

ANTHONY GIRARD

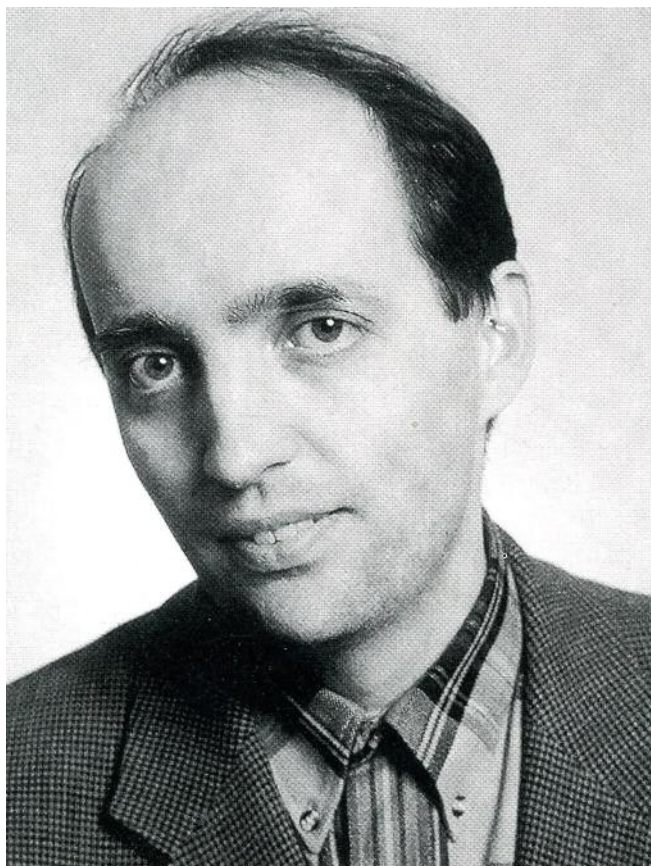


Photo : Gérard GASTAUD

Gérard Billaudot



Éditeur

JUILLET 2004

Anthony GIRARD

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14 rue de l'Echiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54
E-mail : info@billaudot.com

Ce catalogue d'Anthony Girard comprend fin 2003 près de cent trente compositions. Il s'agit seulement ici des œuvres publiées depuis vingt ans par les Editions Billaudot, un certain nombre de pièces restant inédites, notamment dans le domaine de la musique pour chœur et orchestre, la musique de chambre et la musique vocale.

Voici quelques repères chronologiques :

- 1982-1985 (*Onze pièces brèves - Gioco - La nuit*) : ce sont les années d'études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Le compositeur y subit malgré lui la pression idéologique des lieux : "Le langage atonal est devenu le seul possible" ! L'écriture est habitée par un chromatisme parfois presque systématique, mais toujours en quête d'expressivité. Les séquences les plus significatives évoluent dans un climat onirique. Les instruments, comme le hautbois, le violon, la trompette... sont exploités selon des possibilités extrêmes, au service d'une certaine véhémence lyrique.

- 1986 (*Le valet de cœur*) : c'est l'année de la sortie du Conservatoire, ressentie comme une véritable libération. A la faveur d'un opéra-bouffe, le langage d'Anthony Girard se dégage soudain du chromatisme et explore des chemins autres (ostinatos asymétriques, échelles modales non octaviantes...). Le compositeur expérimente la rencontre entre ironie et émotion, sans abandonner son penchant pour le lyrisme et le rêve.

- 1987-1988 (*Expérience de la lumière - Chant d'amour à l'éternité - Ecouter le silence*) : le séjour à la Casa de Velasquez, à Madrid, puis à Majorque, est l'étape décisive dans la maturation du style du compositeur. Au contact de la nature et de nouvelles lectures (Segalen, Eliade, Borges...), le compositeur élabore un langage musical essentiellement modal, à la recherche de correspondances avec la lumière, le ciel, le silence...

