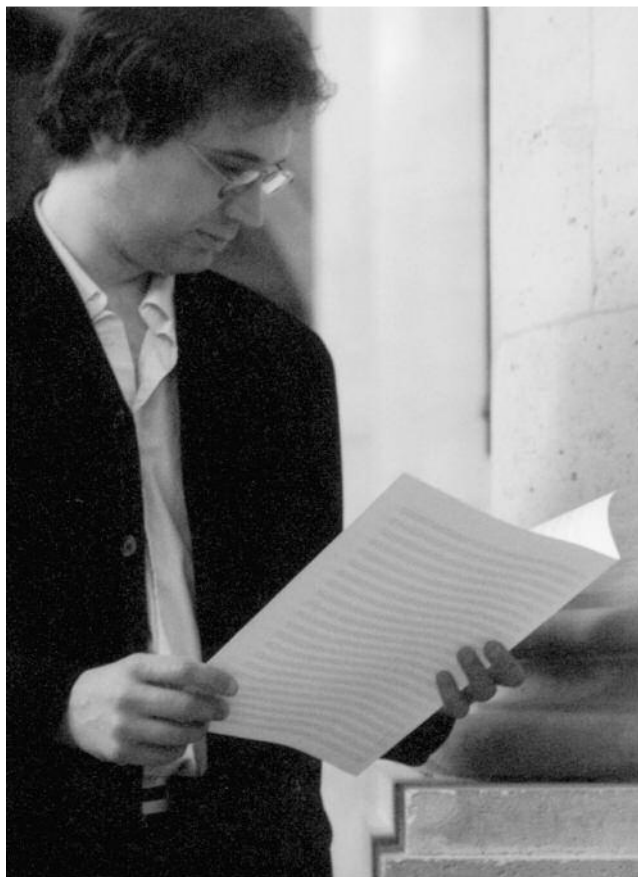


# Thierry ESCAICH



Mars 2015

**Thierry ESCAICH**  
**(1965)**

C A T A L O G U E   D E S   Œ U V R E S

C A T A L O G U E   O F   W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O   D E   O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE  
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

**info@billaudot.com - www.billaudot.com**

**THIERRY ESCAICH (1965)**

Compositeur, organiste et improvisateur de renom international, Thierry Escaich est une figure majeure de la scène musicale contemporaine et l'une des plus originales ; il considère les trois aspects de son art comme des éléments indissociables, concourant dans un même élan à traduire un univers intérieur foisonnant, un besoin irrépissable d'expression.

Né en 1965, Thierry Escaich est depuis 1997 organiste titulaire de la tribune de Saint-Étienne-du-Mont à Paris, en succession de Maurice Duruflé. Il se produit comme organiste dans le monde entier. Partout, il enthousiasme le public en mêlant les oeuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations. Il excelle dans l'accompagnement de films muets, à l'orgue ou au piano.

Parmi ses engagements récents, citons Philadelphie (en récital, en soliste avec l'Orchestre de Philadelphie et Christoph Eschenbach), Vienne (en récital au Konzerthaus, en soliste avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi au Musikverein), Saint-Petersbourg (en récital au Théâtre Mariinski et en soliste avec l'Orchestre du Mariinski et Valeri Guerguiev), Londres (récital aux Proms), Berlin (en récital à la cathédrale, en soliste avec le Konzerthausorchester et Lothar Zagrosek), et des concerts à New York, Los Angeles, Chicago, Toronto, Vancouver, Tokyo, Budapest, Bucarest, Gdansk, dans les principales salles parisiennes et de nombreux festivals français et étrangers.

Après avoir été compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lille, à l'Orchestre de Bretagne et à l'Orchestre National de Lyon, il est depuis septembre 2011 compositeur associé de l'Orchestre de Chambre de Paris. Son catalogue comporte une centaine de pièces, jouées par les plus grands artistes et orchestres internationaux et saluées par trois Victoires de la musique comme « compositeur de l'année » (2003, 2006 et 2011). Il a composé en 2010 un ballet créé par le New York City Ballet et Benjamin Millepied, et prépare actuellement pour l'Opéra de Lyon un opéra sur un livret de Robert Badinter, d'après la nouvelle de Victor Hugo *Claude Gueux*, qui sera créé en mars 2013.

Depuis 1992, Thierry Escaich enseigne l'écriture et l'improvisation au Conservatoire de Paris (CNSMD), où il a lui-même remporté huit premiers prix. Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, largement récompensée et publiée notamment chez Accord/Universal et Indésens. Son disque *Les Nuits hallucinées* (2011), qui couronne sa résidence auprès de l'Orchestre National de Lyon, a reçu de nombreuses distinctions, notamment un Choc de l'année de Classica.

*(Septembre 2012)*

**THIERRY ESCAICH (1965)**

Internationally renowned composer, organist and improviser, Thierry Escaich is a major figure on the contemporary musical scene and one of the most original. He considers the three aspects of his art indissociable elements, working with the same vigour to translate a luxuriant inner universe, an irrepressible need for expression.

Born in 1965, Thierry Escaich has been organist at Saint-Étienne-du-Mont in Paris since 1997, having succeeded Maurice Duruflé. He appears in recitals the world over and everywhere he fills the audience with enthusiasm, combining repertoire pieces with his own compositions and improvisations; he also excels in the accompaniment of silent films on the organ or piano.

Amongst recent engagements, let us mention Philadelphia (in recital and as soloist with the Philadelphia Orchestra and Christoph Eschenbach), Vienna (recital at the Konzerthaus, soloist with the Orchestre de Paris and Paavo Järvi at the Musikverein), Saint Petersburg (recital at the Mariinsky Théâtre, soloist with the Mariinsky Orchestra and Valery Gergiev), London (recital at the Proms), Berlin (recital at the cathedral, soloist with the Konzerthausorchester and Lothar Zagrosek), and concerts in New York, Los Angeles, Chicago, Toronto, Vancouver, Tokyo, Budapest, Bucharest, and Gdansk, in the principal Paris venues and at numerous festivals both in France and abroad.

After having been composer-in-residence with the Orchestre National de Lille, the Orchestre de Bretagne and the Orchestre National de Lyon, he is currently associate composer with the Paris Chamber Orchestra since September 2011. His catalogue boasts some hundred pieces, performed by the leading international orchestras and artists and honoured by three *Victoires de la Musique* awards as 'Composer of the Year' (2003, 2006 and 2011). In 2010 he composed a ballet premiered by the New York City Ballet and Benjamin Millepied, and, for the Lyons Opera, is currently preparing an opera on a libretto by Robert Badinter after Victor Hugo's story *Claude Gueux*, which will be premiered in March 2013.

Since 1992, Thierry Escaich has been teaching writing and improvisation at the Paris Conservatoire (CNSMD), where he himself obtained eight *premiers prix*. The different facets of his art are illustrated by an abundant discography, in particular on the Accord/Universal and Indésons labels, and critically acclaimed. His disc *Les Nuits hallucinées* (2011), which crowned his residence with the Orchestre National de Lyon, received numerous distinctions, including a 'Choc de l'année' from *Classica* magazine, signalling one of the outstanding releases of the year.

*(September 2012)*

### **RÉCIT (1995)**

**Pour orgue.**

**Durée : 4 mn**

Première audition en juin 1995, à l'église Saint Ferdinand des Ternes, Paris (France), par Thierry Escaich.

En vente dans « le livre d'orgue » / GB6091

Enregistrement sur disque-compact Calliope Records CAL 9937 et CAL 1205

### **JEUX DE DOUBLES (2001)**

**Pour piano.**

**Durée : 5 mn**

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.

