

Thierry ESCAICH



Février 2017

Thierry ESCAICH
(1965)

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

info@billaudot.com - www.billaudot.com

THIERRY ESCAICH (1965)

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme incandescent et leur rythme implacable. Se situant dans la lignée de Franck, Messiaen ou Dutilleux, et ne refusant pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée, la musique d'Escaich témoigne avant tout d'un sens puissant de l'architecture formelle qui plonge l'auditeur au cœur d'une superposition de mondes sonores insolites.

Son style si personnel transparaît aussi bien dans l'intimité de sa musique de chambre que dans de vastes fresques comme Chaconne pour orchestre, l'oratorio Le Dernier Évangile ou le double concerto pour violon et violoncelle Miroir d'ombres. En 2010, Thierry Escaich a composé un ballet pour le New York City Ballet ; son premier opéra, Claude, sur un livret de Robert Badinter d'après Claude Gueux de Victor Hugo, a été créé à l'Opéra national de Lyon en mars 2013 et a reçu les éloges de la critique. Escaich compose volontiers pour son propre instrument : pièces solistes, musique de chambre, deux concertos, et La Barque solaire, poème symphonique pour orgue et orchestre.

Ses pièces sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de musiciens tels que Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Lothar Zagrosek, Renaud et Gautier Capuçon, Paul Meyer, John Mark Ainsley ou le Quatuor Voce. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille, et plus récemment à l'Orchestre de chambre de Paris. Sa musique a reçu trois Victoires de la musique (2003, 2006 et 2011). Parmi ses créations récentes, citons un double concerto pour Lisa Batiashvili et François Leleux (Orchestre du NDR de Hambourg et Orchestre philharmonique de New York) et un concerto pour violoncelle pour Emmanuelle Bertrand (Orchestre de l'Opéra de Rouen). Il a composé un Concerto pour orchestre pour l'inauguration de la Philharmonie de Paris (janvier 2015) et prépare une pièce importante pour l'Orchestre de Cincinnati.

Sa carrière de compositeur est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé, auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris. Escaich se produit en récital dans le monde entier, mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations. Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement au piano comme à l'orgue sur des films muets tels que Le Fantôme de l'Opéra et Metropolis.

Parmi ses engagements récents figurent Philadelphie (en récital et en soliste avec l'Orchestre de Philadelphie/Eschenbach), Vienne (en récital au Konzerthaus, en soliste avec l'Orchestre de Paris/Paavo Järvi au Musikverein), Saint-Petersbourg (récital au Théâtre Mariinski, soliste avec l'Orchestre du Mariinski/Valery Gergiev), Londres (récital aux Proms), Berlin (cathédrale et Konzerthaus) et des concerts à Paris, New York, Los Angeles, Chicago, Toronto, Vancouver, Tokyo, Budapest, Bucarest, Athènes. Il est régulièrement invité par de nombreux festivals en France et à l'étranger. En 2013, il a joué la Symphonie n° 3 « avec orgue » de Saint-Saëns avec l'Orchestre de Paris/Paavo Järvi aux BBC Proms, à Bucarest, à Paris puis en tournée au Japon.

Thierry Escaich enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, largement récompensée et publiée notamment chez Accord/Universal et Indésens ; son disque *Les Nuits hallucinées* (2011), qui couronne sa résidence auprès de l'Orchestre national de Lyon, a reçu de nombreuses distinctions, notamment un « Choc de l'année » de *Classica*. Plus récemment, la création mondiale de *Claude* à l'Opéra de Lyon a été publiée en DVD.

Prix Musique SACD 2015.

Victoires de la Musique Classique 2017 : Lauréat Compositeur.

CRIS, pour récitant, chœur, accordéon, percussions et 8 violoncelles

Oratorio d'après le roman de Laurent Gaudé

Les Cris de Paris - Trio KDM - Nomos, ensemble de violoncelles

Récitant : Pierre Val - Dir. : Geoffroy Jourdain

17/06/16 au 19/06/16 : Théâtre de Verdun - Verdun / Ecurey - France.

THIERRY ESCAICH (1965)

Composer, organist and improviser, Thierry Escaich is a unique figure on today's music scene and one of the major representatives of the new generation of French composers. The three aspects of his art are indissociable, allowing him in his concerts to mix creation, improvisation and interpretation in highly diverse combinations.

As a composer, Escaich tackles the most varied genres and performing forces in an ongoing quest for new sound horizons. His catalogue consists of some hundred works, their incandescent lyricism and implacable rhythm appealing to a broad public. Following in the tradition of Franck, Messiaen and Dutilleux, and not refusing the contributions of popular music or elements of sacred inspiration, Escaich's music bears witness above all to a powerful sense of formal architecture that plunges the listener into the heart of a superposition of original sound worlds.

His highly personal style shows through as much in the intimacy of his chamber music as in vast frescoes such as the Chaconne for orchestra, the oratorio *Le Dernier Évangile* or the double concerto for violin and cello, *Miroir d'ombres*. In 2010, Thierry Escaich composed a ballet for the New York City Ballet, while his first opera, *Claude*, on a libretto by Robert Badinter after Victor Hugo's *Claude Gueux*, was premiered at the Opéra National de Lyon in March 2013, earning high praise from the critics. And he readily composes for his own instrument: solo pieces, chamber music, two concertos, and *La Barque solaire*, a symphonic poem for organ and orchestra.

His works are to be found in the repertoire of the leading orchestras, both in Europe and the United States, and of musicians such as Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Lothar Zagrosek, Renaud and Gautier Capuçon, Paul Meyer, John Mark Ainsley or the Voce Quartet. He has been composer in residence with the Orchestre National de Lyon, Orchestre National de Lille and, more recently, the Orchestre de Chambre de Paris. His music has received three Victoires de la Musique awards (2003, 2006 and 2011). Amongst his latest creations let us mention a double concerto for Lisa Batiashvili and François Leleux (Orchestra of the NDR, Hamburg, and New York Philharmonic) and a cello concerto for Emmanuelle Bertrand (Orchestra of the Rouen Opera). He composed a Concerto for Orchestra for the inauguration of the Paris Philharmonie (January 2015) and is currently working on an important piece for the Cincinnati Symphony Orchestra.

His composing career is closely linked to that of the organist, like Maurice Duruflé, whom he succeeded in the loft of Saint-Étienne-du-Mont in Paris. Escaich appears in recital the world over, combining repertoire works with his own compositions and improvisations. At the same time, his passion for cinema leads him to regularly improvise on the piano or organ for silent films such as *The Phantom of the Opera* and *Metropolis*.

He is regularly invited by numerous festivals in France and abroad, and recent engagements include Philadelphia (in recital and as soloist with the Philadelphia Orchestra/Eschenbach), Vienna (in recital at the Konzerthaus, soloist with the Orchestre de Paris/Paavo Järvi at the Musikverein), Saint Petersburg (recital at the Mariinsky Theatre, soloist with the Mariinsky Orchestra/Valery Gergiev), London (recital at the Proms), Berlin (cathedral and Konzerthaus) and concerts in Paris, New York, Los Angeles, Chicago, Toronto, Vancouver, Tokyo, Budapest, Bucharest, and Athens. In 2013, he played Saint-Saëns' 'Organ' Symphony with the Orchestre de Paris/Paavo Järvi at the BBC Proms in London, Bucharest, Paris then on tour in Japan.

Since 1992, Thierry Escaich has taught improvisation and writing at the Paris Conservatoire (CNSMDP), where he himself won eight premiers prix. In 2013, he was elected to the Académie des Beaux-Arts of the Institut de France.

The various facets of his art are illustrated by an abundant discography, largely rewarded and released in particular by Accord/Universal and Indésens; his disc *Les Nuits hallucinées* (2011), crowning his residency with the Orchestre National de Lyon, received numerous distinctions, including a 'Choc of the Year' from *Classica* magazine. Most recently a DVD was released of his opera *Claude* from the world premiere at Opéra de Lyon conducted by Jérémie Rhorer.

Music SACD 2015 Prize.

Victoires de la Musique Classique 2017 : Lauréat Compositeur.