- A partir de 1989 les repères chronologiques sont moins significatifs. La spiritualité - un mysticisme sans appartenance religieuse - et la poésie constituent l'essentiel des sources. Des rencontres livresques de plus en plus diverses ont déclenché des états sensibles pendant lesquels le compositeur échappait à ses propres limites, et découvrait de nouvelles sensations du temps et de l'espace. Cette musique, d'essence contemplative, est néanmoins habitée par un élan et une ardeur. Les œuvres instrumentales d'inspiration sacrée les plus significatives sont le *Magnificat*, *Prélude à la vie éternelle* et *Comme une étoile du matin*. Les textes proprement religieux sont rarement choisis, ou choisis à la frontière avec la poésie : Tagore pour *Printemps des rivières*, Ebou Hamid - derviche anatolien du XIV^e siècle, pour *Eloge de la folie*, Ignace de Loyola pour *Alcanzar*.

Le style du compositeur ne peut cependant être limité à cette aspiration à la

clarté et à la paix. Car ce spiritualisme, s'il se présente comme un monde sans violence, n'est pas pour autant acquis sans efforts. On retrouve la trace d'une lutte stoïcienne dans la première des *Deux pièces d'après Marc Aurèle*, et tout un cortège d'ombres sans le vertige obsessionnel des *Deux mouvements*, dans la véhémence soudaine de la *Sonate "pour saluer le millénaire"*, dans *L'effroi de la nuit froide*, sorte de brève course à l'abîme, comme dans *Les âmes perdues*, pour grand orchestre, où un poème de Jean-Paul Hameury nous invite à féconder le désespoir.

Ce sont aussi des rencontres qui constituent une vie, et donc un catalogue ! Le hautboïste Jean-Pierre Arnaud, camarade de Conservatoire devenu des années après l'instigateur de l'aventure d'Orphée (*La voix lointaine d'Eurydice*) ; le guitariste Alain Rizoul qui ressuscita chez Anthony Girard l'amour de cet instrument si propice à l'intériorité, à l'émotion poétique (plusieurs recueils lui sont dédiés, dont *Transparence, Pluie fragile...*) ; Ivan Milhiet, à l'origine de deux recueils d'études et d'une *Sonate* pour euphonium - un instrument étonnant à découvrir ! ; le chef d'orchestre Bernard Calmel, commanditaire de *Comme une étoile du matin* et interprète de nombreuses œuvres orchestrales (*A ciel ouvert, Magnificat, Vingt quatre préludes, les deux Double concertos...*) ; et en tout premier lieu, la pianiste Geneviève Girard, son épouse, muse et créatrice de nombreuses compositions : *Ecouter le silence, Des doigts d'ivoire, Vers la simplicité...*

À la recherche d'une rencontre possible entre pédagogie et poésie, les pièces destinées aux jeunes instrumentistes ont une large place dans ce catalogue, qu'il s'agisse du piano, du violon, de la clarinette, du tuba, de la guitare... Rarement axées sur des aspects techniques, ces courtes pièces sollicitent l'imaginaire : *Aimer la cime des arbres, Ecoute l'arbre et la feuille, Les perles du temps, Imagine le vent...*

S'il y avait à présent à choisir dans ce catalogue - la question m'est parfois posée - quelles seraient mes préférences (me limitant aux seules œuvres éditées) ?

Les âmes perdues
Vingt quatre préludes
Comme une étoile du matin
Double concerto pour violoncelle, piano et orchestre de chambre
La voix lointaine d'Eurydice
Le valet de cœur
Deux mouvements pour trio à cordes
Ecouter le silence

Anthony Girard
(Janvier 2004)

Over the past twenty years, Éditions Billaudot has published some 130 compositions by Anthony Girard. There still remains a considerable number of unpublished works, most notably pieces for choir and orchestra, chamber music and vocal music.

A few landmarks in the composer's life:

* 1982-1985 (*Onze pièces brèves - Gioco - La Nuit*) : studies at the Paris Conservatoire. The official credo - "Atonality is the only way !" - does affect the composer, against his will. His own musical language makes ample use of chromaticism, sometimes bordering on the systematic, yet it is always striving to be expressive. The most significant passages are suffused with a dreamlike vision. Instrumental idiosyncrasies (oboe, violin, trumpet...) are stretched to the utmost, but always at the service of passionate lyricism.