Première audition le 21 octobre 2001, au Centre culturel de Rouen (France), dans le cadre du Festival « Octobre en Normandie », par Alexandre Tharaud.

En vente / GB7265

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 1282 et Triton TRI 331143

### **NUN KOMM (2001)**

**Pour violon.**

**Durée : 4 mn**

Première audition 18 août 2001, dans le cadre des « Flâneries Musicales de Reims » (France), par David Grimal.

En vente / GB7179

### **ARIA (2002)**

**Pour piano.**

**Durée : 3 mn**

Commande du concours Piano Campus 2003.

Première audition le 1<sup>er</sup> mars 2003, dans le cadre des « Journées européennes de Piano » de Pontoise (France), par Pascal Escande.

En vente / GB7426

## **POÈMES (2003)**

**Pour orgue.**

**Durée : 12 mn**

ADAPTATION POUR ORGUE SEUL DES « 3 MOTETS » POUR 12 VOIX MIXTES ET ORGUE.

*Sur des poèmes de Alain Suied extraits de l'ouvrage « Le pays Perdu ».*

1. *Eaux natales (5 mn 30 s)* - 2. *Le Masque (4 mn 30 s)* - 3. *Vers l'espérance (2 mn)*.

Première audition le 17 octobre 2002, à la cathédrale St. Stephan de Passau (Allemagne), par Stephen Tharp.

En vente / GB7296

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 9074

## **CANTUS I (2006)**

**Pour violoncelle seul.**

**Durée : 10 mn**

Première audition le 27 juillet 2005, (sous le titre de « Polyphonie I »), au Temple de Reims (France), dans le cadre des « Flâneries musicales de Reims », par Romain Garioud.

En vente / GB8219

Enregistrement sur disque-compact Artenetra 265701

## **ÉTUDES BAROQUES (2009-2011)**

**Pour piano.**

**Durée : 12 mn 25 s**

1. *(1 mn 50 s)*

Commande de l'Association Jeux de Miroirs. Première audition le 26 janvier 2009, au Théâtre de l'Athénée à Paris, par Claire-Marie Le Guay.

2. *(3 mn 15 s)*

Commande de Monsieur et Madame Le Guay. Première audition le 26 janvier 2009, au Théâtre de l'Athénée à Paris, par Claire-Marie Le Guay.

3. *(7 mn 20 s)*

Commande de Monsieur et Madame Lemoine. Première audition le 28 mars 2011, au Théâtre de l'Athénée à Paris, par Claire-Marie Le Guay.

En vente / GB8738

## **ÉTUDES IMPRESSIONNISTES (2010-2012)**

**Pour piano.**

**Durée : 9 mn 10 s**

### *1. Intermezzo, Hommage à C. Debussy (2 mn 50 s)*

Commande du Festival Nancyphonies, avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert. Première audition le 4 février 2012, dans le cadre de "Debussy poète de la modernité", à l'Amphithéâtre du Musée de la musique (Cité de la Musique) à Paris, par Hugues Leclère.

### *2\* (2 mn)*

Commande de M. et Mme Bouquot, Mme Fleish, M. et Mme de Gastines, M. et Mme Oudet, M; et Mme Rouche. Première audition le 28 mars 2011, au Théâtre de l'Athénée à Paris, par Claire-Marie Le Guay.

### *3. Hommage à H. Dutilleux (4 mn 20 s)*

Commande du Festival d'Auvers sur Oise. Première audition le 24 juin 2010, à l'Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise, par Claire-Marie Le Guay.

En vente / GB9394

\* Étude sans titre

---

## **D E U X   I N S T R U M E N T S**

---

### **TANZ-FANTASIE (1997)**

**Pour trompette en ut ou en si<sup>b</sup> et piano.**

**Durée : 6 mn**

Commande du concours International de Markneukirschen.

En vente / GB6481

### **NOCTURNE (1997)**

**Pour violoncelle et piano.**

**Durée : 10 mn**

Première audition le 28 avril 1997, au studio 106 de la Maison de Radio France, Paris (France), par François Salque (violoncelle) et Claire-Marie Le Guay (piano).

En vente / GB6461

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 1282

**TANZ-FANTASIE (2000)****Pour trompette en ut ou en si<sup>b</sup> et orgue.****Durée : 6 mn**

Première audition le 17 août 2000, au Festival St Bertrand de Comminges, par Éric Aubier (trompette) et Thierry Escaich (orgue).

En vente / GB6947

Enregistrement sur disque-compact Calliope Records CAL 9937 et CAL 1205

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

**CHORAL'S DREAM (2003)****Pour piano et orgue.****Durée : 12 mn**

Commande du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Première audition le 11 mai 2001, à la salle des Variétés de Monaco, par Claire-Marie Le Guay (piano) et Thierry Escaich (orgue).

En vente / GB7175

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 0967

**GROUND II (2007)****Pour orgue et percussion.****Durée : 8 mn ca**

Concours Internationaux de la Ville de Paris.

Commande de Musique Nouvelle en Liberté à l'initiative du Concours d'orgue 2007.

Première audition le 22 septembre 2007, à la basilique Sainte-Clotilde de Paris (France), par Emmanuel Curt (percussions) et les candidats du Concours international d'orgue de la Ville de Paris.

En vente / GB8454

**GROUND V (2012)****Pour cor en fa et orgue.****Durée : 10 mn**

Commande de Jan Lehtola.

Première audition le 11 mars 2012, à Tempeliahaukio, Helsinki (Finlande), par Petri Komulainen (cor) et Jan Lehtola (orgue).

En vente / GB9275



**TROIS INTERMEZZI (1990)**

**Pour flûte, clarinette en si<sup>b</sup> et saxophone.**

**Durée : 8 mn**

Première audition en mars 1990, à l'École Nationale de Musique de Montreuil (France), par Emmanuelle Höffel (flûte), Rémy Lerner (clarinette) et Jean-Pierre Baraglioli (saxophone).

En vente / GB5534

Enregistrement sur disque-compact Chamade CHCD 5638

**SCÈNES D'ENFANTS AU CRÉPUSCULE (1993)**

**Pour flûte, violoncelle et piano.**

**Durée : 12 mn**

Commande d'État, région Lorraine.

Première audition le 13 décembre 1993, à l'église des Billettes, Paris (France), par l'Ensemble Musique Oblique.

En vente / GB5722

Enregistrement sur disque-compact Chamade CHCD 5638 et Accord / Universal 480 1152

**TRIO AMÉRICAIN [SUPPLIQUES] (1994)**

**Pour clarinette en la ou en si<sup>b</sup>, alto et piano.**

**Durée : 12 mn**

Commande d'État, région Nord-Pas de Calais.

Première audition le 14 octobre 1994, à la salle Gaveau, Paris (France), par l'Ensemble Musique Oblique.

En vente / GB5833

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 442 8464

**LETTRES MÊLÉES (2003)**

**Pour violon, violoncelle et piano.**

**Durée : 15 mn**

Première audition le 27 mars 2003, dans le cadre du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, organisé à l'initiative de La Lettre du Musicien et offert par Musique Nouvelle en Liberté, par le Trio Wanderer.

En vente / GB7508

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 480 1152

**PHANTASIA ANTIQUA (2011)**  
**Pour saxophone alto,**  
**saxophone ténor (jouant aussi baryton) et piano.**

**Durée : 8 mn ca**

Première audition le 6 juillet 2009, à Nagoya (Japon), par le Trio Saxiana : Anne Lecapelain et Nicolas Prost (saxophones), Laurent Wagschal (piano).

