

Graciane FINZI



Photo : Guy Vivien



Gérard Billaudot  Éditeur

Mars 2013

Graciane FINZI
(1945)

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

www.billaudot.com
orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com

GRACIANE FINZI (1945)

Graciane Finzi entre au Conservatoire National Supérieur de Paris à l'âge de 10 ans en solfège spécialisé, puis deux années plus tard dans la classe de piano de Joseph Benvenuti. À l'âge de 15 ans, elle se tourne résolument vers les classes d'écriture et obtiendra les premiers prix d'harmonie, de contrepoint, de fugue et de composition dans ce même CNSM de Paris.

Plusieurs prix ont récompensé son talent de compositrice : Le Grand Prix de la Promotion Symphonique de la SACEM, le prix Georges Enesco, le prix de la SACD pour son opéra *Pauvre Assassin* créé à l'opéra du Rhin à Strasbourg, le prix Chartier par l'Institut de France, et le Grand Prix de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre.

Elle a été directrice musicale du Festival de la Défense de 1975 à 1979. Elle est nommée Professeur titulaire au CNSM de Paris en 1979 où elle exerce toujours. Ex-membre de la Commission Symphonique de la SACEM, elle est chargée de mission auprès de l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) de 1977 à 2000 et vice-présidente de la SIMC (Société Internationale de Musique Contemporaine) également vice-présidente de la Société Nationale. De 2001 à 2003, elle est résidente à l'Orchestre National de Lille. Actuellement, elle siège au Conseil d'administration de l'association Beaumarchais - SACD. Son catalogue comprend plus d'une centaine d'œuvres qui sont jouées dans le monde entier par de grands solistes et orchestres renommés. Graciane Finzi utilise les instruments, qu'il s'agisse de masse orchestrale ou de solistes en tenant compte de leur individualité, puis les unit par groupes juxtaposés dont chacun possède son propre dynamisme, ses pulsions, sa couleur, son rythme de vie, multipliant ainsi ce que, en termes de métier, on appelle des parties réelles. Dans un langage moderne qui utilise des progressions harmoniques et chromatiques hors de la tonalité, elle établit des pôles d'attraction entre les notes. Cela guide à la compréhension d'une musique jamais abstraite mais visant l'expression immédiate de la vie et des sentiments profonds de l'homme.

Quelques œuvres charnières : *Soleil Vert* pour 97 musiciens créé en 1984 par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, repris au festival Présences de Radio France, puis en tournée avec l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Jesus Lopez Cobos.

Un tournant va s'opérer dans son langage en 1997 avec son *Concerto pour piano et orchestre* créé par Jean-Claude Pennetier et l'Orchestre de Montpellier. C'est alors qu'elle s'oriente vers un langage plus harmonique. La multiplicité des couches sonores va s'organiser pour former des harmonies géantes et des couleurs insoupçonnées. Et puis il y a sa tendre *Errance dans la Nuit*, ballade pour violoncelle et orchestre, créée par Gary Hoffman et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Pascal Rophé. Œuvre reprise par Gary Hoffman à Francfort avec le Württembergisches Kammerorchester sous la direction de Ruben Gazarian ainsi que par l'Orchestre National de Lille sous la baguette de Paul Polivnick. Et puis il y a aussi la *Tombée du Jour* écrite pour José Van Dam sur le très beau texte de Michel Schneider créée salle Pleyel à Paris avec l'ensemble Orchestral et John Nelson. Elizabeth Chojnacka parcourt le monde avec son romantique *Espressivo* pour clavecin amplifié et sons fixés.

Elle a une action pédagogique importante en s'impliquant dans la vie de la Cité avec ses opéras *Le Clavier Fantastique* et *Quand un enfant voyage* chantés par des centaines d'enfants d'écoles et collèges, encadrés par des maîtrises et orchestres professionnels, et ce, dans plusieurs villes de France en de nombreuses représentations.

Et puis, il y a *Là-bas peut-être*, spectacle total pour adolescents avec danse, chant, vidéo, sons fixés, accordéon, percussions africaines et ensemble instrumental pour lequel les ados les plus récalcitrants adhèrent pleinement. Cet opéra a été créé à Lille au Grand Bleu et au Nouveau Siècle par l'Orchestre National de Lille pour plusieurs représentations, repris en 2006 à Montpellier par l'Opéra National de Montpellier et à La Rochelle

dans une nouvelle production dans le cadre du compositeur dans la Cité.

