, which keeps phrases breathing and blooming with emotion.

Michèle TOSI

U N I N S T R U M E N T

FRACTIONS DU SILENCE - 6^e LIVRE (1998)

(J'ignore la route ...)

Pour un percussionniste.

Durée : 9 mn 50 s

Commande de Jean Geoffroy.

Première audition le 19 mars 1999, à la Maison de la Musique de Nanterre (France), par Jean Geoffroy.

En vente / GB6618

Enregistrement sur disque compact Skarbo / DSK 1063

VRISHTI (2011)

Pour piano.

Durée : 11 mn 35 s

Commande d'Ars Mobilis.

Degré : difficile (7-9)

Première audition le 6 septembre 2009, dans le cadre du Festival "Solistes aux serres d'Auteuil" à Paris (France), par Finghin Collins.

En vente / GB8725

D E U X I N S T R U M E N T S

FRACTIONS DU SILENCE - 5^e LIVRE (1999)

(Dès l'instant ...)

Pour flûte et piano.

Durée : 9 mn 10 s

Commande du Festival "Aujourd'hui Musiques".

Première audition le 16 novembre 1996, à Perpignan (France), dans le cadre du Festival "Aujourd'hui Musiques", par Annie Ploquin (flûte) et François-Michel Rignol (piano).

En vente / GB6324

Enregistrement sur disque compact Motus / M298004

SVAPNA (2010)

Pour saxophone alto et marimba.

Durée : 10 mn ca

Commande Campler 2009 - Festival "Aujourd'hui Musiques".

Degré : difficile (7-9)

Première audition le 10 novembre 2009, à Perpignan (France), dans le cadre du Festival "Aujourd'hui Musiques", par le duo Pulsaxion : Radek Knop (saxophone) et Philippe Spiesser (marimba).

En vente / GB8791

ONZE / ELEVEN (2012)
Pour 2 mokushos ou polyblocks.

Durée : 6 mn 03 s

En vente / GB9282

T R O I S I N S T R U M E N T S

ENTRE LES BRAISES ROUGES (1993)
Pour flûte, alto et harpe amplifiés.

Durée : 12 mn ca

Première audition le 19 novembre 1990, au Théâtre Garonne de Toulouse (France), par les solistes de l'Ensemble Pythagore.

En vente / GB5108

Enregistrement sur disque compact L'empreinte digitale ED 13019

FRACTIONS DU SILENCE - 2^e LIVRE (1994)
(J'ai suivi le jour ...)

Pour flûte en sol, hautbois et violoncelle.

Durée : 11 mn

Commande de Radio France pour le Festival "Présences 1993".

Première audition le 6 février 1993, Salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France à Paris (France), par les solistes du Quintette Helios : Christel Rayneau (flûte), Denis Roussel (hautbois), Marie-Claude Douvrain (violoncelle).

En vente / GB5488

Enregistrement sur disque compact MFA / 216030

Q U A T R E I N S T R U M E N T S

FRACTIONS DU SILENCE - 1^{er} LIVRE (1998)
(Pierre, neige, eau ...)

Pour quatre saxophones.

Durée : 13 mn

Commande du Quatuor Diastema.

Première audition le 20 mai 1996, au Forum des Cordeliers à Toulouse (France), par le Quatuor Diastema.

En vente / GB6323

Enregistrement sur disque compact l'empreinte digitale / ED 13070

FRACTIONS DU SILENCE - 3^e LIVRE (2005)

(Quand la nuit tombe ...)

Pour violon, clarinette en si^b, saxophone ténor et piano.

Durée : 25 mn 41 s

Commande de Radio France.

I. (4 mn 20 s) - II. (3 mn 40 s) - III. (6 mn 25 s) - IV. (3 mn 24 s) - V. (5 mn) - VI. (6 mn 25 s).

Première audition le 13 septembre 2003, à la Maison de Radio France, concerts "Figures d'ouverture", Paris (France), par Hae-Sun Kang (violon), Alain Damiens (clarinette), Vincent David (saxophone ténor) et Fuminori Tanada (piano).

En vente / GB7471

Enregistrement sur disque compact éOle / éOr_002

S E P T I N S T R U M E N T S

LES NOMBRES (1988)

Pour 7 instrumentistes.

Durée : 11 mn

Première audition le 16 novembre 1986, au Musée des Augustins de Toulouse (France), par l'Ensemble Pythagore, sous la direction de Bertrand Dubedout.