En vente / GB8829  
Enregistrement sur disque-compact Saphir Productions LVC 1123

---

**Q U A T R E I N S T R U M E N T S**

---

**TANGO VIRTUOSO (1991)**  
**Pour quatuor de saxophones.**

**Durée : 4 mn**

Première audition en avril 1992, à la Péniche-opéra, Paris (France), par le Quatuor Gabriel Pierné.

En vente / GB5403  
Enregistrement sur disque-compact Daphénéo 9910

**VARIATIONS GOTHIQUES (1996)**  
**Pour flûte et trio à cordes.**

**Durée : 12 mn**

Commande d'État.

Première audition en juin 1997, à la salle Chopin-Pleyel, Paris (France), par l'Ensemble Phoenix.

En vente / GB6268

**SCÈNES DE BAL (2001)**  
**Pour quatuor à cordes.**

**Durée : 12 mn**

Commande de Radio France pour le Quatuor Isajë.

Première audition le 7 février 2002, salle Olivier-Messiaen de la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du Festival Présences, par le Quatuor Ludwig.

En vente / GB6950  
Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 1282

**SPRING'S DANCE (2003)****Pour 2 pianos et 2 percussionnistes.****Durée : 6 mn**

Commande du Festival Musique à l'Empéri.

Première audition le 8 août 2003, au Château de l'Empéri à Salon-de-Provence (France), par Frank Braley et Éric Le Sage (pianos), Thomas Höss et Christoph Wiedmann (percussions).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8328 O

**LE BAL (2004)****Pour quatuor de saxophones.****Durée : 12 mn**

Première audition le 8 juillet 2003, au Congrès mondial du saxophone à Minneapolis (États-Unis), par le Quatuor Jean-Yves Fourmeau.

En vente / GB7548

Enregistrement sur disque-compact Feeling KCCSFO et A.Sax 2003 1 2004

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

**APRÈS L'AURORE (2005)****Pour quatuor à cordes.****Durée : 13 mn**

Commande du Beethovenfest 2005.

Première audition le 24 septembre 2005, au Kunstmuseum de Bonn (Allemagne), dans le cadre du Beethovenfest, par le Quatuor Manfred.

En vente / GB8079

**TANGO VIRTUOSO (2005)****Pour quatuor de clarinettes.****Durée : 4 mn**

ORIGINAL POUR QUATUOR DE SAXOPHONES

**Degré : difficile (7)**

(ARRANGEMENT : FLORENT HÉAU).

En vente / GB7606

### **GROUND III (2008)**

**Pour quatuor de violoncelles.**

**Durée : 8 mn ca**

Commande de l'Orchestre National de Lyon.

Première audition le 14 décembre 2008, à l'Auditorium de Lyon (France), par Heinrich Schiff et les violoncelles solos de l'Orchestre National de Lyon.

En vente / GB8716

### **GROUND IV (2011)**

**Pour quatuor de clarinettes.**

**Durée : 8 mn ca**

Commande du Quatuor Vendôme.

Première audition le 5 août 2011, au Valley Performing Art Center, California State University, Northridge (Californie, U.S.A.) dans le cadre du Clarinetfest, par le Quatuor Vendôme.

En vente / GB9074

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde044

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

## **C I N Q I N S T R U M E N T S**

---

### **III INSTANTS FUGITIFS (1994)**

**Pour quintette à vent.**

**Durée : 10 mn**

Commande de Radio France pour les solistes de l'Orchestre National de France.

Première audition le 10 mai 1996, à la Maison de la Radio, Paris (France), par les solistes de l'Orchestre National de France : Philippe Pierlot (flûte), Pascal Saumon (hautbois), Roland Simoncini (clarinette), André Gantiez (cor) et Régis Poulain (basson).

En vente / GB6031

Enregistrement sur disque-compact Premiers horizons 070.140 - DD

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

### **LA RONDE (2000)**

**Pour quatuor à cordes et piano.**

**Durée : 13 mn**

Commande des « Nuits Romantiques du Bourget ».

Première audition le 8 octobre 2000, à l'abbaye d'Hautecombe (France), dans le cadre des « Nuits romantiques du Lac du Bourget », par Thierry Escaich (piano) et le Quatuor Ysaÿe.

En vente / GB7026

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 1282

## S I X I N S T R U M E N T S

---

### **CHORUS (1998)**

**Pour clarinette si<sup>b</sup>, quatuor à cordes et piano.**

**Durée : 11 mn**

Première audition le 22 mars 1998, dans le cadre du « Festival Envols », Lyon (France), par l'Ensemble Metamorphosis.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6630 O  
Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 1282

### **L'HEURE SUPRÊME (1999)**

**Pour clarinette, violon, alto, violoncelle, piano et percussions.**

**Durée : 2 h**

*Accompagnement musical du film muet « L'Heure suprême » de Franck Borzage.*

Commande du Musée du Louvre et de la SACEM.

Première audition le 1<sup>er</sup> avril 2000, à l'Auditorium du Louvre, Paris (France), par l'Ensemble Phoenix, sous la direction de Jean-François Zygel.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6955 O

### **MECANIC SONG (2007)**

**Sextuor pour quintette à vent et piano.**

**Durée : 15 mn ca**

Commande du mécénat musical Société Générale pour les « Vents français ».

Première audition le 9 février 2007, à Ota-Ku, Tokyo (Japon), dans le cadre de la tournée « les Vents français », par Emmanuel Pahud (flûte), François Leleux (hautbois), Paul Meyer (clarinette), Gilbert Audin (basson), Radovan Vlatkovic (cor), et Éric Le Sage (piano).

En vente / GB8327  
Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

## S E P T I N S T R U M E N T S

---

### **ANTIENNES OUBLIÉES (1989)**

**Pour 7 instruments.**

**Durée : 10 mn**

Prix du concours international André Jolivet (1989).

Première audition le 26 mai 1989, à l'auditorium Maurice Ravel de Montreuil (France), par l'ensemble instrumental des professeurs de l'École Nationale de Musique de Montreuil, sous la direction de Daniel Chabrun.

Nomenclature : vl, vlc, fl, sax, trp, trb et perc

Partition et matériel d'orchestre en vente / GB5513  
Enregistrement sur disque-compact Chamade CHCD 5638  
Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

**MAGIC CIRCUS (2004)**

**Pour octuor à vent.**

**Durée : 12 mn**

Commande de l'Orchestre National de Lille.

Première audition le 12 juin 2005, au Conservatoire de Lille (France), par les musiciens de l'Orchestre National de Lille.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7898 O  
Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

**FANFARE (2006)**

**Pour ensemble de cuivres.**

**Durée : 1 mn 30 s**

Première audition le 28 janvier 2006, au Nouveau Siècle, Lille (France), par les musiciens de l'Orchestre National de Lille.

Nomenclature : 8 trompettes en ut, 4 cors en fa, 3 trombones, trombone basse et tuba

En vente / GB8192

**ÉMERGENCE (1988)**

**Pour orchestre à cordes.**

**Durée : 13 mn**

Prix de la fondation Florence Blumenthal.

Première audition en 1990, à la salle Gaveau, Paris (France), par l'Orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, sous la direction de Jean-Sébastien Béreau.