2011 voit la création de *Et nous le monde* sur le livret de Jacques Descorde, avec le chœur de Radio France et les musiciens de l'Orchestre National de France, sous la direction de Mélanie Levy-Thiebaut.

Autre collaboration, celle avec Jean-Claude Carrière autour de l'opéra *Le Dernier jour de Socrate* créé à l'Opéra Comique à Paris. L'ouvrage tient le public en haleine tel un monolithe sonore et compact dont l'orchestration préserve la lisibilité.

... La musique de Graciane Finzi est une sorte de récréation de l'Art partant sur des bases nouvelles, une genèse de création du monde, un chamboulement du magma d'où sort une autre conception de la musique Il y a cette force étrange qui emporte l'auditeur dans un monde envoûtant (extraits d'articles de presse).

Graciane Finzi utilise aussi les mélanges de genre. Elle n'hésite pas à mêler dans sa musique des chants Flamenco dans *Ode à Dali*, des rythmes d'Afrique avec *Nomade* et *Brume de Sable*, écrire sur des textes en Gallego *Alma Mareira* créé à Saint Jacques de Compostelle, direction Antoni Ros Marba, en arabe classique sur un texte de Adonis.

Elle explore aussi un monde sonore en découvrant l'univers des astrophysiciens Jean Audouze et Michel Cassé qui lui écrivent les textes *Univers de Lumière* et *La Robe de L'Univers*.

Graciane Finzi nous dit : Peut-on parler de romantisme ? Peut-être, je ne sais pas. D'expression ? Oui, je l'espère. De sentiments ? Très certainement et je le souhaite.

* * *

" Un peu Clara, compositrice et pianiste, un peu Robert pour l'abondance de la production et le goût des titres poétiques, Graciane Finzi aime les Schumann et leur a rendu un libre hommage dans *L'Amour et la vie d'une femme* pour trio à cordes, un genre que n'ont jamais pratiqué ni le mari ni la femme ! Compositeur ou compositrice ? Il n'importe ! Graciane Finzi fait partie de celles qui font entrer par la voie unique la "création au féminin" dans le troisième millénaire. Qui a écouté les émouvantes mélodies avec orchestre de *La Tombée du jour*, la sombre ballade, *L'Errance dans la nuit*, pour violoncelle et orchestre, ou encore *Le Dernier Jour de Socrate*, opéra d'une puissance sobre et altière, en sera convaincu. "

Brigitte François-Sappey

GRACIANE FINZI (1945)

Graciane Finzi was accepted at the Paris Conservatoire National Supérieur at age 10. Two years later, she integrated Joseph Benvenuti's piano class but resolutely turned to composition at age 15 and graduated in harmony, counterpoint, fugue and composition. She has been awarded the SACEM Grand Prix de la Promotion Symphonique, the Georges Enesco Prize, the Chartier Prize by the Institut de France, the SACEM Grand Prix and the SACD Prize for her opera *Pauvre Assassin*, (premiered in Strasbourg, at Opéra du Rhin).

From 1975 to 1979, she was music director of the Festival de la Défense. She has been teaching at the Paris CNSM since 1979. From 1977 to 2000, she acted as official representative to AFAA (Association Française d'Action Artistique) and vice-president of SIMC (International Society for Contemporary Music) and of Société Nationale. Prior to that, she was a member of the SACEM Symphonic Commission. From 2001 to 2003, she was a composer in residence with Lille National Orchestra. She currently serves on the Board of Directors of the Association Beaumarchais - SACD.

Graciane Finzi has composed over 100 works. Her music has been performed all over the world by leading orchestras and soloists. Whether she uses orchestral masses or individual instruments, Graziane Finzi always takes into account the specific character of her chosen compositional elements, combining them in a juxtaposition of groups, each with its own energy, dynamics, colour, biorhythm, thus multiplying what is known in professional jargon as "real parts". In a modern language which uses extra-tonal harmonic and chromatic progressions, she sets poles of attraction between notes, pitches and sounds. They act as a guide to the understanding of her music which is never abstract but rather aims at the immediate expression of life and Man's innermost feelings.

