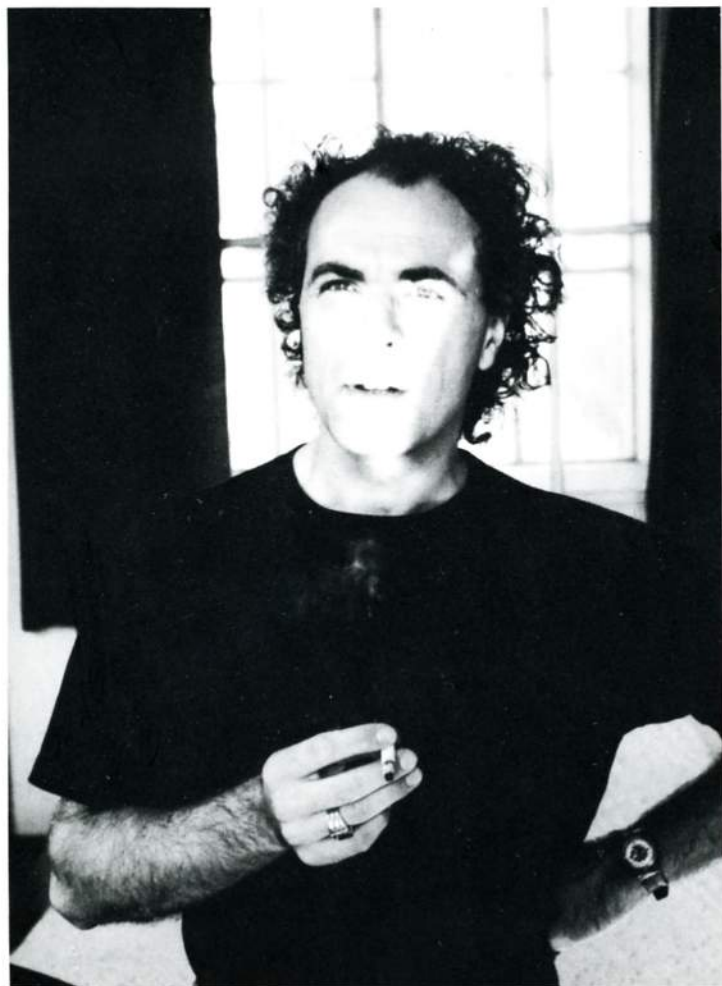


PHILIPPE DURVILLE



Gérard Billaudot   diteur

A page of a musical score for orchestra and choir, starting at measure 200. The score includes parts for Flute (Fl), Horns (Hr), Clarinet (Cl), Bassoon (Bs), Trumpet (Tp), Trombone (Tr), Guitar (G), Bass (B), and Violin (Vn). The music is written on staves with various annotations such as 'p', 'f', 'cresc', 'dim', and 'rit'. There are also some numerical markings like '4' under the bassoon part. The text "A la: les attitudes des braves ont..." is written below the bassoon staff.

JUIN 1994

Philippe DURVILLE

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14 rue de l'Echiquier - 75010 PARIS - FRANCE

Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

E-mail : info@billaudot.com - www.billaudot.com

PHILIPPE DURVILLE

Né en 1957.

Formation Musicale à Paris (1^{ers} prix au CNSMP) Analyse (Betsy Jolas) et Composition (Ivo Malec). Étudie parallèlement avec Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis et Tristan Murail. Stagiaire à l'IRCAM en 1983 puis engagé au Département de la Recherche Musicale (1984/87).

En 1984, il est à l'initiative de la classe d'informatique musicale du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont il s'occupa avec David Wessel jusqu'en 1988. Pensionnaire à la Villa Medici (Académie de France à Rome) de 1991 à 1993.

Ses œuvres ont été commandées et/ou programmées par l'IRCAM, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble de l'Itinéraire, l'Ensemble 2E2M, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Espace Musique, le Festival de Rome, de Genève, d'Angers, Semaines de Musique Contemporaine de Caen, de Sienna....

...

Born in 1957.

Musical education in Paris, where he won 1st prizes at the Conservatoire (C.N.S.M.P.) and studied analysis under Betsy Jolas and composition under Ivo Malec. Also studied with Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis and Tristan Murail. Worked at the IRCAM in 1983 and for the Département de la Recherche Musicale in 1984/87. From 1991 to 1993 he was resident at the Villa Medici in Rome (French Academy in Rome).