Nomenclature : Groupe I : 5 vl I, 4 vl II, 3 vla I, 3 vlc I  
Groupe II : 5 vl III, 4 vl IV, 3 vla II, 3 vlc II, 3 cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5533 O

**ERINNERUNG (2009)**

**Pour orchestre à cordes.**

**Durée : 13 mn**

Commande de l'Orchestre National de Lyon.

Première audition le 11 juin 2009, à l'Auditorium de Lyon (France), par l'Orchestre National de Lyon, sous la direction de Josep Pons.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8748 O

**PRÉLUDE SYMPHONIQUE (2013)**

**Pour orchestre à cordes.**

**Durée : 8 mn**

Commande de l'Orchestre de Chambre de Paris.

Première audition le 22 janvier 2013, au Théâtre des Champs-Élysées, Paris (France), par l'Orchestre de Chambre de Paris, sous la direction de Thomas Zehetmair.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9427 O

## **LE CHANT DES TÉNÈBRES (1992)**

**Pour saxophone soprano et ensemble de 12 saxophones.**

**Durée : 15 mn**

Première audition le 6 septembre 1992, au Teatro Rossini de Pesaro (Italie), dans le cadre du Congrès mondial du saxophone, par Claude Delangle (saxophone), et l'Ensemble de saxophones du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, sous la direction de Silvia Massarelli.

Réduction en vente / GB5367

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5365 O

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

## **LE CHANT DES TÉNÈBRES (1992)**

**Pour saxophone soprano et orchestre à cordes ou 12 cordes.**

**Durée : 15 mn**

Première audition le 21 mai 1995, à l'église des Billettes, Paris (France), par Nicolas Prost (saxophone) et les Musiciens de La Prée, sous la direction de Jérémie Rhorer.

Partition d'orchestre en vente / GB5366

Réduction en vente / GB5367

Matériel d'orchestre en location / GB5366 O

Enregistrement sur disque-compact Chamade CHCD 5638

## **FANTAISIE CONCERTANTE (1995)**

**Pour piano et orchestre.**

**Durée : 15 mn**

Commande de l'Institut de France pour son bicentenaire.

Première audition le 7 novembre 1995, à la Salle Pleyel, Paris (France), par Emile Naoumoff (piano) et l'Orchestre Symphonique Français, sous la direction de Laurent Petitgirard.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb et 2 perc.

Partition d'orchestre en vente / GB6114

Réduction en vente / GB6116

Matériel d'orchestre en location / GB 6114 O

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 472 216-2

## **ÉLÉGIE (1996)**

**Pour trompette et ensemble instrumental.**

**Durée : 13 mn**

Première audition le 20 décembre 1996, à l'église des Billettes, Paris (France), par les musiciens de la Prée.

Nomenclature : 2 cors, timb, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6335 O

Enregistrement sur disque-compact Arion / disques concord PV 798 011



## **RÉSURGENCES (2002)**

**Pour trompette et orchestre.**

**Durée : 19 mn**

Commande de Musique Nouvelle en Liberté pour l'Orchestre de Bretagne.

Première audition le 24 avril 2002, à l'Opéra de Rennes (France), par Éric Aubier (trompette) et l'Orchestre de Bretagne, sous la direction de Jean-Jacques Kantorow.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.0 - hp, 2 perc et cordes.

Partition d'orchestre en vente / GB7297

Matériel d'orchestre en location / GB7298 O

Enregistrement sur disque-compact Arion / disques Pierre Verany PV 703021

## **MIROIR D'OMBRES (2006)**

**Pour violon, violoncelle et orchestre.**

**Durée : 25 mn**

Co-commande de l'Orchestre National de Lille et de Radio France.

Première audition le 4 février 2006, à la salle Philharmonique de Liège (Belgique), par Renaud Capuçon (violon), Gautier Capuçon (violoncelle), et l'Orchestre National de Lille, sous la direction de Paul Polivnick.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 2 perc, hp, pno, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8128 O

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 442 9056

## **LE CHANT DES TÉNÉBRES (2008)**

**Pour clarinette en si<sup>b</sup> et orchestre à cordes ou 12 cordes.**

**Durée : 15 mn**

Première audition le 7 avril 2008, à l'Opéra de Rennes (France), par Paul Meyer (clarinette) et l'Orchestre de Bretagne, sous la direction de Clement Power.

Réduction en vente / GB5367

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8567 O

## **LA BARQUE SOLAIRE (2008)**

**Pour orgue et orchestre.**

**Durée : 15 mn**

Commande du Konzerthaus Berlin.

Première audition le 11 octobre 2008, au Konzerthaus de Berlin (Allemagne), par Thierry Escaich (orgue) et le Konzerthausorchester, sous la direction de Lothar Zagrosek.

Nomenclature : orgue principal - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 3 perc, cél, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8571 O

Enregistrement sur disque compact Accord / Universal 476 9074

## **CONCERTO POUR VIOLON (2009)**

**Pour violon et orchestre.**

**Durée : 20 mn**

Commande de l'Orchestre National de Lyon.

Première audition le 8 octobre 2009, à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon (France), par David Grimal (violon) et l'Orchestre National de Lyon, sous la direction de Christian Arming.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 3 perc, timb, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8775 O  
Enregistrement sur disque compact Accord / Universal 476 9074

## **SCHERZO FANTASQUE (2011)**

**Pour 2 pianos et orchestre.**

**Durée : 12 mn**

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Liège.

Première audition le 10 juin 2011, à la Salle philharmonique de Liège (Belgique), par Frank Braley et Éric Le Sage (pianos), et l'Orchestre philharmonique de Liège, sous la direction de Pascal Rophé.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - perc, timb, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9075 O

## **CONCERTO POUR CLARINETTE (2012)**

**Pour clarinette et orchestre.**

**Durée : 23 mn**

Commande de l'Orchestre National de Lyon, de l'Orchestre de Chambre de Paris et de la Société Buffet Crampon.

Première audition le 19 novembre 2012, au Théâtre du Châtelet, Paris (France), par Paul Meyer (clarinette) et l'Orchestre de Chambre de Paris, sous la direction de Joseph Swensen.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.0 hp, pno, 2 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9242 O

## **CONCERTO POUR VIOLONCELLE (2014)**

**Pour violoncelle et orchestre.**

**Durée : 20 mn**

Commande de l'Opéra de Rouen, de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et de l'Orchestre de Picardie.

Première audition le 28 novembre 2014, à l'Opéra de Rouen (France), par Emmanuelle Bertrand (violoncelle) et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, sous la direction d'Anthony Hermus.

Nomenclature : Violoncelle solo - 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb, perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9608 O

## **DOUBLE CONCERTO (2014)**

**Pour hautbois, violon et orchestre.**

**Durée : 20 mn**

Commande du NDR Symphonieorchester Hamburg, du New-York Philharmonic Orchestra et du Finnish Radio Symphony Orchestra.

Première audition le 4 décembre 2014, à Hamburg (Allemagne), par François Leleux (hautbois), Lisa Batiashili (violon) et NDR Symphonieorchester Hamburg, sous la direction d'Alan Gilbert.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9570 O

## **CHACONNE (2000)**

**Pour orchestre symphonique.**

**Durée : 23 mn**

Première audition le 27 février 2004, à la Maison de Radio France, Paris (France), par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Christian Gansch.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 perc, hp, pno, cel, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7064 O  
Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 442 9056

## **INTRADA (2003)**

**Pour orchestre symphonique.**

**Durée : 4 mn**

Commande de l'Ensemble Orchestral de Paris.