CRIS, pour récitant, chœur, accordéon, percussions et 8 violoncelles

Oratorio d'après le roman de Laurent Gaudé

Les Cris de Paris - Trio KDM - Nomos, ensemble de violoncelles

Récitant : Pierre Val - Dir. : Geoffroy Jourdain

17/06/16 au 19/06/16 : Théâtre de Verdun - Verdun / Ecurey - France.

RÉCIT (1995)

Pour orgue.

Durée : 4 mn

Première audition en juin 1995, à l'église Saint Ferdinand des Ternes, Paris (France), par Thierry Escaich.

En vente dans « le livre d'orgue » / GB6091

Enregistrement sur disque-compact Calliope Records CAL 9937 et CAL 1205

JEUX DE DOUBLES (2001)

Pour piano.

Durée : 5 mn

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.

Première audition le 21 octobre 2001, au Centre culturel de Rouen (France), dans le cadre du Festival « Octobre en Normandie », par Alexandre Tharaud.

En vente / GB7265

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 1282, Triton TRI 331143 et Aparté AP100

NUN KOMM (2001)

Pour violon.

Durée : 4 mn

Première audition 18 août 2001, dans le cadre des « Flâneries Musicales de Reims » (France), par David Grimal.

En vente / GB7179

ARIA (2002)

Pour piano.

Durée : 3 mn

Commande du concours Piano Campus 2003.

Première audition le 1^{er} mars 2003, dans le cadre des « Journées européennes de Piano » de Pontoise (France), par Pascal Escande.

En vente / GB7426

POÈMES (2003)

Pour orgue.

Durée : 12 mn

ADAPTATION POUR ORGUE SEUL DES « 3 MOTETS » POUR 12 VOIX MIXTES ET ORGUE.

Sur des poèmes de Alain Suied extraits de l'ouvrage « Le pays Perdu ».

1. *Eaux natales (5 mn 30 s)* - 2. *Le Masque (4 mn 30 s)* - 3. *Vers l'espérance (2 mn)*.

Première audition le 17 octobre 2002, à la cathédrale St. Stephan de Passau (Allemagne), par Stephen Tharp.

En vente / GB7296

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 9074

CANTUS I (2006)

Pour violoncelle seul.

Durée : 10 mn

Première audition le 27 juillet 2005, (sous le titre de « Polyphonie I »), au Temple de Reims (France), dans le cadre des « Flâneries musicales de Reims », par Romain Garioud.

En vente / GB8219

Enregistrement sur disque-compact ArtenetrA 265701

ÉTUDES BAROQUES (2009-2011)

Pour piano.

Durée : 12 mn 25 s

1. *(1 mn 50 s)*

Commande de l'Association Jeux de Miroirs. Première audition le 26 janvier 2009, au Théâtre de l'Athénée à Paris, par Claire-Marie Le Guay.

2. *(3 mn 15 s)*

Commande de Monsieur et Madame Le Guay. Première audition le 26 janvier 2009, au Théâtre de l'Athénée à Paris, par Claire-Marie Le Guay.

3. *(7 mn 20 s)*

Commande de Monsieur et Madame Lemoine. Première audition le 28 mars 2011, au Théâtre de l'Athénée à Paris, par Claire-Marie Le Guay.

En vente / GB8738

Enregistrement sur disque-compact Aparté AP100

ÉTUDES IMPRESSIONNISTES (2010-2012)

Pour piano.

Durée : 9 mn 10 s

1. Intermezzo, Hommage à C. Debussy (2 mn 50 s)

Commande du Festival Nancyphonies, avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert. Première audition le 4 février 2012, dans le cadre de "Debussy poète de la modernité", à l'Amphithéâtre du Musée de la musique (Cité de la Musique) à Paris, par Hugues Leclère.

2 (2 mn)*

Commande de M. et Mme Bouquot, Mme Fleish, M. et Mme de Gastines, M. et Mme Oudet, M; et Mme Rouche. Première audition le 28 mars 2011, au Théâtre de l'Athénée à Paris, par Claire-Marie Le Guay.

3. Hommage à H. Dutilleux (4 mn 20 s)

Commande du Festival d'Auvers sur Oise. Première audition le 24 juin 2010, à l'Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise, par Claire-Marie Le Guay.

En vente / GB9394

Enregistrement sur disque-compact Claves 50-1718

* Étude sans titre

EVOCATION IV (2014)

Pour orgue.

Durée : 6 mn

Première audition le 11 mai 2014, à Reims (France), par Vincent Dubois.

En vente / GB9785

Enregistrement sur disque-compact Aeolus AE 11101

D E U X I N S T R U M E N T S

TANZ-FANTASIE (1997)

Pour trompette en ut ou en si^b et piano.

Durée : 6 mn

Commande du concours International de Markneukirschen.

En vente / GB6481

NOCTURNE (1997)
Pour violoncelle et piano.

Durée : 10 mn

Première audition le 28 avril 1997, au studio 106 de la Maison de Radio France, Paris (France), par François Salque (violoncelle) et Claire-Marie Le Guay (piano).

En vente / GB6461

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 1282

TANZ-FANTASIE (2000)
Pour trompette en ut ou en si^b et orgue.

Durée : 6 mn

Première audition le 17 août 2000, au Festival St Bertrand de Comminges, par Éric Aubier (trompette) et Thierry Escaich (orgue).

En vente / GB6947

Enregistrement sur disque-compact Calliope Records CAL 9937 et CAL 1205

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

CHORAL'S DREAM (2003)
Pour piano et orgue.

Durée : 12 mn

Commande du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Première audition le 11 mai 2001, à la salle des Variétés de Monaco, par Claire-Marie Le Guay (piano) et Thierry Escaich (orgue).

En vente / GB7175

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 0967

GROUND II (2007)
Pour orgue et percussion.

Durée : 8 mn ca

Concours Internationaux de la Ville de Paris.

Commande de Musique Nouvelle en Liberté à l'initiative du Concours d'orgue 2007.

Première audition le 22 septembre 2007, à la basilique Sainte-Clotilde de Paris (France), par Emmanuel Curt (percussions) et les candidats du Concours international d'orgue de la Ville de Paris.

En vente / GB8454

GROUND V (2012)**Pour cor en fa et orgue.**

Commande de Jan Lehtola.

Durée : 10 mn

Première audition le 11 mars 2012, à Temppeiaukio, Helsinki (Finlande), par Petri Komulainen (cor) et Jan Lehtola (orgue).

En vente / GB9275

GROUND VI (2012)**Pour clarinette en si^b et clarinette en la.**

Commande du Fonds d'Action Sacem.

Durée : 7 mn

Première audition le 18 octobre 2012, à la Cité de la Musique, Paris (France), par Paul Meyer et Michel Portal.

En vente / GB9443

Enregistrement sur disque-compact Kairos / Clarinet Classics CC0071

T R O I S I N S T R U M E N T S

TROIS INTERMEZZI (1990)**Pour flûte, clarinette en si^b et saxophone.****Durée : 8 mn**

Première audition en mars 1990, à l'École Nationale de Musique de Montreuil (France), par Emmanuelle Höffel (flûte), Rémy Lerner (clarinette) et Jean-Pierre Baraglioli (saxophone).

En vente / GB5534

Enregistrement sur disque-compact Chamade CHCD 5638

SCÈNES D'ENFANTS AU CRÉPUSCULE (1993)**Pour flûte, violoncelle et piano.**

Commande d'État, région Lorraine.

Durée : 12 mn

Première audition le 13 décembre 1993, à l'église des Billettes, Paris (France), par l'Ensemble Musique Oblique.

En vente / GB5722

Enregistrement sur disque-compact Chamade CHCD 5638 et Accord / Universal 480 1152

TRIO AMÉRICAIN [SUPPLIQUES] (1994)

Pour clarinette en la ou en si^b, alto et piano.

Durée : 12 mn

Commande d'État, région Nord-Pas de Calais.

Première audition le 14 octobre 1994, à la salle Gaveau, Paris (France), par l'Ensemble Musique Oblique.

En vente / GB5833

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 442 8464

LETTRES MÊLÉES (2003)

Pour violon, violoncelle et piano.