A few landmarks: *Soleil Vert* (1984) for 97 instruments, premiered by Orchestre Philharmonique de Radio-France, later performed at Festival Présences and on tour with Orchestre Français des Jeunes (Jesus Lopez Cobos, cond.).

Concerto pour piano et orchestre (1997), premiered by Jean-Claude Penneret/Orchestre de Montpellier. The piece marked a dramatic change of style, as Graziane Finzi moved toward a more harmonic language, organizing the many layers of sound into giant harmonies and wholly unexpected colours.

Errance dans la Nuit, a tender ballad for cello and orchestra (premiered by Gary Hoffman/Orchestre Philharmonique de Radio France, Pascal Rophé, conductor; later in Frankfurt with the Württembergisches Kammerorchester and Ruben Gazarian, conductor, and again with the Orchestre National de Lille, Paul Polivnik, conductor).

La Tombée du Jour set to music a wonderful text by Michel Schneider. Dedicated to José Van Dam, the piece was premiered in Paris (Salle Pleyel) by the dedicatee and Ensemble Orchestral, John Nelson, conductor. *Expressivo* for amplified harpsichord and fixed sounds has been performed all over the world by Elizabeth Chojnacka.

Graziane Finzi's *Le Clavier Fantastique* and *Quand un enfant voyage* are a testimony to her pedagogical interest and concern. The two operas have been performed all over France, involving children's choirs, professional orchestras and the active participation of hundreds of schoolchildren. Then there is *Là-bas peut-être*, which combines dance, song, video, fixed sounds, accordion, African percussions and an instrumental ensemble and has won the full adhesion of its target teen-age public. Premiered in Lille (with the support of the Lille orchestra), the opera will enjoy a new production in 2006, both in Montpellier (Opéra National) and La Rochelle.

Et nous le monde was premiered in Saint-Denis in 2011, on the libretto by Jacques Descorde, with the Radio France Choir and the musicians of the Orchestre National de France under the direction of Mélanie Levy-Thiebaut.

Le Dernier Jour de Socrate, premiered at the Opéra Comique (Paris) is the result of her collaboration with writer Jean-Claude Carrière.

" ... The piece keeps the listeners in suspense like a sonic, compact monolith made understandable through its orchestration... Graciane Finzi's music recreates Art on a new basis. We witness a new world being born. A new conception of music emerges from the whirling magma... A singular force that takes the listener to a fascinating world ... " (press excerpts)

Graciane Finzi does not hesitate to mix and combine genres: Flamenco songs in *Ode à Dali*, African rhythms in *Nomade*, *Brume de Sable*, lyrics in Gallego in *Alma Mareira*, premiered in Santiago de Compostella (Antoni Ros Marba, conductor), or in classical Arabic (on a text by Adonis).

She has also worked with astrophysicians Jean Audouze and Michel Cassé who wrote *Univers de Lumière* and *La Robe de l'Univers*, two texts she set to music.

Graciane Finzi's message is the following: Romantic? Maybe, I wouldn't know. Expressive? Yes, I hope so. Feelings? Absolutely - it is my dearest wish.

* * *

" Part Clara - like her a composer and pianist, part Robert - for the abundant output and the taste for poetical titles, Graciane Finzi loves the Schumanns and paid them a tribute in her string trio version of *L'Amour et la vie d'une femme*, a genre neither of them ever tried! Is she a composer or a female composer? Does it matter? With Graciane Finzi's art, such petty distinction stops at the threshold of the third millennium. Listen to the moving melodies with orchestra of *La Tombée du Jour*, or to *L'Errance dans la Nuit*, a somber ballad for cello and orchestra, or to *Le Dernier Jour de Socrate*, a powerful, yet sober and noble opera. You will be convinced. "

Brigitte François-Sappey

PAROXYSMES (1980)
Pour clarinette seule.**Durée : 6 mn 30 s**

Première audition en janvier 1979, à Radio France, Paris (France), par Robert Fontaine.