Première audition le 30 septembre 2003, au Théâtre des Champs-Élysées, Paris (France), par l'Ensemble Orchestral de Paris, sous la direction de John Nelson.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.2.2.0 - 2 perc, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7574 O

## **VERTIGES DE LA CROIX (2004)**

**Pour orchestre symphonique.**

**Durée : 18 mn**

Commande de l'Orchestre National de Lille, dans le cadre de Lille 2004, capitale européenne de la culture avec le soutien de la SACEM.

Première audition le 8 juin 2004, à la salle du Nouveau Siècle, Lille (France), par l'Orchestre National de Lille, sous la direction de Michiyoshi Inoue.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.0 - pno, 2 hp, cel, 3 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7735 O  
Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 442 9056

## **BAROQUE SONG (2007)**

**Pour orchestre.**

**Durée : 13 mn**

Commande de l'Orchestre de Bretagne.

Première audition le 24 mai 2007, au Théâtre de Cornouaille, Quimper (France), par l'Orchestre de Bretagne, sous la direction de Joana Carneiro.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb - cordes.

Partition en vente / GB8405  
Matériel d'orchestre en location / GB8571 O

## **SUITE SYMPHONIQUE (2014)**

**Pour orchestre symphonique.**

**Durée : 20 mn**

*D'après l'opéra CLAUDE.*

Commande de l'Orchestre Français des Jeunes.

Première audition le 20 août 2014, au Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence (France), par l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Denis Russell Davies.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.3.3.0 - timb, 2 perc, pno, cé, hp, acc, orgue et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9584 O

## **CONCERTO POUR ORCHESTRE (2015)**

**Pour orchestre symphonique.**

**Durée : 35 mn**

Commande de la Philharmonie de Paris et de l'Orchestre de Paris.

Première audition le 14 janvier 2015, à la Philharmonie de Paris (France), par l'Orchestre de Paris, sous la direction de Paavo Järvi.

Nomenclature : 3.2.3.2 - 4.3.3.1 - timb, perc, pno, hp, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9611 O

**AD ULTIMAS LAUDES (1993)**

**Pour 12 voix mixtes.**

**Durée : 13 mn**

Première audition le 27 mai 1993, à l'église Saint-Eustache, Paris (France), par le Groupe Vocal de France, sous la direction de John Pool.

En vente / GB5597

Enregistrement sur disque-compact Chamade CHCD 5638 et Accord / Universal 476 9074

**GRANDE MESSE SOLENNELLE (1994)**

**Pour chœur, assemblée, grand orgue et petit orgue (de chœur)  
(possibilité de jouer l'ensemble sur grand orgue).**

**Durée : 23 mn**

*Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei.*

Commande de la Fédération des Pueri Cantores.

Première audition le 30 novembre 1997, à l'église Sainte-Geneviève de Rosny-sous-Bois (France), par Thierry Escaich (orgue), l'Ensemble de cuivres Sur Mesure, et le Madrigal de Paris, sous la direction de Pierre Calmelet.

En vente / GB5961

Enregistrement sur disque-compact Studio SM D3009

**3 MOTETS (1998)**

**Pour 12 voix mixtes et orgue.**

**Durée : 12 mn**

*Textes de Alain Suied.*

Commande de l'Ensemble Soli Tutti.

Première audition en octobre 1998, à l'église de Marly-le-Roi (France), dans le cadre du Festival Jeux d'Orgue en Yvelines, par Thierry Escaich (orgue) et l'Ensemble vocal Soli Tutti, sous la direction de Denis Gautherie.

En vente / GB6717

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 9074 et Calliope Records CAL 1205

**ALLELUIA (2001)**

**Pour chœur mixte.**

**Durée : 1 mn**

En vente / GB7185

Enregistrement sur disque-compact Studio SM D3009

## **DIXIT DOMINUS (2002)**

**Pour chœur à 6 voix.**

**Durée : 6 mn**

Première audition le 22 août 2002, aux Rencontres Musicales de Vézelay (France), par l'Ensemble vocal Arsys Bourgogne, sous la direction de Pierre Cao.

En vente / GB7542

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 9074

## **IN MEMORIAM (2002)**

**Pour chœur et orgue.**

**Durée : 7 mn**

*Textes issus de la liturgie chrétienne.*

Ceuvre composée pour célébrer le centenaire de la naissance de Maurice Duruflé.

En vente / GB7381

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 9074

## **VISIONS NOCTURNES (2004)**

**Pour voix, clarinette, quatuor à cordes et piano.**

**Durée : 12 mn**

*D'après des extraits d'œuvres de C. Péguy, P. Claudel, J.-K. Huysmans et B. Cendrars.*

Co-commande du Palais des Beaux-Arts de Lille et de l'Orchestre National de Lille, dans le cadre de Lille 2004, capitale européenne de la culture avec le soutien de la SACEM.

Première audition 8 juin 2004, au Nouveau Siècle, à Lille (France), par Doris Lamprecht (mezzo-soprano) et les musiciens de l'Orchestre National de Lille.

Partition et matériel d'orchestre en vente / GB7748 O

## **EXULTET (2005)**

**Pour ensemble vocal à 12 voix, orgue, piano et percussion.**

**Durée : 6 mn 30 s**

*Sur des textes adaptés du rituel sacré.*

Commande de l'Ensemble Sequenza 9.3 et du Festival de Saint-Denis.

Première audition le 17 juin 2005, à la basilique de Saint-Denis (France), par l'Ensemble Sequenza 9.3, sous la direction de Catherine Simonpietri.

Nomenclature : 12 voix minimum, org (ou pno), pno et perc

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7938 O

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 9074

### **FEU VERT (2005)**

**Pour chœur d'enfants et ensemble instrumental.**

**Durée : 12 mn**

*Sur des textes de Jacques Charpentreau et des extraits du poème « Sao Paulo » de Blaise Cendrars.*  
Commande de l'Orchestre National de Lille.

Première audition le 3 mai 2005, par les musiciens de l'Orchestre National de Lille.

Nomenclature : chœur d'enfants, cl, perc, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7902 O

### **SANCTUS (2007)**

**Pour chœur a cappella.**

**Durée : 8 mn**

Commande de l'Ensemble vocal Sequenza 9.3.

Première audition le 7 septembre 2007, à Sarlat, dans le cadre du Festival du Périgord Noir, par l'Ensemble vocal Sequenza 9.3, sous la direction de Catherine Simonpietri.

En vente / GB8514

### **LES NUITS HALLUCINÉES (2008)**

**3 mélodies pour mezzo-soprano et orchestre.**

**Durée : 15 mn**

*Sur les textes « Dans la nuit » d'Henri Michaux (In Plume, © 1938 Éditions Gallimard), « Rondel » de Tristan Corbière et « Les Djinns » de Victor Hugo.*

Commande de l'Orchestre National de Lyon.

Première audition le 22 mai 2008, à l'Auditorium de Lyon (France), par Nora Gubisch (mezzo-soprano) et l'Orchestre National de Lyon, sous la direction de Jun Märkl.

Nomenclature : mezzo-soprano et orchestre / 3.2.3.3 - 4.3.3.0 - 3 perc, cel, hp et cordes

Réduction en vente / GB8600

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8497 O

Enregistrement sur disque compact Accord - Universal 476 4369

### **ALLELUIAS PRO OMNI TEMPORE (2010)**

**Pour 2 chœurs mixtes répartis en 3 groupes, orchestre à cordes et 2 percussions.**

**Durée : 10 mn**

Commande de Radio France.