* 1986 (*Le Valet de Cœur*) : graduation year. Freedom at last. Anthony Girard composes an opera bouffe, breaks from chromaticism and explores new avenues (asymmetrical ostinatos, non-octavating modal sets etc.) He also plays on the combination of irony and emotion, while retaining his inclination for dreamlike lyricism.

* 1987-1988 (*Expérience de la lumière, Chant d'amour à l'éternité, Ecouter le silence*) : residence at Casa de Velasquez (Madrid), later in Majorca. A decisive step in the composer's stylistic evolution. Inspired by nature and literature (Segalen, Eliade, Borges ...), he works his way towards a more tonal language, in resonance with light, space, silence ...

* From 1989 onward, reference dates are less important. The composer draws his main inspiration from poetry and a kind of mysticism that does not refer to any established religion. A wide array of authors leads him to a new perception of time and space. Although of a rather contemplative essence, his music is nonetheless full of life and passion. Among his most significant instrumental pieces of 'sacred' inspiration : *Magnificat*, *Prélude à la Vie éternelle* and *Comme une étoile du matin*. The texts he chooses to set to music are rarely canonic but rather at the border between the religious and the poetic (Tagore : *Printemps des rivières* or Ebou Hamid - a 16th c. Anatolian dervish - : *Éloge de la Folie*, or Ignacio de Loyola : *Alcanzar*.)

His style cannot be restricted to this search for clarity and peace. Although it heralds a world freed from violence, this spiritualism is the result of hard work which shows in the stoical struggle that takes place in the first of *Deux pièces d'après Marc-Aurèle*, in the obsessive-compulsive ghost-ridden dizziness in *Deux Mouvements*, in the sudden passionate outbursts throughout *Sonate "pour saluer le Millénaire"*, in the short, desperate dashing of *L'effroi de la nuit froide* or in *Les âmes perdues*, an orchestral piece based on a poem by Jean-Paul

Hameury, calling us to cultivate despair.

What is life - what would a composer's catalogue be - but a sum of chance encounters ? Would *La voix lointaine d'Eurydice* have ever existed without oboist Jean-Pierre Arnaud, a fellow-student from bygone Conservatoire days ? And it was guitarist Alain Rizoul who (re)kindled Girard's interest for the instrument : *Transparences, Pluie fragile* ... are dedicated to the subtle expressivity of the inner world of the guitar. Ivan Milhet prompted him to compose two collections of études and a sonata for the euphonium - the instrument is an absolute must ! Conductor Bernard Calmel, who commissioned *Comme une étoile du matin*, is a keen champion of Girard's orchestral compositions, having performed many of them in public (*A ciel ouvert, Magnificat, Vingt-quatre Préludes, Pour la Paix*, both *Double-concertos*, among others). Last but not least, pianist Geneviève Girard, Anthony's wife and muse, who has premiered many of his works : *Écouter le Silence, Des doigts d'ivoire, Vers la Simplicité* ...

Anthony Girard has written extensively for young players (piano, violin, clarinet, tuba, guitar ...), setting himself as a goal to reconcile the pedagogical and the poetic sides of music. His compositions therefore appeal not so much to the player's technical ability as to his/her poetical imagination : *Aimer la cime des arbres, Ecoute l'arbre et la feuille, Les perles du temps, Imagine le vent* ...

People sometimes ask me about my favourite compositions. Were I to make a selection (limiting myself to my published works), it might look like this :

Les âmes perdues
Vingt-quatre Préludes
Comme une étoile du matin
Double concerto for cello, piano and chamber orchestra
La voix lointaine d'Eurydice
Le Valet de cœur
Deux Mouvements for string trio
Écouter le Silence

Anthony Girard
January 2004

MUSIQUE DE CHAMBRE

INSTRUMENT SEUL

ZA - Variations (1989)

Pour marimba - 5 octaves.

Première audition le 22 juin 1990 au Centre Mandapa, à Paris, par Pascal Zavaro.