Durée : 15 mn

Première audition le 27 mars 2003, dans le cadre du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, organisé à l'initiative de La Lettre du Musicien et offert par Musique Nouvelle en Liberté, par le Trio Wanderer.

En vente / GB7508

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 480 1152

PHANTASIA ANTIQUA (2011)

**Pour saxophone alto,
saxophone ténor (jouant aussi baryton) et piano.**

Durée : 8 mn ca

Première audition le 6 juillet 2009, à Nagoya (Japon), par le Trio Saxiana : Anne Lecapelain et Nicolas Prost (saxophones), Laurent Wagschal (piano).

En vente / GB8829

Enregistrement sur disque-compact Saphir Productions LVC 1123

Q U A T R E I N S T R U M E N T S

TANGO VIRTUOSO (1991)

Pour quatuor de saxophones.

Durée : 4 mn

Première audition en avril 1992, à la Péniche-opéra, Paris (France), par le Quatuor Gabriel Pierné.

En vente / GB5403

Enregistrement sur disque-compact Daphénéo 9910 et Guenin GEN 14543

VARIATIONS GOTHIQUES (1996)

Pour flûte et trio à cordes.

Durée : 12 mn

Commande d'État.

Première audition en juin 1997, à la salle Chopin-Pleyel, Paris (France), par l'Ensemble Phoenix.

En vente / GB6268

SCÈNES DE BAL (2001)

Pour quatuor à cordes.

Durée : 12 mn

Commande de Radio France pour le Quatuor Isajë.

Première audition le 7 février 2002, salle Olivier-Messiaen de la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du Festival Présences, par le Quatuor Ludwig.

En vente / GB6950

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 1282

SPRING'S DANCE (2003)

Pour 2 pianos et 2 percussionnistes.

Durée : 6 mn

Commande du Festival Musique à l'Empéri.

Première audition le 8 août 2003, au Château de l'Empéri à Salon-de-Provence (France), par Frank Braley et Éric Le Sage (pianos), Thomas Höss et Christoph Wiedmann (percussions).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8328 O

LE BAL (2004)

Pour quatuor de saxophones.

Durée : 12 mn

Première audition le 8 juillet 2003, au Congrès mondial du saxophone à Minneapolis (États-Unis), par le Quatuor Jean-Yves Fourmeau.

En vente / GB7548

Enregistrement sur disque-compact Feeling KCCSFO et A.Sax 2003 1 2004

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

Enregistrement sur disque-compact Guenin GEN 14543

APRÈS L'AURORE (2005)

Pour quatuor à cordes.

Durée : 13 mn

Commande du Beethovenfest 2005.

Première audition le 24 septembre 2005, au Kunstmuseum de Bonn (Allemagne), dans le cadre du Beethovenfest, par le Quatuor Manfred.

En vente / GB8079

TANGO VIRTUOSO (2005)

Pour quatuor de clarinettes.

Durée : 4 mn

Degré : difficile (7)

ORIGINAL POUR QUATUOR DE SAXOPHONES
(ARRANGEMENT : FLORENT HÉAU).

En vente / GB7606

GROUND III (2008)

Pour quatuor de violoncelles.

Durée : 8 mn ca

Commande de l'Orchestre National de Lyon.

Première audition le 14 décembre 2008, à l'Auditorium de Lyon (France), par Heinrich Schiff et les violoncelles solos de l'Orchestre National de Lyon.

En vente / GB8716

GROUND IV (2011)

Pour quatuor de clarinettes.

Durée : 8 mn ca

Commande du Quatuor Vendôme.

Première audition le 5 août 2011, au Valley Performing Art Center, California State University, Northridge (Californie, U.S.A.) dans le cadre du Clarinetfest, par le Quatuor Vendôme.

En vente / GB9074

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde044

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

C I N Q I N S T R U M E N T S

III INSTANTS FUGITIFS (1994)

Pour quintette à vent.

Durée : 10 mn

Commande de Radio France pour les solistes de l'Orchestre National de France.

Première audition le 10 mai 1996, à la Maison de la Radio, Paris (France), par les solistes de l'Orchestre National de France : Philippe Pierlot (flûte), Pascal Saumon (hautbois), Roland Simoncini (clarinette), André Gantiez (cor) et Régis Poulain (basson).

En vente / GB6031

Enregistrement sur disque-compact Premiers horizons 070.140 - DD

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

LA RONDE (2000)

Pour quatuor à cordes et piano.

Durée : 13 mn

Commande des « Nuits Romantiques du Bourget ».

Première audition le 8 octobre 2000, à l'abbaye d'Hautecombe (France), dans le cadre des « Nuits romantiques du Lac du Bourget », par Thierry Escaich (piano) et le Quatuor Ysaÿe.

En vente / GB7026

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 1282

S I X I N S T R U M E N T S

CHORUS (1998)

Pour clarinette si^b, quatuor à cordes et piano.

Durée : 11 mn

Première audition le 22 mars 1998, dans le cadre du « Festival Envols », Lyon (France), par l'Ensemble Metamorphosis.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6630 O

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 1282

L'HEURE SUPRÊME (1999)

Pour clarinette, violon, alto, violoncelle, piano et percussions.

Durée : 2 h

Accompagnement musical du film muet « L'Heure suprême » de Franck Borzage.

Commande du Musée du Louvre et de la SACEM.

Première audition le 1^{er} avril 2000, à l'Auditorium du Louvre, Paris (France), par l'Ensemble Phoenix, sous la direction de Jean-François Zygel.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6955 O

MECANIC SONG (2007)

Sextuor pour quintette à vent et piano.

Durée : 15 mn ca

Commande du mécénat musical Société Générale pour les « Vents français ».

Première audition le 9 février 2007, à Ota-Ku, Tokyo (Japon), dans le cadre de la tournée « les Vents français », par Emmanuel Pahud (flûte), François Leleux (hautbois), Paul Meyer (clarinette), Gilbert Audin (basson), Radovan Vlatkovic (cor), et Éric Le Sage (piano).

En vente / GB8327

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

SEXTET (2015)

Pour clarinette, alto, violoncelle, contrebasse, timbales et piano.

Durée : 12 mn

Commande du Great Mountains Music Festival.

Première audition le 31 juillet 2015 au Alpensia Concert Hall (Corée du Sud), dans le cadre du Great Mountains Music Festival, par Jerry Chae (clarinette), Hung-Wei Huang (alto), Sangmin Park (violoncelle), Michinori Bunya (contrebasse), Tae-Hyung Kim (piano) et Adrien Perruchon (percussion).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9686 O

S E P T I N S T R U M E N T S

ANTIENNES OUBLIÉES (1989)

Pour 7 instruments.

Durée : 10 mn

Prix du concours international André Jolivet (1989).

Première audition le 26 mai 1989, à l'auditorium Maurice Ravel de Montreuil (France), par l'ensemble instrumental des professeurs de l'École Nationale de Musique de Montreuil, sous la direction de Daniel Chabrun.

Nomenclature : vl, vlc, fl, sax, trp, trb et perc

Partition et matériel d'orchestre en vente / GB5513

Enregistrement sur disque-compact Chamade CHCD 5638

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

MAGIC CIRCUS (2004)

Pour octuor à vent.

Durée : 12 mn

Commande de l'Orchestre National de Lille.

Première audition le 12 juin 2005, au Conservatoire de Lille (France), par les musiciens de l'Orchestre National de Lille.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7898 O
Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060

FANFARE (2006)

Pour ensemble de cuivres.

Durée : 1 mn 30 s

Première audition le 28 janvier 2006, au Nouveau Siècle, Lille (France), par les musiciens de l'Orchestre National de Lille.

Nomenclature : 8 trompettes en ut, 4 cors en fa, 3 trombones, trombone basse et tuba

En vente / GB8192

ÉMERGENCE (1988)

Pour orchestre à cordes.

Durée : 13 mn

Prix de la fondation Florence Blumenthal.

Première audition en 1990, à la salle Gaveau, Paris (France), par l'Orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, sous la direction de Jean-Sébastien Béreau.