Première audition le 26 janvier 2010, au Musée d'Orsay, Paris (France), par le Chœur de Radio France et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, sous la direction de Stefan Parkman.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8901 O



**GUERNESEY (2011)**

**4 mélodies pour ténor et piano.**

**Durée : 13 mn 50 s**

*Sur des poèmes issus des « Contemplations » de Victor Hugo.*

Commande du Festival de Guernesey.

Première audition le 23 septembre 2010, dans le cadre du Festival de Guernesey (Royaume-Uni), par John Mark Ainsley (ténor) et Roger Vignoles (piano).

En vente / GB9019

**LES LAMENTATIONS  
DU PROPHÈTE JÉRÉMIE (2011)**

**Pour chœur a cappella ou 4 voix solistes.**

**Durée : 10 mn 15 s**

*Texte de l'auteur d'après les « Lamentations du prophète Jérémie ».*

En vente / GB8915

**LES MIROIRS DE LA VILLE (2013)**

**Cycle de mélodies pour voix et piano.**

**Durée : 14 mn 30 s**

*Sur des textes issus de Stéphane Héaume.*

Commande de Mâcon Symphonies, pour le 20<sup>e</sup> Concours des Symphonies d'Automne, 2013.

En vente / GB9488

**MESSE ROMANE (2014)**

**Pour 2 chœurs et orgue.**

**Durée : 15 mn 35 s**

Commande de la Fédération Française des Petits Chanteurs, pour le 39<sup>e</sup> Congrès International Pueri Cantores, 2014.

Première audition le 12 juillet 2014, en la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

En vente / GB9534

**LE DERNIER ÉVANGILE (1999)****Pour double chœur mixte, orchestre et orgue.****Durée : 46 mn***Paroles de Nathalie Nabert inspirées des textes de la Bible.*

Commande du Festival d'Art Sacré de la Ville de Saint-Malo.

*Acclamation - I. Hymne à la genèse - II. Hymne à la lumière - III. Hymne d'imploration  
IV. Hymne baptismale - V. Hymne de gloire.*Première audition le 30 juin 2000, à la cathédrale Saint-Vincent de Saint-Malo (France), dans le cadre du 29<sup>e</sup> Festival de Musique Sacrée de Saint-Malo, par les chœurs de la cathédrale Saint-Vincent, les chœurs de Notre-Dame de Paris et l'Orchestre de Bretagne, sous la direction d'Edmon Colomer.Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, perc, orgue et cordes

Partition de chœur et 2 orgues en vente / GB7515

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6844 O

Enregistrement sur disque-compact Hortus 024

**CLAUDE (2012)****Pour voix solistes, chœurs et orchestre.****Durée : 90 mn***Livret de Robert Badinter d'après la nouvelle de Victor Hugo "Claude Gueux".*

Commande de l'Opéra National de Lyon.

Distribution :

Direction musicale .....	Jérémie Rhorer
Mise en scène .....	Olivier Py
Décors et costumes .....	Pierre-André Weitz
Lumières .....	Bertrand Killy
Chorégraphie .....	Daniel Izzo
Claude .....	Jean-Sébastien Bou
Le directeur .....	Jean-Philippe Lafont
Albin .....	Rodrigo Ferreira
L'entrepreneur / Le surveillant général .....	Laurent Alvaro
Le 1 <sup>er</sup> personnage / 1 <sup>er</sup> surveillant .....	Rémi Mathieu
Le 2 <sup>nd</sup> personnage / 2 <sup>nd</sup> surveillant .....	Philip Sheffield
La petite fille .....	NN
La voix en écho .....	NN
Le 1 <sup>er</sup> détenu (chœur) .....	Yannick Berne
Le 2 <sup>nd</sup> détenu (chœur) .....	Paolo Stupenengo
Le 3 <sup>e</sup> détenu (chœur) .....	Jean Vandassi
L'avocat (chœur) .....	David Jose Sanchez Serra
L'avocat général (chœur) .....	Didier Roussel
Le président (chœur) .....	Brian Bruce
Chef de chœur .....	Alan John Woodbridge

Première audition le 27 mars 2013, à l'Opéra National de Lyon (France), par l'Orchestre, les Chœurs et la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon, sous la direction de Jérémie Rhorer.

Nomenclature : 4 solistes, chœur d'hommes, chœur mixte et orchestre 2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, 2 perc, pno, acc, hp, orgue et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9251 O

**THE LOST DANCER (2010)****Pour orchestre symphonique.****Durée : 40 mn***Chorégraphie de Benjamin Millepied.*

Commande du New York City Ballet.

*I. Prélude - II. Valse - III. Interlude 1 - IV. Tango - V. Interlude 2  
VI. Mecanic' Dance - VII. Interlude 3 - VIII. Danse finale*

Première audition le 22 mai 2010, au David H. Koch Theater de New York (États-Unis),  
par le New York City Ballet et le New York City Ballet Orchestra, sous la direction de  
Fayçal Karoui.

Nomenclature : 3.2.3.2 - 4.3.3.1 - 2 perc, timb, pno, cel, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8763 O

**CHORAL VARIÉ EN HOMMAGE À J.-S. BACH (1984)**

**Pour orchestre de jeunes.**

**Durée : 17 mn 45 s**

Nomenclature : flûte, trompette, violon solo et 2 flûtes et orchestre à cordes

Partition avec CD en vente / GB8956

Matériel d'orchestre en location / GB7903 O

**SUITE EN FORME DE CHORAL VARIÉ (1990)**

**Pour orchestre junior.**

**Durée : 30 mn**

Commande de la Ville de Montreuil.

Première audition le 7 décembre 1991, à l'auditorium Maurice Ravel de Montreuil (France), par l'ensemble des élèves de l'École Nationale de Musique de Montreuil.

Effectif variable selon les mouvements : - ensemble de cuivres  
- ensemble de cordes  
- ensemble de cordes avec 4 flûtes et une trompette  
- ensemble de cordes avec hautbois solo  
- ensemble de cuivres avec chœur d'enfants  
- 2 pianos, percussions, et quatuor de saxophones

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5705 O

**ÉNIGME (1992)**

**Pour contrebasse et piano.**

**Durée : 2 mn 30 s**  
**Degré : élémentaire**

En vente / GB6681

Également disponible dans le recueil « Panorama contrebasse vol. 3 » / En vente GB5337

**SAX TRIP (2006)**

**Concertino pour saxophone alto solo  
et orchestre à cordes de jeunes.**

**Durée : 5 mn 50 s**

Première audition le 4 avril 2006, au Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris (France), par les élèves de l'établissement, sous la direction de Bernard Calmel.