Durée : 7 mn

En vente GB5107

Désir étoilé (1990)

Pour clarinette en la (ou en si^b).

Première audition le 30 mars 1990 à Cergy-Pontoise par J-L. Bergerard.

Durée : 10 mn

En vente GB5385

Écouter le silence (1997)

7 pièces pour piano.

Première audition le 18 août 1989 à Son Marroig Deia, à Majorque, par Geneviève Picaud.

Durée : 17 mn

En vente GB6239

Alcanzar (1998)

Pour harpe seule.

Commande du 3^e Concours International Lily Laskine, 1999.

Durée : 11 mn 30 s

En vente GB6747

L'Effroi de la nuit froide (1998)

Pour clarinette en si^b seule.

Première audition le 15 mai 2001, Auditorium du Conservatoire National de Région de Rouen, par Alexandre Chabod.

Durée : 4 mn

En vente GB7204

Pluie fragile (1998)

Trois poèmes pour guitare.

Première audition le 21 mars 1999 au Manoir du Casino, à Forges les Eaux, par Alain Rizoul.

Durée : 7 mn

En vente GB6925

Sonate "pour saluer le millénaire" (1998)

Pour piano.

Première audition le 30 novembre 2000, Auditorium du Conservatoire National de Région, par Aurélien Richard.

Durée : 10 mn 30 s

En vente GB7401

Des pas au-dessus du vide (1999)

Trois poèmes pour guitare.

Durée : 9 mn

En vente GB6928

Transparence (1999)

Trois poèmes pour guitare.

Première audition le 21 mars 1999 au Manoir du Casino, à Forges les Eaux, par Alain Rizoul.

Durée : 8 mn

En vente GB6926

Des doigts d'ivoire (2000)

4 petites études pour piano.

Première audition le 18 avril 2001, à Obninsk, en Russie, par Geneviève Girard.

Durée : 7 mn 15 s

En vente GB7396

Douce liberté désirée, déesse, où t'es-tu retirée ? (2001)

14 préludes pour hautbois seul, pour honorer le souvenir des poètes français du XVI^e siècle.

Durée : 28 mn

En vente GB6888

Sonate (2001)

Pour euphonium.

Durée : 14 mn

En vente GB7669

DEUX INSTRUMENTS

Onze pièces brèves (1982)

Pour hautbois et piano.

Première audition le 18 mars 1983 à Paris par Jean-Pierre Arnaud, hautbois, et Geneviève Picaud, piano.

Durée : 7 mn

En vente GB5752

Gioco (1983)

Pour violon et piano.

Première audition le 1^{er} mars 1985 à Radio France par Guy Comentale, violon, et Geneviève Picaud, piano.

Durée : 5 mn 30 s

En vente GB4288

Quatre pièces en canon (1992)

Pour deux saxophones (ou deux hautbois ou deux clarinettes en si^b).
Première audition le 15 février 2003 à Taïpei, par le Duo Gremelle.

Durée : 7 mn 30 s

En vente GB7146

Éloge de la folie (1995)

Sonate pour saxophone alto en mi^b (ou clarinette en la) et piano.
Première audition le 14 mai 1995, Salle Cortot, à Paris, par
Marc Sieffert, saxophone, et Christine Marchais, piano.

Durée : environ 12 mn 30 s

En vente GB6317

Deux pièces d'après Marc Aurèle (2000-2001)

Pour violoncelle et piano.
Première audition le 17 mars 2002, Radio France, Paris, par Jean-Luc
Bourré et Isabelle Lafitte.

Durée : 13 mn 30 s

En vente GB7226

TROIS INSTRUMENTS

Expérience de la lumière (1987)

Pour 3 violoncelles.
Première audition le 9 février 1988, Casa de Velasquez à Madrid, en
Espagne, par Paul Boufils, Marcel Bardon et Franky Dariel.

Durée : 22 mn 30 s

En vente GB4750

Deux mouvements (1994-1995)

Pour trio à cordes.

Mouvement n°1 (9 mn), Mouvement n°2 (12 mn).