Nomenclature : Groupe I : 5 vl I, 4 vl II, 3 vla I, 3 vlc I
Groupe II : 5 vl III, 4 vl IV, 3 vla II, 3 vlc II, 3 cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5533 O

ERINNERUNG (2009)

Pour orchestre à cordes.

Durée : 13 mn

Commande de l'Orchestre National de Lyon.

Première audition le 11 juin 2009, à l'Auditorium de Lyon (France), par l'Orchestre National de Lyon, sous la direction de Josep Pons.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8748 O

PRÉLUDE SYMPHONIQUE (2013)

Pour orchestre à cordes.

Durée : 8 mn

Commande de l'Orchestre de Chambre de Paris.

Première audition le 22 janvier 2013, au Théâtre des Champs-Élysées, Paris (France), par l'Orchestre de Chambre de Paris, sous la direction de Thomas Zehetmair.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9427 O

LE CHANT DES TÉNÈBRES (1992)

Pour saxophone soprano et ensemble de 12 saxophones.

Durée : 15 mn

Première audition le 6 septembre 1992, au Teatro Rossini de Pesaro (Italie), dans le cadre du Congrès mondial du saxophone, par Claude Delangle (saxophone), et l'Ensemble de saxophones du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, sous la direction de Silvia Massarelli.

Réduction en vente / GB5367

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5365 O

Enregistrement sur disque-compact Indesens Records / Inde060 et Inde063

LE CHANT DES TÉNÈBRES (1992)

Pour saxophone soprano et orchestre à cordes ou 12 cordes.

Durée : 15 mn

Première audition le 21 mai 1995, à l'église des Billettes, Paris (France), par Nicolas Prost (saxophone) et les Musiciens de La Prée, sous la direction de Jérémie Rhorer.

Partition d'orchestre en vente / GB5366

Réduction en vente / GB5367

Matériel d'orchestre en location / GB5366 O

Enregistrement sur disque-compact Chamade CHCD 5638

FANTAISIE CONCERTANTE (1995)

Pour piano et orchestre.

Durée : 15 mn

Commande de l'Institut de France pour son bicentenaire.

Première audition le 7 novembre 1995, à la Salle Pleyel, Paris (France), par Emile Naoumoff (piano) et l'Orchestre Symphonique Français, sous la direction de Laurent Petitgirard.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb et 2 perc.

Partition d'orchestre en vente / GB6114

Réduction en vente / GB6116

Matériel d'orchestre en location / GB 6114 O

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 472 216-2

ÉLÉGIE (1996)

Pour trompette et ensemble instrumental.

Durée : 13 mn

Première audition le 20 décembre 1996, à l'église des Billettes, Paris (France), par les musiciens de la Prée.

Nomenclature : 2 cors, timb, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6335 O

Enregistrement sur disque-compact Arion / disques concord PV 798 011

RÉSURGENCES (2002)

Pour trompette et orchestre.

Durée : 19 mn

Commande de Musique Nouvelle en Liberté pour l'Orchestre de Bretagne.

Première audition le 24 avril 2002, à l'Opéra de Rennes (France), par Éric Aubier (trompette) et l'Orchestre de Bretagne, sous la direction de Jean-Jacques Kantorow.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.0 - hp, 2 perc et cordes.

Partition d'orchestre en vente / GB7297

Matériel d'orchestre en location / GB7298 O

Enregistrement sur disque-compact Arion / disques Pierre Verany PV 703021

MIROIR D'OMBRES (2006)

Pour violon, violoncelle et orchestre.

Durée : 25 mn

Co-commande de l'Orchestre National de Lille et de Radio France.

Première audition le 4 février 2006, à la salle Philharmonique de Liège (Belgique), par Renaud Capuçon (violon), Gautier Capuçon (violoncelle), et l'Orchestre National de Lille, sous la direction de Paul Polivnick.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 2 perc, hp, pno, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8128 O

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 442 9056

LE CHANT DES TÉNÉBRES (2008)

Pour clarinette en si^b et orchestre à cordes ou 12 cordes.

Durée : 15 mn

Première audition le 7 avril 2008, à l'Opéra de Rennes (France), par Paul Meyer (clarinette) et l'Orchestre de Bretagne, sous la direction de Clement Power.

Réduction en vente / GB5367

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8567 O

LA BARQUE SOLAIRE (2008)

Pour orgue et orchestre.

Durée : 15 mn

Commande du Konzerthaus Berlin.

Première audition le 11 octobre 2008, au Konzerthaus de Berlin (Allemagne), par Thierry Escaich (orgue) et le Konzerthausorchester, sous la direction de Lothar Zagrosek.

Nomenclature : orgue principal - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 3 perc, cél, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8571 O

Enregistrement sur disque compact Accord / Universal 476 9074

CONCERTO POUR VIOLON (2009)

Pour violon et orchestre.

Durée : 20 mn

Commande de l'Orchestre National de Lyon.

Première audition le 8 octobre 2009, à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon (France), par David Grimal (violon) et l'Orchestre National de Lyon, sous la direction de Christian Arming.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 3 perc, timb, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8775 O
Enregistrement sur disque compact Accord / Universal 476 9074

SCHERZO FANTASQUE (2011)

Pour 2 pianos et orchestre.

Durée : 12 mn

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Liège.

Première audition le 10 juin 2011, à la Salle philharmonique de Liège (Belgique), par Frank Braley et Éric Le Sage (pianos), et l'Orchestre philharmonique de Liège, sous la direction de Pascal Rophé.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - perc, timb, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9075 O

CONCERTO POUR CLARINETTE (2012)

Pour clarinette et orchestre.

Durée : 23 mn

Commande de l'Orchestre National de Lyon, de l'Orchestre de Chambre de Paris et de la Société Buffet Crampon.

Première audition le 19 novembre 2012, au Théâtre du Châtelet, Paris (France), par Paul Meyer (clarinette) et l'Orchestre de Chambre de Paris, sous la direction de Joseph Swensen.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.0 hp, pno, 2 perc, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9242 O

CONCERTO POUR VIOLONCELLE (2014)

Pour violoncelle et orchestre.

Durée : 20 mn

Commande de l'Opéra de Rouen, de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et de l'Orchestre de Picardie.

Première audition le 28 novembre 2014, à l'Opéra de Rouen (France), par Emmanuelle Bertrand (violoncelle) et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, sous la direction d'Anthony Hermus.

Nomenclature : Violoncelle solo - 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb, perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9608 O

DOUBLE CONCERTO (2014)

Pour hautbois, violon et orchestre.

Durée : 20 mn

Commande du NDR Symphonieorchester Hamburg, du New-York Philharmonic Orchestra et du Finnish Radio Symphony Orchestra.

Première audition le 4 décembre 2014, à Hamburg (Allemagne), par François Leleux (hautbois), Lisa Batiashili (violon) et NDR Symphonieorchester Hamburg, sous la direction d'Alan Gilbert.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9570 O

CHACONNE (2000)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 23 mn

Première audition le 27 février 2004, à la Maison de Radio France, Paris (France), par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Christian Gansch.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 perc, hp, pno, cel, timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7064 O
Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 442 9056

INTRADA (2003)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 4 mn

Commande de l'Ensemble Orchestral de Paris.

Première audition le 30 septembre 2003, au Théâtre des Champs-Élysées, Paris (France), par l'Ensemble Orchestral de Paris, sous la direction de John Nelson.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.2.2.0 - 2 perc, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7574 O

VERTIGES DE LA CROIX (2004)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 18 mn

Commande de l'Orchestre National de Lille, dans le cadre de Lille 2004, capitale européenne de la culture avec le soutien de la SACEM.

Première audition le 8 juin 2004, à la salle du Nouveau Siècle, Lille (France), par l'Orchestre National de Lille, sous la direction de Michiyoshi Inoue.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.0 - pno, 2 hp, cel, 3 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7735 O
Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 442 9056

BAROQUE SONG (2007)

Pour orchestre.

Durée : 13 mn

Commande de l'Orchestre de Bretagne.

Première audition le 24 mai 2007, au Théâtre de Cornouaille, Quimper (France), par l'Orchestre de Bretagne, sous la direction de Joana Carneiro.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb - cordes.