Partition avec CD en vente / GB8175

Matériel d'orchestre en location / GB8175 O

**ÉTUDE - PASSACAILLE (2009)**

**Pour piano.**

**Durée : 1 mn 20 s**  
**Degré : facile**

En vente dans le recueil « Clavier d'avenir » / GB8582

# CATALOGUE DES ŒUVRES DE THIERRY ESCAICH

## Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
III instants fugitifs, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson .....	12
3 motets, pour 12 voix mixtes et orgue .....	22
<b>A</b> Ad ultimas laudes, pour 12 voix mixtes .....	22
Alleluia, pour chœur mixte.....	22
Alleluias pro omni tempore, pour 2 chœurs mixtes répartis en 3 groupes, orchestre à cordes et 2 percussions .....	24
Antiennes oubliées, pour 7 instruments .....	13
Après l'aurore, pour quatuor à cordes.....	11
Aria, pour piano .....	5
<b>B</b> Bal (Le), pour quatuor de saxophones .....	11
Baroque song, pour orchestre .....	19
Barque solaire (La), pour orgue et orchestre .....	17
<b>C</b> Cantus I, pour violoncelle seul .....	6
Chaconne, pour orchestre symphonique .....	19
Chant des ténèbres (Le), pour saxophone soprano et 12 saxophones .....	16
Chant des ténèbres (Le), pour saxophone soprano et orchestre à cordes.....	16
Chant des ténèbres (Le), pour clarinette en si <sup>b</sup> et orchestre à cordes .....	17
Choral's dream, pour piano et orgue .....	8
Choral varié en hommage à J.-S. Bach, pour orchestre de jeunes .....	29
Chorus, pour clarinette, quatuor à cordes et piano.....	12
Claude, opéra pour voix solistes, chœurs et orchestre .....	27
Concerto pour clarinette, pour clarinette et orchestre.....	18
Concerto pour orchestre, pour orchestre symphonique .....	21
Concerto pour violon, pour violon et orchestre .....	18
Concerto pour violoncelle, pour violoncelle et orchestre .....	19
<b>D</b> Dernier évangile (Le), pour double chœur mixte, orchestre et orgue .....	26
Dixit dominus, pour chœur à 6 voix .....	23
Double concerto, pour hautbois, violon et orchestre .....	19
<b>E</b> Élégie, pour trompette et ensemble instrumental .....	16
Émergence, pour orchestre à cordes .....	15
Énigme, pour contrebasse et piano.....	29
Erinnerung, pour orchestre à cordes.....	15
Étude - passacaille, pour piano .....	19
Étude baroques, pour piano .....	6
Études impressionnistes, pour piano.....	7
Exultet, pour ensemble vocal, orgue, piano et percussion .....	23
<b>F</b> Fanfare, pour ensemble de cuivres .....	14
Fantaisie concertante, pour piano et orchestre .....	16
Feu vert, pour chœur d'enfants et ensemble instrumental .....	24
<b>G</b> Grande messe solennelle, pour chœur, assemblée, grand orgue et petit orgue ..	22
Ground II, pour orgue et percussion .....	8
Ground III, pour quatuor de violoncelles.....	12

	Ground IV, pour quatuor de clarinettes .....	12
	Ground V, pour cor en fa et orgue .....	8
	Guernsey, 4 mélodies pour ténor et piano.....	25
H	Heure suprême (L), pour clarinette, violon, alto, violoncelle, piano et percussions ..	13
I	In memoriam, pour chœur et orgue.....	23
	Intrada, pour orchestre symphonique.....	19
J	Jeux de doubles, pour piano .....	5
L	Lamentations du prophète Jérémie (Les), pour chœur a cappella ou 4 voix solistes ..	25
	Lettres mêlées, pour violon, violoncelle et piano .....	9
	Lost dancer (The), pour orchestre symphonique .....	28
M	Magic circus, pour octuor à vent .....	14
	Mecanic song, sextuor pour quintette à vent et piano .....	13
	Messe romane, pour 2 chœurs et orgue .....	25
	Miroir d'ombres, pour violon, violoncelle et orchestre .....	17
	Miroirs de la ville (Les), pour voix et piano .....	25
N	Nocturne, pour violoncelle et piano .....	7
	Nun komm, pour violon .....	5
	Nuits hallucinées (Les), 3 mélodies pour mezzo-soprano et orchestre.....	24
P	Phantasia antiqua, pour saxophone alto, saxophone ténor et piano .....	10
	Poèmes, pour orgue .....	6
	Prélude symphonique, pour orchestre à cordes.....	15
R	Récit, pour orgue .....	5
	Résurgences, pour trompette et orchestre .....	17
	Ronde (La), pour quatuor à cordes et piano .....	12
S	Sanctus, pour chœur a capella .....	24
	Sax trip, concertino pour saxophone alto solo et orchestre à cordes de jeunes..	29
	Scènes de bal, pour quatuor à cordes .....	10
	Scènes d'enfants au crépuscule, pour flûte, violoncelle et piano .....	9
	Scherzo fantasque, pour 2 pianos et orchestre .....	18
	Spring's dance, pour 2 pianos et 2 percussions .....	11
	Suite en forme de choral varié, pour orchestre junior .....	29
	Suite symphonique, pour orchestre symphonique .....	21
T	Tango virtuoso, pour quatuor de clarinettes .....	11
	Tango virtuoso, pour quatuor de saxophones .....	10
	Tanz-Fantasia, pour trompette en ut ou en si <sup>b</sup> et piano .....	6
	Tanz-Fantasia, pour trompette en ut ou en si <sup>b</sup> et orgue .....	7
	Trio américain [Suppliques], pour clarinette, alto et piano.....	9
	Trois intermezzî, pour flûte, clarinette en si <sup>b</sup> et saxophone .....	9
V	Variations gothiques, pour flûte et trio à cordes .....	10
	Vertiges de la croix, pour orchestre symphonique.....	19
	Visions nocturnes, pour voix, clarinette, quatuor à cordes et piano .....	23

Calliope Records  
CAL 1205



**III MOTETS**  
**pour 12 voix et orgue**  
Orgue : Thierry Escaich  
Ensemble Soli-Titti

**RÉCIT**  
**pour orgue**  
Orgue : Thierry Escaich

**TANZ-FANTASIE**  
**pour trompette en ut ou en si<sup>b</sup> et orgue**  
Orgue : Thierry Escaich  
Trompette Eric Aubier

Accord / Universal  
476 9074



**LA BARQUE SOLAIRE**  
**poème symphonique pour orgue et orchestre**  
Orgue : Thierry Escaich  
Orchestre National de Lyon  
Direction : Jun Märkl

**LES NUITS HALLUCINÉES**  
**3 mélodies pour mezzo-soprano et orchestre**  
Mezzo-soprano : Nora Gubisch  
Orchestre National de Lyon  
Direction : Jun Märkl

**CONCERTO POUR VIOLON**  
**pour violon et orchestre**  
Violon : David Grimal  
Orchestre National de Lyon  
Direction : Christian Arming

Accord / Universal  
480 1152

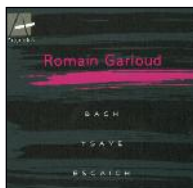


**SCÈNES D'ENFANTS AU CRÉPUSCULE**  
**pour flûte, violoncelle et piano**  
Flûte : Emmanuel Pahud  
Violoncelle : Raphaël Pidoux  
Piano : Vincent Coq

**LETTRES MÊLÉES**  
**pour violon, violoncelle et piano**  
Trio Wanderer



ArtenetrA  
265701



**CANTUS I**  
**pour violoncelle seul**  
Violoncelle : Romain Garioud

Accord / Universal  
476 9074



**POÈMES**  
**pour orgue**  
Orgue : Erwin Wiersinga

Saphir Productions  
LVC 1123



**PHANTASIA ANTIQUA**  
**pour saxophone alto, saxophone ténor / baryton et piano**  
Saxophone alto : Anne Lecapelain  
Saxophone ténor / baryton : Nicolas Prost  
Piano : Laurent Wagschal

Premiers Horizons  
070.140 - DDD



**III INSTANTS FUGITIFS**  
**pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson**  
Flûte : Sabine Raynaud  
Hautbois : Claire Sirjacobs  
Clarinette : Stéphanie Corre  
Cor : David Macé  
Basson : Gaëlle Habert

Accord / Universal  
442 9056



**MIROIR D'OMBRES,  
pour violon, violoncelle et orchestre**

Violon : Renaud Capuçon  
Violoncelle : Gautier Capuçon  
Orchestre National de Lille  
Direction : Paul Polivnick