En vente / GB2906

**THÈME ET VARIATIONS
SUR "EL CANT DELS OCELLS" (2004)**
Pour violoncelle seul.**Durée : 10 mn**

Commande de l'Académie de Kronberg (Allemagne),
pour le Concours International de Violoncelle Pablo Casals 2004.

Première audition le 30 août 2004, à Francfort (Allemagne), par les finalistes du Concours International Pablo Casals.

En vente / GB7721

"ARCHITECTURE" (2006)
Pour orgue.**Durée : 12 mn**

Commande de l'association des amis de l'orgue d'Évreux.

Première audition le 17 juin 2006, à la Cathédrale d'Évreux (France), par Thierry Escaich,
dans le cadre du concert inaugural de l'orgue.

En vente / GB8498

Enregistrement sur disque compact Triton / 331154

CRÉPUSCULE DU KOL NIDRÉ (2011)
Pour violoncelle seul.**Durée : 8 mn**

Première audition le 18 novembre 2009, à la synagogue de l'ULIF - Copernic à Paris
(France), par Martine Bailly.

En vente / GB8830

Enregistrement sur disque compact Buda Musique / CD09 (Collection *Patrimoines
musicaux des Juifs de France*)

MÉMOIRE D'UN RÊVE (2000)

Pour trompette en ut ou en si^b et 5 timbales.

Durée : 7 mn

Concours du C.N.S.M. de Paris, 2000.

Première audition le 26 janvier 2003, à la salle du Nouveau Siècle, Lille (France), par Fabrice Rocroy (trompette) et Jean-Claude Gengembre (timbales).

En vente / GB3587

ERRANCE DANS LA NUIT (2002)

Ballade pour violoncelle et orchestre.

Durée : 21 mn

Réduction pour violoncelle et piano.

Commande de Radio France.

En vente / GB7178

NOMADE (2002)

Duo pour percussions.

Durée : 18 mn

Commande de l'Orchestre National de Lille.

Première audition le 24 mars 2002, à la salle du Nouveau Siècle à Lille (France), par "Cantus Percussio" (Aiko Miyamoto et Jean-Claude Gengembre).

En vente / GB7670

IMPRESSION TANGO (2003)

Pour violon ou alto ou violoncelle et piano ou accordéon.

Durée : 6 mn 30 s

Première audition le 31 juillet 2003, au Festival des Arts de Saint-Robert (France), par Marianne Piketty (violon) et Jean-Luc Manca (accordéon).

En vente / GB7611

Enregistrement sur disque compact Maguelone / 111174

ET SI TOUT RECOMMENÇAIT... (2005)

Pour violon et piano.

Durée : 10 mn 15 s

Première audition en novembre 2003, à Radio France, Paris (France), par Charlotte Bonneton (violon) et François Dumont (piano).

En vente / GB7547

FANTAISIE ROMANTIQUE (2005)

Pour 5 timbales et piano.

Durée : 10 mn 30 s

Commande du Festival Perkumania 2005.

Ceuvre imposée pour la finale du Concours International de Timbales - Paris 2005.

Première audition le 17 novembre 2005, dans le cadre du Festival Perkumania à Paris (France), par Frédéric Macarez (timbales) et Graciane Finzi (piano).

En vente / GB8061

TOCCATA (2007)

Pour piano et percussions.

Durée : 9 mn

Degré : difficile (7-9)

Version avec clavecin :

Première audition le 25 janvier 2007, à l'Opéra-Bastille, Paris (France), par Claude Nauveau (clavecin) et Michel Gasteau (percussions).

Version avec piano :

Première audition le 22 janvier 2008, à l'Oratoire de La Rochelle (France), par Martine Ramseyer (piano) et Stéphane Grosjean (percussions).

En vente / GB8429

ORATORIO (2008)

5 inventions pour trompette en ut ou si^b et orgue.

Durée : 15 mn 30 s

Degré : difficile (8)

I. Les trompettes de la vie (3 mn 30 s)

II. Pourquoi ? (3 mn 40 s)

III. Osmose (2 mn 30 s ca)

IV. Cœur en silence (4 mn)

V. Encore et toujours (2 mn ca)

Première audition le 8 décembre 2004, à l'Église de la Madeleine à Paris (France), par Guy Touvron (trompette) et Carine Clément (orgue).