Partition en vente / GB8405
Matériel d'orchestre en location / GB8571 O

SUITE SYMPHONIQUE (2014)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 20 mn

D'après l'opéra CLAUDE.

Commande de l'Orchestre Français des Jeunes.

Première audition le 20 août 2014, au Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence (France), par l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Denis Russell Davies.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.3.3.0 - timb, 2 perc, pno, cé, hp, acc, orgue et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9584 O

CONCERTO POUR ORCHESTRE (2015)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 35 mn

Commande de la Philharmonie de Paris et de l'Orchestre de Paris.

Première audition le 14 janvier 2015, à la Philharmonie de Paris (France), par l'Orchestre de Paris, sous la direction de Paavo Järvi.

Nomenclature : 3.2.3.2 - 4.3.3.1 - timb, perc, pno, hp, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9611 O

PSALMOS (2016)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 25 mn

Commande du Cincinnati Symphony Orchestra.

Première audition le 6 mai 2016, au Cincinnati Music Hall (États-Unis), par le Cincinnati Symphony Orchestra, sous la direction de Louis Langrée.

Nomenclature : 3.2.3.2 - 4.3.3.1 - timb, 3 perc, pno, hp, cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9772 O
Enregistrement sur disque compact Cincinnati Fanfare, 2016

AD ULTIMAS LAUDES (1993)**Pour 12 voix mixtes.****Durée : 13 mn**

Première audition le 27 mai 1993, à l'église Saint-Eustache, Paris (France), par le Groupe Vocal de France, sous la direction de John Pool.

En vente / GB5597

Enregistrement sur disque-compact Chamade CHCD 5638 et Accord / Universal 476 9074

GRANDE MESSE SOLENNELLE (1994)**Pour chœur, assemblée, grand orgue et petit orgue (de chœur)
(possibilité de jouer l'ensemble sur grand orgue).****Durée : 23 mn**

Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei.

Commande de la Fédération des Pueri Cantores.

Première audition le 30 novembre 1997, à l'église Sainte-Geneviève de Rosny-sous-Bois (France), par Thierry Escaich (orgue), l'Ensemble de cuivres Sur Mesure, et le Madrigal de Paris, sous la direction de Pierre Calmelet.

En vente / GB5961

Enregistrement sur disque-compact Studio SM D3009

3 MOTETS (1998)**Pour 12 voix mixtes et orgue.****Durée : 12 mn**

Textes de Alain Suied.

Commande de l'Ensemble Soli Tutti.

Première audition en octobre 1998, à l'église de Marly-le-Roi (France), dans le cadre du Festival Jeux d'Orgue en Yvelines, par Thierry Escaich (orgue) et l'Ensemble vocal Soli Tutti, sous la direction de Denis Gautherie.

En vente / GB6717

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 9074 et Calliope Records CAL 1205

ALLELUIA (2001)**Pour chœur mixte.****Durée : 1 mn**

En vente / GB7185

Enregistrement sur disque-compact Studio SM D3009

DIXIT DOMINUS (2002)

Pour chœur à 6 voix.

Durée : 6 mn

Première audition le 22 août 2002, aux Rencontres Musicales de Vézelay (France), par l'Ensemble vocal Arslys Bourgogne, sous la direction de Pierre Cao.

En vente / GB7542

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 9074

IN MEMORIAM (2002)

Pour chœur et orgue.

Durée : 7 mn

Textes issus de la liturgie chrétienne.

Ceuvre composée pour célébrer le centenaire de la naissance de Maurice Duruflé.

En vente / GB7381

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 9074

VISIONS NOCTURNES (2004)

Pour voix, clarinette, quatuor à cordes et piano.

Durée : 12 mn

D'après des extraits d'œuvres de C. Péguy, P. Claudel, J.-K. Huysmans et B. Cendrars.

Co-commande du Palais des Beaux-Arts de Lille et de l'Orchestre National de Lille, dans le cadre de Lille 2004, capitale européenne de la culture avec le soutien de la SACEM.

Première audition 8 juin 2004, au Nouveau Siècle, à Lille (France), par Doris Lamprecht (mezzo-soprano) et les musiciens de l'Orchestre National de Lille.

Partition et matériel d'orchestre en vente / GB7748 O

EXULTET (2005)

Pour ensemble vocal à 12 voix, orgue, piano et percussion.

Durée : 6 mn 30 s

Sur des textes adaptés du rituel sacré.

Commande de l'Ensemble Sequenza 9.3 et du Festival de Saint-Denis.

Première audition le 17 juin 2005, à la basilique de Saint-Denis (France), par l'Ensemble Sequenza 9.3, sous la direction de Catherine Simonpietri.

Nomenclature : 12 voix minimum, org (ou pno), pno et perc

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7938 O

Enregistrement sur disque-compact Accord / Universal 476 9074

FEU VERT (2005)

Pour chœur d'enfants et ensemble instrumental.

Durée : 12 mn

Sur des textes de Jacques Charpentreau et des extraits du poème « Sao Paulo » de Blaise Cendrars.
Commande de l'Orchestre National de Lille.

Première audition le 3 mai 2005, par les musiciens de l'Orchestre National de Lille.

Nomenclature : chœur d'enfants, cl, perc, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7902 O

SANCTUS (2007)

Pour chœur a cappella.

Durée : 8 mn

Commande de l'Ensemble vocal Sequenza 9.3.

Première audition le 7 septembre 2007, à Sarlat, dans le cadre du Festival du Périgord Noir, par l'Ensemble vocal Sequenza 9.3, sous la direction de Catherine Simonpietri.

En vente / GB8514

LES NUITS HALLUCINÉES (2008)

3 mélodies pour mezzo-soprano et orchestre.

Durée : 15 mn

Sur les textes « Dans la nuit » d'Henri Michaux (In Plume, © 1938 Éditions Gallimard), « Rondel » de Tristan Corbière et « Les Djinns » de Victor Hugo.

Commande de l'Orchestre National de Lyon.

Première audition le 22 mai 2008, à l'Auditorium de Lyon (France), par Nora Gubisch (mezzo-soprano) et l'Orchestre National de Lyon, sous la direction de Jun Märkl.

Nomenclature : mezzo-soprano et orchestre / 3.2.3.3 - 4.3.3.0 - 3 perc, cel, hp et cordes

Réduction en vente / GB8600

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8497 O

Enregistrement sur disque compact Accord - Universal 476 4369

VOCIS CAELESTIS (2009)

Pour 5 voix de femmes.

Durée : 7 mn 30 s

I. *Ange de la vie* (Poème de Baptiste Marrey)

II. *La forêt saqite* (Poème de Claude Vigée)

Première audition le 5 décembre 2009, à l'Abbaye d'Ardenne (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (France), par l'Ensemble Voel de Caelis, sous la direction de Laurence Brisser.

En vente / GB9085

ALLELUIAS PRO OMNI TEMPORE (2010)

**Pour 2 chœurs mixtes répartis en 3 groupes,
orchestre à cordes et 2 percussions.**

Durée : 10 mn

Commande de Radio France.

Première audition le 26 janvier 2010, au Musée d'Orsay, Paris (France), par le Chœur de Radio France et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, sous la direction de Stefan Parkman.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8901 O

GUERNESEY (2011)

4 mélodies pour ténor et piano.

Durée : 13 mn 50 s

Sur des poèmes issus des « Contemplations » de Victor Hugo.

Commande du Festival de Guernesey.

Première audition le 23 septembre 2010, dans le cadre du Festival de Guernesey (Royaume-Uni), par John Mark Ainsley (ténor) et Roger Vignoles (piano).

En vente / GB9019

LES LAMENTATIONS DU PROPHÈTE JÉRÉMIE (2011)

Pour chœur a cappella ou 4 voix solistes.

Durée : 10 mn 15 s

Texte de l'auteur d'après les « Lamentations du prophète Jérémie ».

En vente / GB8915

LES MIROIRS DE LA VILLE (2013)

Cycle de mélodies pour voix et piano.

Durée : 14 mn 30 s

Sur des textes issus de Stéphane Héaume.