Nomenclature : flûte, hautbois, clarinette, trombone, violoncelle, clavecin, percussion

En vente / GB4423

Enregistrement sur disque compact l'empreinte digitale / ED 13070

O N Z E I N S T R U M E N T S

MAESTRAZGO (1989)

Pour 11 instruments.

Durée : 14 mn

Première audition le 24 avril 1989, au Musée des Augustins de Toulouse (France), par l'Ensemble Pythagore, sous la direction de Bertrand Dubedout.

Nomenclature : hautbois, clarinette, clarinette basse, trompette, trombone, percussions, 2 harpes, alto, violoncelle et contrebasse

Partition et matériel d'orchestre en location / GB4781 O

ENDLESS ELEVEN (2012)

Pour percussion et environnement électronique interactif. Durée : 1h15 mn ca

Sur un texte d'Emmanuel Kant.

Commande du GRAME - Lyon et de la Muse en circuit - Alfortville (centres nationaux de création musicale) avec le soutien de l'État.

Première audition le 2 mars 2012, à Lyon (France), dans le cadre de la Biennale "Musiques en scènes 2012", par Jean Geoffroy (percussion), Bertrand Dubedout (diffusion du son), et Christophe Lebreton (dispositif électronique).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9210 O

Enregistrement sur DVD promotionnel, produit par le GRAME

SAPHA (1991)

Pour chœur mixte à 8 voix et orchestre.

Durée : 17 mn

Sur des textes de la Genèse, de l'Éxode et du Cantique des Cantiques en araméen et en hébreu.
Commande de la Neue Bachgesellschaft Leipzig.

Première audition le 28 mai 1992, au Bach Fest de Braunschweig (Allemagne), Cathédrale Saint Aegidien, par l'Ensemble Musical Contemporain et l'Ensemble Orchestral Perpignan-Languedoc-Roussillon, sous la direction de Guy Maneveau.

Nomenclature : 2.2.2.0. - 0.2.0.0. - 2 percussions, 2 harpes et cordes.

Partition, matériel d'orchestre et parties de chœur en location / GB5315 O

FRACTIONS DU SILENCE - 8^e LIVRE (1998)

(Les mots en poussière ...)

Pour soprano, harpe et deux percussionnistes.

Durée : 27 mn

Sur le recueil d'André du Bouchet : "Dans la chaleur vacante", © Mercure de France, 1961.
Commande de Radio France.

I. Dans la chaleur vacante

II. Sol de la montagne

III. Au deuxième étage

IV. Le moteur blanc

V. Face de la chaleur

VI. Sur le pas

VII. Cession

Première audition le 7 février 1999, à Radio France, Paris (France), dans le cadre du Festival Présences, par Donatienne Michel-Dansac (soprano), Véronique Ghesquière (harpe), Jean Geoffroy et Damien Petitjean (percussions), sous la direction d'Emmanuel Conquer.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6572 O

ÇA VA COMMENCER ÇA COMMENCE (2005)

Pour mezzo-soprano et saxophone soprano.

Durée : 11 mn 05 s

Sur un texte extrait du recueil "À partir du sable" de Mikirô Sasaki, publié aux Éditions Shoshi-Yamada.

Commande d'Henri-Selmer Paris.

Première audition le 4 juin 2004, à l'Ircam - Paris (France), dans le cadre du Festival Agora, par Marie Kobayashi (mezzo-soprano) et Claude Delangle (saxophone).

En vente / GB7750

Extraits également disponibles dans le recueil *Vocales d'aujourd'hui* / GB8848

Enregistrement sur disque compact BIS Records AB / BIS-CD-1630

LO LIBRE DELS RITUALS / LE LIVRE DES RITUELS (2007)

**Pour voix de mezzo-soprano (ou alto),
flûte (flûte en ut, flûte alto en sol, flûte basse),
trio à cordes et électronique.**

Durée : 31 mn ca

Livret de Alem Surre-Garcia.

Textes en occitan, français, arabe et espagnol d'Alem Surre-Garcia, Joë l Bousquet, Jaufre Rudel, Ibn Zaidun et Federico Garcia Lorca.

Commande du CIRM - Centre National de Création Musicale (Nice), avec le soutien de l'État et du Festival Déodat de Séverac.

I. Ritual del Fòc / Rituel du feu (5 mn 15 s)

II. Ritual dels Cendres / Rituel des cendres (10 mn 17 s)

III. Ritual de la Colomba / Rituel de la Colombe (6 mn 44 s)

IV. Ritual de l'Èm / Rituel du Désert (9 mn 07 s)

Première audition le 27 novembre 2007, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines de Toulouse (France), dans le cadre du Festival Déodat de Séverac, par Sonia Turchetta (mezzo-soprano) et l'Ensemble Icarus, sous la direction de Mirco Ghirardini.