En vente / GB8279

Enregistrement sur disque compact Corelia / SC 870

MOMENTS INTERROMPUS (2011)

Pour violon et alto.

Durée : 11 mn 30 s

Commande du Club Péniche et des Quartiers Musicaux de Tokyo.

Première audition le 19 juin 2011, à Yokohama (Japon), par Saori Nakazawa (violon) et Kanako Tamitani (alto).

En vente / GB9150

Q U A T R E I N S T R U M E N T S

5 SÉQUENCES (1982)

Pour quatuor de saxophones.

Durée : 10 mn 20 s

Première audition en juillet 1982, au Festival de Nuremberg (Allemagne), par le Quatuor Deffayet, au cours du 7^e Congrès Mondial du Saxophone.

En vente / GB3587

FREE-QUARTET (2010)

Pour violon, alto, violoncelle et piano.

Durée : 12 mn

Première audition le 24 juin 1984, dans le cadre du Festival de la Rochelle (France), par le Quatuor Ivaldi : Sylvie Gazeau (violon), Gérard Caussé (alto), Alain Meunier (violoncelle), Christian Ivaldi (piano).

En vente / GB8428

OCÉAN MER (2011)

Pour flûte et trio à cordes.

Durée : 12 mn

Sur des textes de Corbières, Hugo, Marbeuf, Verlaine, Rimbaud et Richepin.

I. Le Mousse (2 mn 15 s) - Tristan Corbières

II. La Barcarolle de l'amour (1 mn) - Pierre de Marbeuf

III. Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir (3 mn 30 s) - Victor Hugo

IV. Marine (1 mn 10 s) - Paul Verlaine

V. Marine (1 mn) - Arthur Rimbaud

VI. Faire le quart (3 mn) - Jean Richepin

Première audition le 13 décembre 2010, au Musée de La Marine à Paris (France), par le Quatuor Hélios.

En vente / GB8871

C I N Q I N S T R U M E N T S

MÉMOIRES DIFFUSES (2010)

Pour clarinette, trio à cordes et piano.

Durée : 13 mn

Commande du Festival International de Musique de Chambre de Giverny.

Première audition le 25 août 2010, en l'Église de Notre Dame de l'Isle (France), par James Campbell (clarinette), Yehonatan Berick (violon), Christophe Weidmann (alto), Maja Bogdanovic (violoncelle), Maria Belousova (piano).

En vente / GB9000

AU FIL DU TEMPS (2008)

**Pour hautbois, clarinette, cor, trompette,
quatuor à cordes et piano.**

Durée : 15 mn

Commande de l'Orchestre National d'Île-de-France.

Première audition le 25 mai 2008, à la Maison des Arts de Créteil (France), dans le cadre du Festival "Île de découvertes", par les solistes de l'Orchestre National d'Île-de-France.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8553 O

DE LA TERRE À LA VIE (1979)

Pour clarinette en si^b et 12 cordes.

Durée : 15 mn

Commande du Ministère de la Culture.

Première audition le 28 mars 1979, à Grenoble (France), par Robert Fontaine (clarinette) et l'Ensemble Orchestral de Grenoble, sous la direction de Stéphane Cardon.

Nomenclature : cordes (4.3.2.2.1)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB3588 O

CONCERTO (1990)

Pour flûte, harpe amplifiée et orchestre.

Durée : 20 mn

Commande de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Côte d'Azur.

Première audition le 15 décembre 1991, à Cannes (France), par Aurèle Nicolet (flûte), Marielle Nordmann (harpe) et l'Orchestre Régional de Cannes Provence Côte d'Azur, sous la direction de Philippe Bender.

Nomenclature : 0.2.2.2 - 2.0.0.0 - timb, perc et cordes (8.6.4.4.2)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5173 O

ERRANCE DANS LA NUIT (2002)

Ballade pour violoncelle et orchestre.

Durée : 20 mn

Commande de Radio France.

Première audition le 26 avril 2002, à Radio France, Paris (France), par Gary Hoffman (violoncelle) et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Pascal Rophé, dans le cadre du Festival "Figures de femmes".