Commande de Mâcon Symphonies, pour le 20^e Concours des Symphonies d'Automne, 2013.

En vente / GB9488

MESSE ROMANE (2014)

Pour 2 chœurs et orgue.

Durée : 15 mn 35 s

Commande de la Fédération Française des Petits Chanteurs,
pour le 39^e Congrès International Pueri Cantores, 2014.

Première audition le 12 juillet 2014, en la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

En vente / GB9534

LITANIES POUR UN JUBILÉ (2015)

**Pour grand chœur à 4 voix, chœur à 2 voix,
cuivres, percussions et orgue.**

Durée : 24 mn

Textes de la liturgie catholique (Litanies à la Vierge Marie).

Commande pour le Millénaire des Fondations de la Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg.

Première audition le 30 septembre 2015, en la Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg (France), par le Chœur de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Voix de Stras', les Étudiants de l'Académie supérieure de Musique de Strasbourg, Vincent Dubois (grand orgue), Thierry Escaich (orgue de chœur), sous la direction de Catherine Bolzinger.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9713 O

SALVE REGINA (2016)

Pour chœur a cappella.

Durée : 7 mn

Commande du Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg, Suisse.

Première audition le 9 juillet 2016, en l'Eglise du Collège Saint-Michel, Fribourg (Suisse), par La Capella Amsterdam (Pays-Bas), sous la direction de Daniel Reuss.

En vente / GB9809

NIGHT'S BIRDS (2016)

Pour ensemble vocal et violoncelle.

Durée : 10 mn

Sur un texte de John Dowland.

Commande de Vocello.

Première audition le 17 août 2016, en l'Eglise de Saint-Léon-sur-Vézères, dans le cadre du Festival du Périgord Noir, par Henri Demarquette (violoncelle) et l'Ensemble Sequenza 9.3, sous la direction de Catherine Simonpietri.

En vente / GB9822

LE DERNIER ÉVANGILE (1999)**Pour double chœur mixte, orchestre et orgue.****Durée : 46 mn***Paroles de Nathalie Nabert inspirées des textes de la Bible.*

Commande du Festival d'Art Sacré de la Ville de Saint-Malo.

*Acclamation - I. Hymne à la genèse - II. Hymne à la lumière - III. Hymne d'imploration
IV. Hymne baptismale - V. Hymne de gloire.*

Première audition le 30 juin 2000, à la cathédrale Saint-Vincent de Saint-Malo (France), dans le cadre du 29^e Festival de Musique Sacrée de Saint-Malo, par les chœurs de la cathédrale Saint-Vincent, les chœurs de Notre-Dame de Paris et l'Orchestre de Bretagne, sous la direction d'Edmon Colomer.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, perc, orgue et cordes

Partition de chœur et 2 orgues en vente / GB7515

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6844 O

Enregistrement sur disque-compact Hortus 024

CRIS (2016)**Pour récitant, chœur de chambre,
violoncelle, percussions et accordéon.****Durée : 39 mn***Livret d'après "Cris", roman de Laurent Gaudé.*

Commande de Transversales-Scène conventionnée de Verdun.

Première audition le 17 juin 2016, au Théâtre de Verdun (France), dans le cadre des commémorations du Centenaire de la bataille de Verdun, par Pierre Val (récitant), Les Cris de Paris (chœur de chambre), le Trio KDM (Anthony Millet, accordéon - Jean-Baptiste Bonnard et Adélaïde Ferrière, percussions) et l'Ensemble Nomos (violoncelles), sous la direction de Geoffroy Jourdain.

Nomenclature : récitant, chœur de chambre, 8 violoncelles, 2 percussions et accordéon

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9800 O

CLAUDE (2012)**Pour voix solistes, chœurs et orchestre.****Durée : 90 mn***Livret de Robert Badinter d'après la nouvelle de Victor Hugo "Claude Gueux".*

Commande de l'Opéra National de Lyon.

Distribution :

Direction musicale	Jérémie Rhorer
Mise en scène	Olivier Py
Décors et costumes	Pierre-André Weitz
Lumières	Bertrand Killy
Chorégraphie	Daniel Izzo
Claude	Jean-Sébastien Bou
Le directeur	Jean-Philippe Lafont
Albin	Rodrigo Ferreira
L'entrepreneur / Le surveillant général	Laurent Alvaro
Le 1 ^{er} personnage / 1 ^{er} surveillant	Rémi Mathieu
Le 2 nd personnage / 2 nd surveillant	Philip Sheffield
La petite fille	NN
La voix en écho	NN
Le 1 ^{er} détenu (chœur)	Yannick Berne
Le 2 nd détenu (chœur)	Paolo Stupenengo
Le 3 ^e détenu (chœur)	Jean Vandassi
L'avocat (chœur)	David Jose Sanchez Serra
L'avocat général (chœur)	Didier Roussel
Le président (chœur)	Brian Bruce
Chef de chœur	Alan John Woodbridge

Première audition le 27 mars 2013, à l'Opéra National de Lyon (France), par l'Orchestre, les Chœurs et la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon, sous la direction de Jérémie Rhorer.

Nomenclature : 4 solistes, chœur d'hommes, chœur mixte et orchestre 2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, 2 perc, pno, acc, hp, orgue et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9251 O

Parution DVD chez BelAir classiques BAC 118

THE LOST DANCER (2010)**Pour orchestre symphonique.****Durée : 40 mn***Chorégraphie de Benjamin Millepied.*

Commande du New York City Ballet.

*I. Prélude - II. Valse - III. Interlude 1 - IV. Tango - V. Interlude 2**VI. Mecanic' Dance - VII. Interlude 3 - VIII. Danse finale*

Première audition le 22 mai 2010, au David H. Koch Theater de New York (États-Unis), par le New York City Ballet et le New York City Ballet Orchestra, sous la direction de Fayçal Karoui.

Nomenclature : 3.2.3.2 - 4.3.3.1 - 2 perc, timb, pno, cel, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8763 O

CHORAL VARIÉ EN HOMMAGE À J.-S. BACH (1984)

Pour orchestre de jeunes.

Durée : 17 mn 45 s

Nomenclature : flûte, trompette, violon solo et 2 flûtes et orchestre à cordes

Partition avec CD en vente / GB8956

Matériel d'orchestre en location / GB7903 O

SUITE EN FORME DE CHORAL VARIÉ (1990)

Pour orchestre junior.

Durée : 30 mn

Commande de la Ville de Montreuil.

Première audition le 7 décembre 1991, à l'auditorium Maurice Ravel de Montreuil (France), par l'ensemble des élèves de l'École Nationale de Musique de Montreuil.

Effectif variable selon les mouvements : - ensemble de cuivres
- ensemble de cordes
- ensemble de cordes avec 4 flûtes et une trompette
- ensemble de cordes avec hautbois solo
- ensemble de cuivres avec chœur d'enfants
- 2 pianos, percussions, et quatuor de saxophones

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5705 O

ÉNIGME (1992)

Pour contrebasse et piano.

Durée : 2 mn 30 s

Degré : élémentaire

En vente / GB6681

Également disponible dans le recueil « Panorama contrebasse vol. 3 » / En vente GB5337

SAX TRIP (2006)

**Concertino pour saxophone alto solo
et orchestre à cordes de jeunes.**

Durée : 5 mn 50 s

Première audition le 4 avril 2006, au Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris (France), par les élèves de l'établissement, sous la direction de Bernard Calmel.

Partition avec CD en vente / GB8175

Matériel d'orchestre en location / GB8175 O

ÉTUDE - PASSACAILLE (2009)

Pour piano.