In 1984, he was the initiator of the Paris Conservatoire's course in computer-aided composition, which he taught with David Wessel until 1988.

His works are commissioned and/or have been performed by the IRCAM, the Ensemble Intercontemporain, the Ensemble de l'Itinéraire, the Ensemble 2E2M, the Percussions de Strasbourg, the Ensemble Espace Musique, the Rome, Geneva and Angers Festivals contemporary music weeks in Caen, Siena, etc.

MUSIQUE DE CHAMBRE

FLUTE SEULE

After effect (1988)

Pour flûte en sol ou en ut.

Créé par Pierre-André VALADE.

Durée totale: 10 mn environ

En vente.

Enregistré sur compact n° 581075 AD184 ADDA Distribution.

DEUX FLUTES EN SOL

Anamorphoses (1994)

Durée totale: 12 mn environ

En vente.

GUITARE SEULE

Mouvement apparent (1988)

Commande du Conservatoire National Supérieur de Paris (1988).

Durée: 11 mn environ

En vente.

SEPT MUSICIENS

Le Temps de l'Espace (1995)

Pour 6 percussions et saxophone
Commande des Percussions de Strasbourg.

ONZE MUSICIENS

T. Tauri (1982)

Pour flûte (prenant la petite flûte), hautbois, clarinette (prenant la petite clarinette et la clarinette basse), saxophone alto, trompette en ut, cor, trombone basse, marimba, harpe, piano et 1 percussion.

Créé le 23 Février 1983 à Radio-France par l'Ensemble Espace Musique.

Durée totale : 15 mn environ

Révision : 1991

Partition d'orchestre en vente.

Matériel en location.

ŒUVRES DESTINÉES A LA FORMATION
DES INSTRUMENTISTES

BASSON

Hommage à...

Pour basson et piano.

Durée : 6 mn environ

En vente dans le recueil -Basson vol. 3- de la Collection Panorama.

VIOLON ET PIANO

Anamorphose (1993)

(Esquisse)

Durée totale : 2 mn 30 s

En vente

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Alpha Centaure (1984)

Commande de l'État.

Créé en Mars 1985 par l'Orchestre de l'Île de France.

Durée : 27 mn

Nomenclature des instruments :

3.3.3.3./4.3.3.1./Percussions, piano, harpe, orgue électronique (ou synthétiseur DX7 Yamaha) et cordes.

L'Espace du Dedans (1990)

Commande de l'État pour l'Ensemble l'Itinéraire.

Créé le 14 mai 1990 au Centre Georges Pompidou par l'Ensemble l'Itinéraire.

Durée : 10 mn

Nomenclature des instruments de la nouvelle version :

Révision : 1994

2.1.2.1./1.2.1.1./2 percussions, harpe, piano (célesta), cordes (4.2.2.1.)

Partition d'orchestre et matériel en location.

MUSIQUE MIXTE

Imac (1984)

Pour deux ensembles instrumentaux et 2 synthétiseurs DX7.

Commande de l'Ensemble l'Itinéraire.

Créé le 18 avril 1985 au Centre Georges Pompidou à Paris par l'Ensemble l'Itinéraire.

Révision : 1991

Durée : 20 mn

Nomenclature des instruments de la nouvelle version (1991) :

Ensemble instrumental I : 1.1.2.1 (2 clarinettes dont une en si b jouant la petite, et une basse jouant la contrebasse)/saxo alto jouant baryton/1.1.1.0/Percussion/DX7.

Ensemble instrumental II : 1.1.1.1./1.1.1.0./Percussion/DX7.

Partition d'orchestre en vente.

Matériel en location.

Enregistrement compact Musidisc - Una Coda MFA - Ensemble Musique Oblique.

Miroir du double (1986)

Pour dix instruments et 2 modules de synthèse Yamaha TX816 contrôlés par un ordinateur macintosh Apple.

Commande de l'Ensemble Intercontemporain.

Créé le 11 octobre 1986 au Centre Georges Pompidou par l'Ensemble Intercontemporain.

Durée : 13 mn

Nomenclature des instruments :

0.0.0.0./2.2.2.1./2 percussions, piano.

Partition d'orchestre et matériel en location.