Les deux mouvements peuvent être joués séparément.

Première audition le 26 mars 1996 à la Sorbonne (Amphitêâtre Richelieu), à Paris, par le Trio Cappa (Bernard Mathern, Frédéric Lainé et Maris-Hélène Beaussier).

Durée totale : 21 mn

En vente GB6237

QUATRE INSTRUMENTS

Printemps des rivières (1994)

Pour 4 flûtes.

Première audition le 14 novembre 1996, Salle Sainte Croix des Pelletiers, à Rouen, par le Quatuor Ogmios (Aurélie Aubrée, Frédéric Brard, Claire Mazars et Véronique Pierre).

Durée : 8 mn

En vente GB6238

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

La voix lointaine d'Eurydice

Pour flûte, hautbois, cor, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse et une danseuse.

Commande de Musique Nouvelle en Liberté pour le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2001.

Première audition le 5 avril 2002 à la Cité de la Musique, lors du Salon de la Musique, à Paris par l'Ensemble Carpe Diem, sous la direction de Jean-Pierre Arnaud.

Durée totale : 20 mn

Partition et matériel d'orchestre en location GB7255

MUSIQUE SYMPHONIQUE

À ciel ouvert (1991)

Pour orchestre.

Première audition le 21 octobre 1992, Salle Gaveau, à Paris, par l'Orchestre Symphonique Français sous la direction de Laurent Petitgirard.

Durée : 11 mn

Nomenclature des instruments :
2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location GB5372
Enregistrement CD : Pavane ADW 7384 par l'Orchestre Bernard Calmel sous la direction de Bernard Calmel (1997).

24 préludes (1992)

Pour orchestre.

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.
Première audition le 13 décembre 1994, Salle Pleyel, à Paris, par l'Ensemble Orchestral de Paris sous la direction de G. Pehlivanian.

Durée : 25 mn

Nomenclature des instruments :
2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location GB5584
Enregistrement CD : Pavane ADW 7384 par l'Orchestre Bernard Calmel sous la direction de Bernard Calmel (1997).

Les Âmes perdues (2002)

Pour grand orchestre.

Commande de Radio France pour Alla breve.

Durée : 11 mn

Nomenclature des instruments :
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 3 perc, 2 hp, pno-cel et cordes

Matériel d'orchestre en location GB7371 O
Partition en vente GB7371

Portrait d'un chef d'orchestre (2002)

Pour douze instruments à vent, trois contrebasses et percussion.

Commande de John Nelson pour les 25 ans de l'Ensemble Orchestral de Paris.

Première audition le 6 avril 2004 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, par l'Ensemble Orchestral de Paris, sous la direction de Louis Langrée.

Durée : 4 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2. perc, 3 cb

Partition et matériel d'orchestre en location GB7532

ORCHESTRE À CORDES

Comme une étoile du matin (1996)

Première audition le 6 décembre 1998 en l'Église de Wissous (91) par l'Orchestre Bernard Calmel sous la direction de Bernard Calmel.

Durée : 12 mn

Partition et matériel d'orchestre en location GB6545
Enregistrement CD : ADW 7443 par l'Orchestre Bernard Calmel
sous la direction de Bernard Calmel (2000).

MUSIQUE CONCERTANTE

La nuit (1985)

Pour trompette et orchestre à cordes.

Première audition le 24 février 1985 à l'Espace Duchamps-Villon, à Rouen, par Guy Touvron et l'Ensemble Orchestral de Normandie sous la direction de Jean-Pierre Berlingen.

Durée : 15 mn

Partition et matériel d'orchestre en location GB4665 O
Réduction pour trompette et piano en vente.

Pour la paix (1989)

Pour violon, alto (ou hautbois) et orchestre à cordes.

Première audition le 9 février 1993, Salle Gaveau, à Paris, par Frédéric Pellasy, violon, Daniel Arrignon, hautbois, et l'Ensemble Orchestral de Paris sous la direction de Bruno Poindefert.