Durée : 1 mn 20 s

Degré : facile

En vente dans le recueil « Clavier d'avenir » / GB8582

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
III instants fugitifs, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson	15
3 motets, pour 12 voix mixtes et orgue	25
A Ad ultimas laudes, pour 12 voix mixtes	25
Alleluia, pour chœur mixte.....	25
Alleluias pro omni tempore, pour 2 chœurs mixtes répartis en 3 groupes, orchestre à cordes et 2 percussions	28
Antennes oubliées, pour 7 instruments	16
Après l'aurore, pour quatuor à cordes.....	14
Aria, pour piano.....	7
B Bal (Le), pour quatuor de saxophones	13
Baroque song, pour orchestre.....	23
Barque solaire (La), pour orgue et orchestre	20
C Cantus I, pour violoncelle seul.....	8
Chaconne, pour orchestre symphonique	23
Chant des ténèbres (Le), pour saxophone soprano et 12 saxophones	19
Chant des ténèbres (Le), pour saxophone soprano et orchestre à cordes.....	19
Chant des ténèbres (Le), pour clarinette en si ^b et orchestre à cordes	20
Choral's dream, pour piano et orgue	10
Choral varié en hommage à J.-S. Bach, pour orchestre de jeunes	33
Chorus, pour clarinette, quatuor à cordes et piano.....	15
Claude, opéra pour voix solistes, chœurs et orchestre.....	31
Concerto pour clarinette, pour clarinette et orchestre.....	21
Concerto pour orchestre, pour orchestre symphonique	24
Concerto pour violon, pour violon et orchestre	21
Concerto pour violoncelle, pour violoncelle et orchestre	22
Cris, pour récitant, chœur de chambre et ensemble instrumental	30
D Dernier évangile (Le), pour double chœur mixte, orchestre et orgue	30
Dixit dominus, pour chœur à 6 voix	26
Double concerto, pour hautbois, violon et orchestre	22
E Élégie, pour trompette et ensemble instrumental	19
Émergence, pour orchestre à cordes	18
Énigme, pour contrebasse et piano.....	33
Erinnerung, pour orchestre à cordes.....	18
Étude - passacaille, pour piano	33
Étude baroques, pour piano	8
Études impressionnistes, pour piano.....	9
Évocation IV, pour orgue.....	9
Exultet, pour ensemble vocal, orgue, piano et percussion.....	26
F Fanfare, pour ensemble de cuivres	17
Fantaisie concertante, pour piano et orchestre	19
Feu vert, pour chœur d'enfants et ensemble instrumental	27

G	Grande messe solennelle, pour chœur, assemblée, grand orgue et petit orgue ..	25
	Ground II, pour orgue et percussion	10
	Ground III, pour quatuor de violoncelles.....	14
	Ground IV, pour quatuor de clarinettes	14
	Ground V, pour cor en fa et orgue	11
	Guernesey, 4 mélodies pour ténor et piano.....	28
H	Heure suprême (L), pour clarinette, violon, alto, violoncelle, piano et percussions ..	15
I	In memoriam, pour chœur et orgue	26
	Intrada, pour orchestre symphonique.....	23
J	Jeux de doubles, pour piano	7
L	Lamentations du prophète Jérémie (Les), pour chœur a cappella ou 4 voix solistes ..	28
	Lettres mêlées, pour violon, violoncelle et piano	12
	Litanies pour un jubilé, pour chœurs et ensemble instrumental	29
	Lost dancer (The), pour orchestre symphonique	32
M	Magic circus, pour octuor à vent	27
	Mecanic song, sextuor pour quintette à vent et piano	16
	Messe romane, pour 2 choeurs et orgue	28
	Miroir d'ombres, pour violon, violoncelle et orchestre	20
	Miroirs de la ville (Les), pour voix et piano	28
N	Night's Birds, pour ensemble vocal et violoncelle	29
	Nocturne, pour violoncelle et piano	10
	Nun komm, pour violon	7
	Nuits hallucinées (Les), 3 mélodies pour mezzo-soprano et orchestre.....	27
P	Phantasia antiqua, pour saxophone alto, saxophone ténor et piano	12
	Poèmes, pour orgue	8
	Prélude symphonique, pour orchestre à cordes.....	18
	Psalmos, pour orchestre symphonique	24
R	Récit, pour orgue	7
	Résurgences, pour trompette et orchestre	20
	Ronde (La), pour quatuor à cordes et piano.....	15
S	Salve Regina, pour chœur a capella	29
	Sanctus, pour chœur a capella	27
	Sax trip, concertino pour saxophone alto solo et orchestre à cordes de jeunes..	33
	Scènes de bal, pour quatuor à cordes	13
	Scènes d'enfants au crépuscule, pour flûte, violoncelle et piano	11
	Scherzo fantasque, pour 2 pianos et orchestre	21
	Spring's dance, pour 2 pianos et 2 percussions	13
	Suite en forme de choral varié, pour orchestre junior.....	33
	Suite symphonique, pour orchestre symphonique	24
T	Tango virtuoso, pour quatuor de clarinettes	14
	Tango virtuoso, pour quatuor de saxophones	12

	Tanz-Fantasie, pour trompette en ut ou en si ^b et piano	9
	Tanz-Fantasie, pour trompette en ut ou en si ^b et orgue	10
	Trio américain [Suppliques], pour clarinette, alto et piano	12
	Trois intermezzi, pour flûte, clarinette en si ^b et saxophone	11
V	Variations gothiques, pour flûte et trio à cordes	13
	Vertiges de la croix, pour orchestre symphonique.....	23
	Visions nocturnes, pour voix, clarinette, quatuor à cordes et piano	26
	Vocis cælestis, pour 5 voix de femmes	27

Calliope Records
CAL 1205

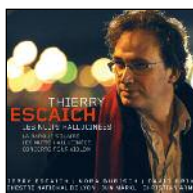


III MOTETS
pour 12 voix et orgue
Orgue : Thierry Escaich
Ensemble Soli-Titti

RÉCIT
pour orgue
Orgue : Thierry Escaich

TANZ-FANTASIE
pour trompette en ut ou en si^b et orgue
Orgue : Thierry Escaich
Trompette Eric Aubier

Accord / Universal
476 9074

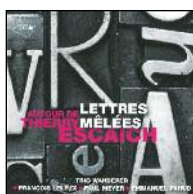


LA BARQUE SOLAIRE
poème symphonique pour orgue et orchestre
Orgue : Thierry Escaich
Orchestre National de Lyon
Direction : Jun Märkl

LES NUITS HALLUCINÉES
3 mélodies pour mezzo-soprano et orchestre
Mezzo-soprano : Nora Gubisch
Orchestre National de Lyon
Direction : Jun Märkl

CONCERTO POUR VIOLON
pour violon et orchestre
Violon : David Grimal
Orchestre National de Lyon
Direction : Christian Arming

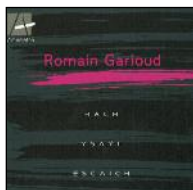
Accord / Universal
480 1152



SCÈNES D'ENFANTS AU CRÉPUSCULE
pour flûte, violoncelle et piano
Flûte : Emmanuel Pahud
Violoncelle : Raphaël Pidoux
Piano : Vincent Coq

LETTRES MÊLÉES
pour violon, violoncelle et piano
Trio Wanderer

ArtenetrA
265701



CANTUS I
pour violoncelle seul
Violoncelle : Romain Garioud

Accord / Universal
476 9074



POÈMES
pour orgue
Orgue : Erwin Wiersinga

Saphir Productions
LVC 1123



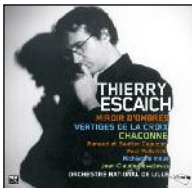
PHANTASIA ANTIQUA
pour saxophone alto, saxophone ténor / baryton et piano
Saxophone alto : Anne Lecapelain
Saxophone ténor / baryton : Nicolas Prost
Piano : Laurent Wagschal

Premiers Horizons
070.140 - DDD



III INSTANTS FUGITIFS
pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson
Flûte : Sabine Raynaud
Hautbois : Claire Sirjacobs
Clarinette : Stéphanie Corre
Cor : David Macé
Basson : Gaëlle Habert

Accord / Universal
442 9056



*(Également
disponible
la version CD/DVD
442 9057
en français
sans sous-titrage)*

**MIROIR D'OMBRES,
pour violon, violoncelle et orchestre**

Violon : Renaud Capuçon
Violoncelle : Gautier Capuçon
Orchestre National de Lille
Direction : Paul Polivnick