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.2.2.1 - 2 perc, timb, pno et cordes (12.10.8.6.4)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7173 O

Réduction violoncelle et piano en vente / GB7178

ERRANCE DANS LA NUIT (2003)
Ballade pour violoncelle et petit ensemble.

Durée : 21 mn

Première audition le 26 octobre 2003, à Kronberg (Allemagne), par Gary Hoffman (violoncelle) et le Württembergisches Kammerorchester, sous la direction de Ruben Gazarian, dans le cadre du Festival "In Memoriam Pablo Casals".

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.0.0.0 - perc, timb, pno et cordes (7.6.4.4.2)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7586 O
Réduction violoncelle et piano en vente / GB7178

CONCERTO (2005)
Pour piano et orchestre.

Durée : 26 mn

Première audition le 4 avril 1997, au Corum de Montpellier (France), par Jean-Claude Penneretier (piano) et l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, sous la direction de Yoram David.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 2 perc, timb et cordes (14.12.8.8.6)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8031 O

L'ATTENTE ET LE RETOUR (2007)
Pour erhu, suonà et orchestre.

Durée : 6 mn

D'après la mélodie populaire chinoise "Four seasons".
Commande de Radio France.

Première audition le 11 mai 2007, au Grand Théâtre de Shangai (Chine), par le Shangai Symphony Orchestra, sous la direction de Yi Zhang.

Nomenclature : erhu, suonà - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - hp, timb, perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8360 O

MOMENTS (2003)

Pour orchestre.

Durée : 18 mn

Commande de l'Orchestre National de Lille et de Radio France.

Première audition le 7 février 2003, à la salle du Nouveau Siècle de Lille (France), par l'Orchestre National de Lille, sous la direction de Jean-Claude Casadesus, et à Radio France le 11 février 2003 dans le cadre du Festival Présences.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb, 2 perc, hp, pno et cordes (14.12.10.8.6)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7399 O

INTRADA (2004)

Pour orchestre.

Durée : 4 mn

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.

Première audition le 2 mars 2004, au Théâtre des Champs-Élysées, Paris (France), par l'Ensemble Orchestral de Paris, sous la direction de John Nelson.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - perc, timb, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7643 O

AM STRAM GRAM (2005)
Pour chœur d'enfants a cappella.
 Commande de Radio France.

Durée : 6 mn

Première audition le 4 juin 2005, à la Cité de la Musique de Paris (France), par la Maîtrise de Radio France, sous la direction de Toni Ramon.

En vente / GB7999

CIEL, SI CECI SE CHANTE ! (2011)
Pour voix et piano.
Virelangues (en français).

Durée : 3 mn 50 s

En vente / GB8848 (dans le recueil *Vocales d'aujourd'hui*)

ET NOUS LE MONDE (2011)
Drame lyrique pour récitants, chœur et 17 musiciens.
Sur le livret de Jacques Descorde.
 Commande de Radio France.

Durée : 45 mn

Première audition le 6 mai 2011, à l'Amphithéâtre X de l'Université Paris VIII (France), dans le cadre du Festival de Saint-Denis, par les musiciens de l'Orchestre National de France, le Chœur de Radio France et le Chœur d'Adolescents lycéens, Jacques Descorde et Yannis Boujeard (récitants), sous la direction de Mélanie Levy-Thiebaut.

Nomenclature : hb, ca, cl, bsn, cor, trp, tb, 2 perc, 3 vl, 2 vla, 2 vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9053 O

KADDISH (2012)
Pour voix (haute ou médium), violoncelle et piano.
Sur un texte de la liturgie juive.

Durée : 5 mn

Première audition le 11 juin 2009, au CNSM de Paris, par Abdellah Lasri (voix), Alexandre Castro-Balbi (violoncelle) et Bénédicte Harlé (piano).

En vente / GB9175

FRAULEIN ELSE (2012)
Pour voix (soprano) et quatuor à cordes.
Sur un texte d'Arthur Schizler adapté et traduit par Heinz Schwarzinger.
 Commande de ProQuartet.

Durée : 32 mn

Première audition le 15 avril 2013, au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris (France), par Julaine Banse (soprano) et le Quatuor Voce.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9409 O

INTERFÉRENCE (1983)
Pour violon et piano ou 2^e violon.