Durée : 11 mn

Partition et matériel d'orchestre en location GB5442
Enregistrement CD : Pavane ADW 7384 par Hubert Charereau, violon, Daniel Arrignon, hautbois, et l'Orchestre Bernard Calmel sous la direction de Bernard Calmel (1997).

Double concerto (1992)

Pour piano, violoncelle et orchestre.

Première audition le 2 juillet 1993, Salle Sainte Croix des Pelletiers, à Rouen, par Geneviève Girard, piano, Marc Dupont, violoncelle, et l'Ensemble Orchestral de Normandie sous la direction de Jean-Pierre Berlingen.

Durée : 24 mn

Partition et matériel d'orchestre en location GB5211
Enregistrement CD : Pavane ADW 7384 par Geneviève Girard, piano, Philippe Pennanguer, violoncelle, et l'Orchestre Bernard Calmel sous la direction de Bernard Calmel (1997).

Prélude à la vie éternelle (1990)

Pour harpe et orchestre à cordes.

Première audition le 18 novembre 1997, Salle Pleyel, à Paris, par Marielle Nordmann et l'Orchestre de Chambre National de Toulouse sous la direction d'Alain Moglia.

Durée : 18 mn

Partition et matériel d'orchestre en location GB6475

Réduction pour harpe et piano en vente.

Magnificat (1991)

Pour hautbois et orchestre à cordes.

Première audition le 2 octobre 1997, Eglise Saint Julien le Pauvre, à Paris, par Damien Arrignon et l'Orchestre Bernard Calmel, sous la direction de Bernard Calmel.

Durée : 12 mn

Partition et matériel d'orchestre en location GB6623

Réduction pour hautbois et piano en vente.

Enregistrement CD : Pavane ADW 7443 par Jean-Michel Penot et l'Orchestre Bernard Calmel sous la direction de Bernard Calmel (2000).

Six danses cruelles et lointaines (2000)

Pour saxophone alto et orchestre à cordes.

Durée : 10 mn

Partition et matériel d'orchestre en location GB7424

Réduction pour saxophone alto et piano en vente.

Vers la simplicité (1997)

Double concerto n°2 pour piano, alto et orchestre à cordes.

Première audition le 3 février 1998, Salle Sainte Croix des Pelletiers à Rouen par Geneviève Girard, Liviù Stanèse, et l'Orchestre de chambre du Conservatoire National de Région de Rouen, sous la direction d'Olivier Holt.

Durée : 15 mn

Partition et matériel d'orchestre en location GB7427

Réduction pour alto et piano en vente.

MUSIQUE VOCALE

Le valet de cœur (1986)

Opéra de chambre pour soprano, baryton-basse, comédien, quatuor à cordes et épinette.

Première audition le 16 octobre 1988 au Théâtre Dejazet, à Paris, par Sylvie Bertho, Jean-Jacques Doumène et l'Ensemble instrumental de Dugny sous la direction de Françoise Vuillermoz.

Mise en scène de Bruno Streiff.

Durée : 45 mn

Partition et matériel d'orchestre en location GB4663

Chant d'amour à l'éternité (1987)

Cantate sacrée pour mezzo-soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano.

Première audition le 23 mai 1988 au Circulo de Bellas Artes de Madrid, en Espagne, par Françoise Kluber et l'Ensemble Musique Oblique sous la direction de Sandro Gorli.

Durée : 27 mn

Partition en vente GB4664 1

Matériel d'orchestre en vente GB4664 2

Enregistrement CD : ADW 7443 par Elena Liberova et l'Orchestre Bernard Calmel sous la direction de Bernard Calmel (2000).

CEUVRES DESTINÉES À LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

ANALYSE MUSICALE

Analyse du langage musical

Volumes 1 et 2.

En vente : volume 1 : De Corelli à Debussy GB6957

volume 2 : De Debussy à nos jours GB7376

PIANO

Petite passacaille (1992)

Durée : 5 mn

Niveau : moyenne difficulté

En vente GB5441

Ma première fugue (2002)

Durée : 1 mn 30 s

Niveau : facile (2^e/3^e année)

En vente GB7291

FLÛTE

Le sourire de la rose (1994)

Pour flûte et piano.