Technique réalisée par éOle.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8339 O

ATOMES DE SILENCE (1999)

Pour hautbois et piano.

Durée : 1 mn 50 s

En vente / GB6657

ÉTUDES - CHANTS - CHORAL (2002)

15 pièces pour trombone.

Durée : 13 mn ca

Degré : facile (3) à moyenne difficulté (5)

En vente / GB7055

CATALOGUE DES ŒUVRES DE BERTRAND DUBEDOUT

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
A	Atomes de silence, pour hautbois et piano 13
C	Ça va commencer ça commence, pour mezzo-soprano et saxophone soprano . . 11
E	Endless eleven, pour percussion et environnement électronique interactif . . . 10
	Entre les braises rouges, pour flûte, alto et harpe amplifiés 8
	Études - chants - choral, 15 pièces pour trombone 13
F	Fractions du silence - 1 ^{er} livre, pour quatre saxophones 8
	Fractions du silence - 2 ^e livre, pour flûte en sol, hautbois et violoncelle 8
	Fractions du silence - 3 ^e livre, pour violon, clarinette en si ^b , saxophone ténor et piano 9
	Fractions du silence - 5 ^e livre, pour flûte et piano 7
	Fractions du silence - 6 ^e livre, pour un percussionniste 7
	Fractions du silence - 8 ^e livre, pour soprano, harpe et deux percussionnistes . . . 11
L	Lo Libre Dels Rituals, pour voix de mezzo-soprano (ou alto), flûte (flûte en ut, flûte alto en sol, flûte basse), trio à cordes et électronique 12
M	Maestrazgo, pour 11 instruments 9
O	Onze / Eleven, pour 2 mokushos ou polyblocks 8
N	Nombres (Les), pour 7 instrumentistes 9
S	Sapha, pour chœur mixte à 8 voix et orchestre 11
	Svapna, pour saxophone alto et marimba 7
V	Vrishti, pour piano 7

éOle Records

éOr_002



FRACTIONS DU SILENCE

FRACTIONS DU SILENCE - 3^e livre

pour violon, clarinette en si^b, saxophone ténor et piano

Violon : Claire Zarembowitch

Clarinette : Jean-Jacques Godron

Saxophone : Philippe Lecoq

Piano : François-Michel Rignol

BIS Records AB

BIS-CD-1630



JAPANESE LOVE SONGS

ÇA VA COMMENCER ÇA COMMENCE
pour mezzo-soprano et saxophone soprano

Mezzo-soprano : Marie Kobayashi

Saxophone : Claude Delangle

Skarbo

DSK 1063



MONODRAME

FRACTIONS DU SILENCE - 6^e livre

pour un percussionniste

Percussions : Jean Geoffroy

MFA

216030



RÉPERTOIRES POLYCHROMES 2

FRACTIONS DU SILENCE - 2^e livre
pour flûte en sol, hautbois et violoncelle

Ensemble Pythagore

Motus
M298004



L'AIR DU LARGE

FRACTIONS DU SILENCE - 5^e livre pour flûte et piano

Flûte : Annie Ploquin-Rignol
Piano : François-Michel Rignol

L'empreinte digitale
ED 13019

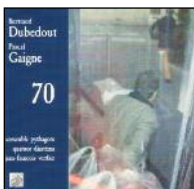


FEU DÉVORANT

ENTRE LES BRAISES ROUGES pour flûte, alto et harpe amplifiés

Flûte : Michel Brun
Alto : Louis Merlet
Harpe : Sophie Martin

L'empreinte digitale
ED 13070



BERTRAND DUBEDOUT / PASCAL GAIGNE

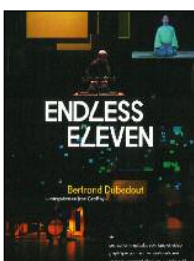
FRACTIONS DU SILENCE - 1^{er} livre pour quatre saxophones

Quatuor Diastema

LES NOMBRES pour 7 instrumentistes

Ensemble Pythagore

Production GRAME



ENDLESS ELEVEN / dvd promotionnel

Spectacle musical interprété par Jean Geoffroy (percussion), réalisation vidéo - scénographie par Christophe Bergon, sur des textes d'Emmanuel Kant et Bertrand Dubedout