**VERTIGES DE LA CROIX,
pour orchestre**

Orchestre National de Lille
Direction : Michiyoshi Inoue

**CHACONNE,
pour orchestre**

Orchestre National de Lille
Direction : Jean-Claude Casadesus

Accord / Universal
476 9074



**AD ULTIMAS LAUDES
pour 12 voix mixtes**

Ensemble Vocal Sequenza 9.3
Direction : Catherine Simonpietri

**DIXIT DOMINUS
pour 6 voix mixtes**

Ensemble Vocal Sequenza 9.3
Direction : Catherine Simonpietri

**EXULTET
pour 12 voix mixtes, percussions, piano et orgue**

Ensemble Vocal Sequenza 9.3
Orgue : Thierry Escaich
Piano : Bertrand Chamayou
Percussion : Florent Jodelet
Timbales : François Desforges
Direction : Catherine Simonpietri

**IN MEMORIAM
pour chœur et orgue**

Ensemble Vocal Sequenza 9.3
Orgue : Thierry Escaich
Direction : Catherine Simonpietri

**III MOTETS
pour 12 voix et orgue**

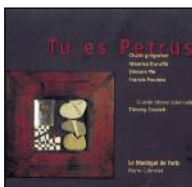
Ensemble Vocal Sequenza 9.3
Orgue : Thierry Escaich
Direction : Catherine Simonpietri

A.SAX
2003 1 2004



LE BAL
pour quatuor de saxophones
Quatuor de saxophones Taléa

Studio SM D3009



ALLELUIA
pour chœur mixte
Le Madrigal de Paris
Direction : Pierre Calmelet

GRANDE MESSE SOLENELLE
pour chœur, grand orgue et petit orgue
(avec ensemble de cuivres ad libitum)
Le Madrigal de Paris
Grand orgue : Vincent Dubois
Petit orgue : Denis Comtet
Direction : Pierre Calmelet

Accord / Universal
476 1282



CHORUS
pour clarinette, quatuor à cordes et piano
Quatuor Ludwig
Clarinete : Florent Héau
Piano : Bertrand Chamayou

JEUX DE DOUBLES
pour piano
Claire-Marie Le Guay

LA RONDE
pour quatuor à cordes et piano
Quatuor Ludwig
Piano : Thierry Escaich

NOCTURNE
pour violoncelle et piano
Violoncelle : Xavier Phillips
Piano : Thierry Escaich

SCÈNES DE BALS
pour quatuor à cordes
Quatuor Ludwig

Accord / Universal
476 0967



CHORAL'S DREAM

pour piano et orgue
Piano : Claire-Marie Le Guay
Orgue : Thierry Escaich

Arion / disques Pierre Verany
PV 703021



RÉSURGENCES

pour trompette et orchestre
Trompette : Éric Aubier
Orchestre de Bretagne
Direction : Jean-Jacques Kantorow

Hortus 024



LE DERNIER ÉVANGILE

pour double chœur mixte, orchestre et orgue
Orgue : Olivier Latry
Ensemble Orchestral de Paris
Maîtrise de Notre-Dame de Paris et le Choeur Britten
Direction chœur : Nicole Corti
Direction : John Nelson

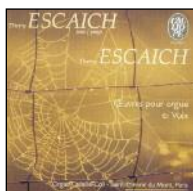
Accord / Universal
472 216-2



FANTASIE CONCERTANTE

pour piano et orchestre
Piano : Marie-Claire Le Guay
Orchestre Philharmonique de Liège
Direction : Pascal Rophé

Calliope CAL 9937



TANZ-FANTASIE

pour trompette et orgue

Trompette : Éric Aubier

Orgue : Thierry Escaich

RÉCIT

pour orgue

Orgue : Thierry Escaich

Accord / Universal

442 8464



TRIO AMÉRICAIN [SUPPLIQUES]

pour clarinette, alto et piano

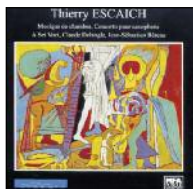
Alto : Arnaud Thorette

Clarinette : Jean-Marc Fessard

Piano : Johan Farjot

Disques Chamade

CHCD 5638



AD ULTIMAS LAUDES

pour 12 voix mixtes

Ensemble A Sei Voci

Direction : Bernard Fabre-Garrus

ANTIENNES OUBLIÉES

pour 7 instruments

Ensemble Erwartung

Direction : Bernard Desgraupes

LE CHANT DES TÉNÉBRES

pour saxophone soprano et orchestre à cordes

Saxophone : Claude Delangle

Direction : Jean-Sébastien Béreau

SCÈNES D'ENFANTS AU CRÉPUSCULE

pour flûte, violoncelle et piano

Flûte : Christel Rayneau

Violoncelle : Philippe Pennanguer

Piano : Yann Olliveau

TROIS INTERMEZZI

pour flûte, clarinette en si^b et saxophone

Flûte : Yves Qeyroux

Clarinette : Sylvain Frydman

Saxophone : Jean-Pierre Baraglioli

Arion / disque Concord
PV 798 011



ÉLÉGIE
pour trompette et ensemble instrumental
Orchestre de Bretagne
Trompette : Éric Aubier
Direction : François Xavier Bilger

Feeling
KCCSFO



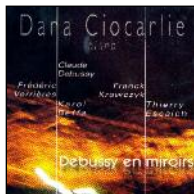
LE BAL
pour quatuor de saxophones
Quatuor Jean-Yves Fourmeau

Daphénéo 9910



TANGO VIRTUOSO
pour quatuor de saxophones
J.-P. Baraglioli
Antoine Belec
Éric Pierre
Pascal Levert

Triton
TRI 33 11 43



JEUX DE DOUBLES
pour piano
Dana Ciocarlie

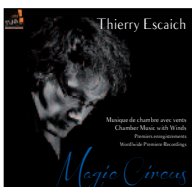
Indesens Records
INDE044



GROUND IV
pour quatuor de clarinettes

Quatuor Vendôme

Indesens Records
INDE060



MAGIC CIRCUS

pour octuor à vent

Initium Wind Ensemble (octet)

MECANIC SONG

Sextuor pour quintette à vents et piano

Piano : Thierry Escaich

Initium Wind Ensemble

LE BAL

pour quatuor de saxophone

Axone Saxophone Quartet

ANTIENNES OUBLIÉES

pour 7 instruments

Indésens Septet

TROIS INSTANTS FUGITIFS

pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson

Initium Wind Ensemble (quintet)

GROUND IV

pour quatuor de clarinettes

Vendôme Clarinet Quartet

LE CHANT DES TÉNÈBRES

pour saxophone soprano et ensemble de 12 saxophones

Saxophone alto : Nicolas Prost

Paris Saxophone Ensemble

Direction : Éric Aubier

TANZ-FANTASIE

pour trompette et orgue

Trompette : Éric Aubier

Orgue : Thierry Escaich

Indesens Records
INDE063



LE CHANT DES TÉNÈBRES
pour saxophone soprano et ensemble de saxophones
Ensemble de saxophones de Paris
Direction : Éric Aubier

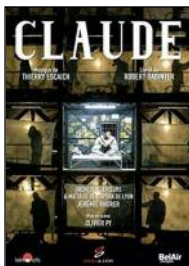
Guenin GEN 14543



LE BAL
pour quatuor de saxophones
Quatuor Ellipsos

TANGO VIRTUOSO
pour quatuor de saxophones
Quatuor Ellipsos

BelAir classique
BAC 118



CLAUDE - DVD
Opéra pour voix solistes, chœurs et orchestre
Orchestre, Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Lyon
Direction : Jérémie Rhorer
Mise en scène : Olivier Py

Aeolus AE11101



ÉVOCATION IV
pour orgue
Orgue : Vincent Dubois

Kairos / Clarinet Classics
CC0071



GROUND VI
pour 2 clarinettes
Béatrice Berne
Jean-Marc Fessard

Fanfare Cincinnati



PSALMOS
pour orchestre symphonique
Cincinnati Symphony Orchestra
Direction : Louis Langrée

Claves - 50-1718



TROIS ÉTUDES IMPRESIONNISTES
pour piano
Kevin Jansson

Aparte AP100



ÉTUDES BAROQUES
pour piano
Béatrice Berrut
JEUX DE DOUBLE
pour piano
Béatrice Berrut