Durée : 3 mn 30 s

Niveau : moyenne difficulté

En vente GB5049

Enregistrement CD : Discovery International DICD 920589 par
Kouchyar Shahroudi (flûte) et Aurélien Richard (1998).

HAUTBOIS

Aimer la cîme des arbres (1988)

Pour hautbois et piano.

Durée : 2 mn 30 s

Niveau : facile

En vente GB6658

En vente dans la collection Panorama GB4696

Magnificat (1991)

Pour hautbois et orchestre à cordes. Réduction pour hautbois et piano.

Durée : 12 mn

Niveau : difficile

En vente GB6866

Partition et matériel d'orchestre en location.

CLARINETTE

Variations sur un thème de V. Arzoumanov (1992)

Pour clarinette et piano.

Durée : 8 mn 30 s

Niveau : moyenne difficulté

En vente GB5737

Le chemin de la tranquillité (1996)

Pour clarinette et piano.

Durée : 3 mn

Niveau : facile (3^e/4^e année)

En vente GB4684

Veillez ! (1996)

Pour clarinette et piano.

Durée : 2 mn 30 s

Niveau : facile (3^e/4^e année)

En vente GB4683

Dans la forêt d'ébènes (1997)

Pour clarinette et piano.

Durée : 2 mn 30 s

Niveau : facile (2^e/3^e année)

En vente GB6887

Imagine le vent (2003)

Volume 1 : 12 études accompagnées d'une seconde clarinette.

Volume 2 : 12 études accompagnées d'un piano.

Niveau : facile (2^e/3^e année)

En vente : volume 1 GB7325

volume 2 GB7326

Cinquante petites études faciles et progressives (2002)

Volumes 1 et 2.

Niveau : facile (2^e/3^e année)

En vente : volume 1 GB7257

volume 2 GB7258

SAXOPHONE

Six danses cruelles et lointaines (2002)

Pour saxophone alto et orchestre à cordes. Réduction pour saxophone alto et piano.

Durée : 17 mn

En vente GB7229
Partition et matériel d'orchestre en location.

TROMPETTE

La nuit (1985)

Pour trompette et orchestre à cordes. Réduction pour trompette et piano.

Durée : 15 mn

Niveau : difficile

En vente GB4665
Partition et matériel d'orchestre en location.

TUBA BASSE

50 études faciles et progressives (2000)

Volumes 1 et 2.

En vente : volume 1 GB6586
 volume 2 GB6587

24 études sur l'intonation et la respiration (2001)

Volume 3.

En vente GB6588

24 études sur la flexibilité (2001)

Volume 4.

En vente GB6589

24 études sur le rythme et le détaché (2000)

Volume 5.

En vente GB6590

24 études sur la tessiture et la technique (2003)

Volume 6.

En vente GB6591

DEUX TUBAS

Aurore boréale

En vente dans les *24 études sur l'intonation et la respiration* . GB6588

Road Movie

En vente dans les *24 études sur l'intonation et la respiration* . GB6588

Poursuite

En vente dans les *24 études sur le rythme et le détaché* GB6590

New York

En vente dans les *24 études sur le rythme et le détaché* GB6590

Révolte nocturne

En vente dans les *24 études sur la tessiture et la technique* . . . GB6591

Le dernier baiser d'Ophélie

En vente dans les *24 études sur la tessiture et la technique* . . . GB6591

TROIS TUBAS

Motet d'un autre temps

En vente dans les *24 études sur l'intonation et la respiration* . GB6588

Les rois de l'orchestre

En vente dans les *24 études de rythme et de détaché* GB6590

L'ombre de Tristan

En vente dans les *24 études de tessiture et de technique* GB6591

SAXHORN - EUPHONIUM

15 études sur le phrasé et la vélocité (2000)

En vente GB6584

15 études de concours (2000)

En vente GB6585

VIOLON

Écoute l'arbre et la feuille (1997)

Pour violon et piano.