*(Également  
disponible  
la version CD/DVD  
442 9057  
en français  
sans sous-titrage)*

**VERTIGES DE LA CROIX,  
pour orchestre**

Orchestre National de Lille  
Direction : Michiyoshi Inoue

**CHACONNE,  
pour orchestre**

Orchestre National de Lille  
Direction : Jean-Claude Casadesus

Accord / Universal  
476 9074



**AD ULTIMAS LAUDES  
pour 12 voix mixtes**

Ensemble Vocal Sequenza 9.3  
Direction : Catherine Simonpietri

**DIXIT DOMINUS  
pour 6 voix mixtes**

Ensemble Vocal Sequenza 9.3  
Direction : Catherine Simonpietri

**EXULTET  
pour 12 voix mixtes, percussions, piano et orgue**

Ensemble Vocal Sequenza 9.3  
Orgue : Thierry Escaich  
Piano : Bertrand Chamayou  
Percussion : Florent Jodelet  
Timbales : François Desforges  
Direction : Catherine Simonpietri

**IN MEMORIAM  
pour chœur et orgue**

Ensemble Vocal Sequenza 9.3  
Orgue : Thierry Escaich  
Direction : Catherine Simonpietri

**III MOTETS  
pour 12 voix et orgue**

Ensemble Vocal Sequenza 9.3  
Orgue : Thierry Escaich  
Direction : Catherine Simonpietri

A.SAX  
2003 1 2004



**LE BAL**  
**pour quatuor de saxophones**  
Quatuor de saxophones Taléa

Studio SM D3009



**ALLELUIA**  
**pour chœur mixte**  
Le Madrigal de Paris  
Direction : Pierre Calmelet

**GRANDE MESSE SOLENELLE**  
**pour chœur, grand orgue et petit orgue**  
**(avec ensemble de cuivres ad libitum)**  
Le Madrigal de Paris  
Grand orgue : Vincent Dubois  
Petit orgue : Denis Comtet  
Direction : Pierre Calmelet

Accord / Universal  
476 1282



**CHORUS**  
**pour clarinette, quatuor à cordes et piano**  
Quatuor Ludwig  
Clarinete : Florent Héau  
Piano : Bertrand Chamayou

**JEUX DE DOUBLES**  
**pour piano**  
Claire-Marie Le Guay

**LA RONDE**  
**pour quatuor à cordes et piano**  
Quatuor Ludwig  
Piano : Thierry Escaich

**NOCTURNE**  
**pour violoncelle et piano**  
Violoncelle : Xavier Phillips  
Piano : Thierry Escaich

**SCÈNES DE BALS**  
**pour quatuor à cordes**  
Quatuor Ludwig

Accord / Universal  
476 0967



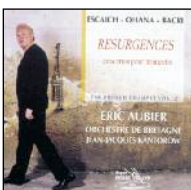
### **CHORAL'S DREAM**

**pour piano et orgue**

Piano : Claire-Marie Le Guay

Orgue : Thierry Escaich

Arion / disques Pierre Verany  
PV 703021



### **RÉSURGENCES**

**pour trompette et orchestre**

Trompette : Éric Aubier

Orchestre de Bretagne

Direction : Jean-Jacques Kantorow

Hortus 024



### **LE DERNIER ÉVANGILE**

**pour double chœur mixte, orchestre et orgue**

Orgue : Olivier Latry

Ensemble Orchestral de Paris

Maîtrise de Notre-Dame de Paris et le Choeur Britten

Direction chœur : Nicole Corti

Direction : John Nelson

Accord / Universal  
472 216-2



### **FANTAISIE CONCERTANTE**

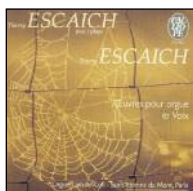
**pour piano et orchestre**

Piano : Marie-Claire Le Guay

Orchestre Philharmonique de Liège

Direction : Pascal Rophé

Calliope CAL 9937



**TANZ-FANTASIE**  
**pour trompette et orgue**  
Trompette : Éric Aubier  
Orgue : Thierry Escaich

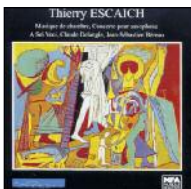
**RÉCIT**  
**pour orgue**  
Orgue : Thierry Escaich

Accord / Universal  
442 8464



**TRIO AMÉRICAIN [SUPPLIQUES]**  
**pour clarinette, alto et piano**  
Alto : Arnaud Thorette  
Clarinette : Jean-Marc Fessard  
Piano : Johan Farjot

Disques Chamade  
CHCD 5638



**AD ULTIMAS LAUDES**  
**pour 12 voix mixtes**  
Ensemble A Sei Voci  
Direction : Bernard Fabre-Garrus

**ANTIENNES OUBLIÉES**  
**pour 7 instruments**  
Ensemble Erwartung  
Direction : Bernard Desgraupes

**LE CHANT DES TÉNÉBRES**  
**pour saxophone soprano et orchestre à cordes**  
Saxophone : Claude Delangle  
Direction : Jean-Sébastien Béreau

**SCÈNES D'ENFANTS AU CRÉPUSCULE**  
**pour flûte, violoncelle et piano**  
Flûte : Christel Rayneau  
Violoncelle : Philippe Pennanguer  
Piano : Yann Olliveau

**TROIS INTERMEZZI**  
**pour flûte, clarinette en si<sup>b</sup> et saxophone**  
Flûte : Yves Qeyroux  
Clarinette : Sylvain Frydman  
Saxophone : Jean-Pierre Baraglioli

Arion / disque Concord  
PV 798 011



**ÉLÉGIE**  
**pour trompette et ensemble instrumental**  
Orchestre de Bretagne  
Trompette : Éric Aubier  
Direction : François Xavier Bilger

Feeling  
KCCSFO



**LE BAL**  
**pour quatuor de saxophones**  
Quatuor Jean-Yves Fourmeau

Daphénéo 9910



**TANGO VIRTUOSO**  
**pour quatuor de saxophones**  
J.-P. Baraglioli  
Antoine Belec  
Éric Pierre  
Pascal Levert

Triton  
TRI 33 11 43



**JEUX DE DOUBLES**  
**pour piano**  
Dana Ciocarlie

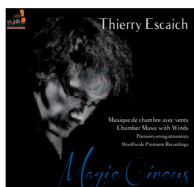
Indesens Records  
INDE044



**GROUND IV**  
**pour quatuor de clarinettes**

Quatuor Vendôme

Indesens Records  
INDE060



**MAGIC CIRCUS**

**pour octuor à vent**

Initium Wind Ensemble (octet)

**MECANIC SONG**

**Sextuor pour quintette à vents et piano**

Piano : Thierry Escaich

Initium Wind Ensemble

**LE BAL**

**pour quatuor de saxophone**

Axone Saxophone Quartet

**ANTIENNES OUBLIÉES**

**pour 7 instruments**

Indésens Septet

**TROIS INSTANTS FUGITIFS**

**pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson**

Initium Wind Ensemble (quintet)

**GROUND IV**

**pour quatuor de clarinettes**

Vendôme Clarinet Quartet

**LE CHANT DES TÉNÈBRES**

**pour saxophone soprano et ensemble de 12 saxophones**

Saxophone alto : Nicolas Prost

Paris Saxophone Ensemble

Direction : Éric Aubier

**TANZ-FANTASIE**

**pour trompette et orgue**

Trompette : Éric Aubier

Orgue : Thierry Escaich