Durée : 3 mn 50 s
Degré : élémentaire (violon 1)
supérieur (violon 2)

En vente / GB3737

GRAVITATION (1994)
Pour violon et violoncelle.

Durée : 3 mn 45 s
Degré : fin d'études (violon)
élémentaire (violoncelle)

En vente / GB5408

DIALOGUE (1998)
Pour clarinette en si^b et piano.

Durée : 2 mn 50 s
Degré : préparatoire / élémentaire

En vente / GB6341

“GAME” DANS LA NUIT (1999)
Pour violoncelle et piano.

Durée : 2 mn 45 s
Degré : moyenne difficulté

En vente / GB6678

Également disponible dans la collection *Panorama violoncelle* / GB4151

FINIS TON MORCEAU ! (2011)
Pour piano à 8 mains.

Durée : 5 mn
Degré : facile (2-3)

Première audition le 28 mai 2011, au Conservatoire Hector Berlioz de Paris (France), par les élèves du conservatoire.

En vente / GB9151

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
	5 séquences, pour quatuor de saxophones 10
A	Am stram gram, pour chœur d'enfants a cappella 15
	"Architecture", pour orgue 7
	Attente et le retour (L), pour erhu, suonà et orchestre 13
	Au fil du temps, pour hautbois, clarinette, cor, trompette, quatuor à cordes et piano .. 11
C	Ciel, si ceci se chante !, pour voix et piano 15
	Concerto, pour flûte, harpe amplifiée et orchestre 12
	Concerto, pour piano et orchestre 13
	Crépuscule du Kol Nidré, pour violoncelle seul 7
D	De la terre à la vie, pour clarinette en si ^b et 12 cordes 12
	Dialogue, pour clarinette en si ^b et piano 16
E	Errance dans la nuit, ballade pour violoncelle et orchestre 12
	Errance dans la nuit, ballade pour violoncelle et petit ensemble 13
	Errance dans la nuit, réduction pour violoncelle et orchestre 8
	Et nous le monde, drame lyrique pour récitants, chœur et 17 musiciens 15
	Et si tout recommençait..., pour violon et piano 8
F	Fantaisie romantique, pour 5 timbales et piano 9
	Finis ton morceau !, pour piano à 8 mains 16
	Fraulein else, pour voix (soprano) et quatuor à cordes 15
	Free-quartet, pour violon, alto, violoncelle et piano 10
G	"Game" dans la nuit, pour violoncelle et piano 16
	Gravitation, pour violon et violoncelle 16
I	Impression tango, pour violon ou alto ou violoncelle et piano ou accordéon ... 8
	Interférence, pour violon et piano ou 2 ^e violon 16
	Intrada, pour orchestre 14
K	Kaddish, pour voix (haute ou médium), violoncelle et piano 15
M	Mémoire d'un rêve, pour trompette en ut ou en si ^b et 5 timbales 8
	Mémoires diffuses, pour clarinette, trio à cordes et piano 10
	Moments, pour orchestre 14
	Moments interrompus, pour violon et alto 9
N	Nomade, duo pour percussions 8
O	Océan mer, pour flûte et trio à cordes 10
	Oratorio, 5 inventions pour trompette en ut ou si ^b et orgue 9
P	Paroxysme, pour clarinette seule 7
T	Thème et variations sur "El cant dels ocells", pour violoncelle seul 7
	Toccata, pour piano et percussion 9

Triton
331154



**“ARCHITECTURE”
pour orgue**

Grand orgue de la cathédrale d'Évreux : Pascale Rouet

Maguelone
111174



**IMPRESSION TANGO
pour violon ou alto ou violoncelle et piano ou accordéon**

Violon : Mariane Piketty
Accordéon : Pascal Contet

Disques Corelia
SC 870



**ORATORIO
5 inventions pour trompette en ut ou si^b et orgue**

Trompette : Guy Touvron
Orgue : Carine Clément

Buda Musique
CD 09



**CRÉPUSCULE DU KOL NIDRÉ
pour violoncelle seul.**

Violoncelle : Martine Bailly
Collection *Patrimoines musicaux des Juifs de France*, vol. 9