Durée : 3 mn

Niveau : facile (2^e/3^e année)

En vente GB6516

Le soleil luit pour tout le monde (1997)

Pour violon et piano.

Durée : 1 mn 30 s

Niveau : facile (1^{re}/2^e année)

En vente GB6515

ALTO

Vers la simplicité

Double concerto pour piano, alto et orchestre à cordes. Réduction pour alto et piano.

Durée : 15 mn

Niveau : difficile

En vente GB7505

Partition et matériel d'orchestre en location.

HARPE

Prélude à la vie éternelle (1990)

Pour harpe et orchestre à cordes. Réduction pour harpe et piano.

Durée : 18 mn

Niveau : difficile

En vente GB6476

Partition et matériel d'orchestre en location.

GUITARE

Les perles du temps (1997)

Trois poèmes pour guitare.

Durée : 7 mn 30 s

Niveau : facile

En vente GB6467

Le soir à midi (2001)

Six petits poèmes pour guitare.

Durée : 6 mn 30 s

Niveau : facile / moyenne difficulté

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES AUX ÉDITIONS BILLAUDOT

	pages
15 études de concours	24
15 études sur le phrasé et la vélocité	24
24 études sur l'intonation et la respiration	22
24 études sur la flexibilité	23
24 études sur le rythme et le détaché	23
24 études sur la tessiture et la technique	23
24 préludes	13
50 études faciles et progressives	22
A À ciel ouvert	13
Aimer la cîme des arbres	20
Alcanzar	7
Âmes perdues (les)	13
Analyse du langage musical	19
Aurore boréale	23
C Chant d'amour à l'éternité	18
Chemin de la tranquillité (le)	20
Cinquante petites études faciles et progressives	21
Comme une étoile du matin	15
D Dans la forêt d'ébènes	21
Dernier baiser d'Ophélie (le)	23
Des doigts d'ivoire	9
Des pas au-dessus du vide	8
Désir étoilé	7
Deux mouvements	11
Deux pièces d'après Marc Aurèle	10
Double concerto	16
Douce liberté désirée, déesse, où t'es-tu retirée ?	9
E Écoute l'arbre et la feuille	24
Écouter le silence	7
Effroi de la nuit froide (l')	8
Éloge de la folie	10
Expérience de la lumière	10
G Gioco	9
I Imagine le vent	21
M Ma première fugue	19
Magnificat (<i>version pour hautbois et orchestre à cordes</i>)	17
Magnificat (<i>version pour hautbois et piano</i>)	20
Motet d'un autre temps	24

N	New York	23
	Nuit (la) (<i>version pour trompette et orchestre à cordes</i>)	16
	Nuit (la) (<i>version pour trompette et piano</i>)	22
O	Onze pièces brèves	9
	Ombre de Tristan (l')	24
P	Perles du temps (les)	25
	Petite passacaille	19
	Pluie fragile	8
	Portrait d'un chef d'orchestre	14
	Pour la paix	16
	Poursuite	23
	Prélude à la vie éternelle (<i>version pour harpe et orchestre à cordes</i>)	17
	Prélude à la vie éternelle (<i>version pour harpe et piano</i>)	25
	Printemps des rivières	11
Q	Quatre pièces en canon	10
R	Révolte nocturne	23
	Road Movie	23
	Rois de l'orchestre (les)	24
S	Six danses cruelles et lointaines (<i>version saxophone alto et orchestre à cordes</i>)	17
	Six danses cruelles et lointaines (<i>version por saxophone alto et piano</i>)	22
	Soir à midi (le)	25
	Soleil luit pour tout le monde (le)	24
	Sourire de la rose (le)	19
	Sonate "pour saluer le millénaire"	8
	Sonate	9
T	Transparence	8
V	Valet de cœur (le)	18
	Variations sur un thème de V. Arzoumanov	20
	Veillez !	21
	Vers la simplicité (<i>version pour piano, alto et orchestre à cordes</i>)	17
	Vers la simplicité (<i>version pour alto et piano</i>)	25
	Voix lointaine d'Eurydice (la)	12
Z	ZA - Variations	7