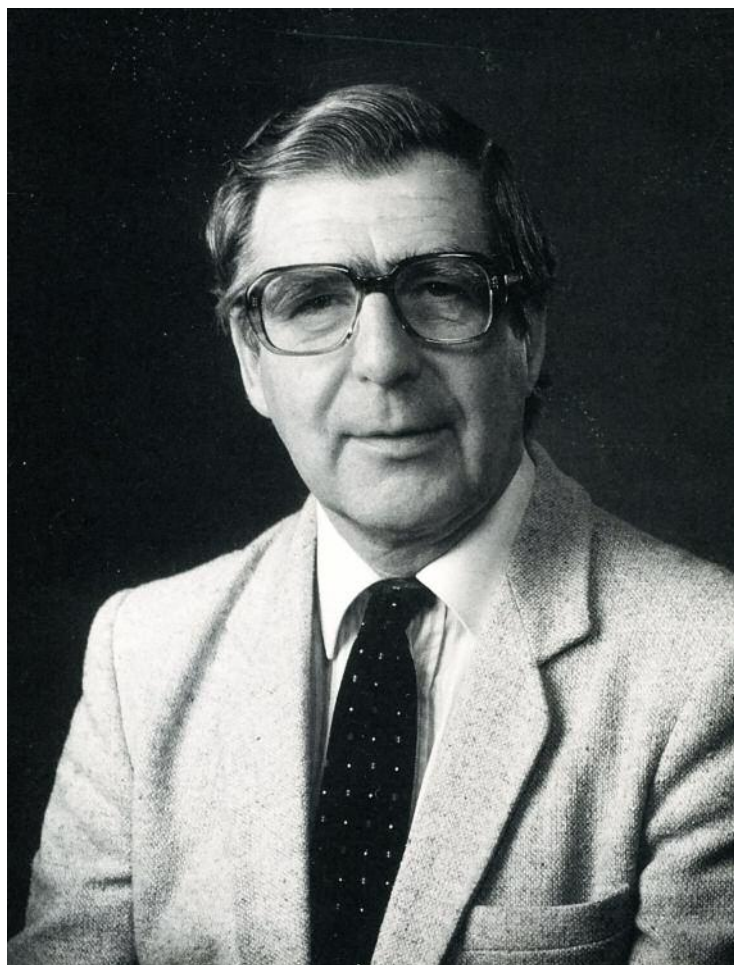


EDVARD HAGERUP-BULL



Gérard Billaudot  Éditeur

JANVIER 2000

Edvard HAGERUP-BULL

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

EDVARD HAGERUP-BULL (1922)

Edvard Hagerup-Bull, né en 1922 à Bergen, est actuellement un des plus authentiques créateurs norvégiens et probablement l'un des compositeurs les plus originaux du XXème siècle. Après de brillantes études à Oslo, il vient à Paris travailler de 1948 à 1953 au Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de composition de Darius Milhaud et Jean Rivier, et la classe d'analyse d'Olivier Messiaen.

Ses études couronnées d'un Premier Prix de composition musicale au CNSM de Paris furent complétées par l'enseignement musical de Charles Koechlin, puis de Boris Blacher de la Hochschule de Berlin.

Celui que Darius Milhaud a désigné comme «un de ses plus brillants élèves» et «musicien d'une technique solide et d'une personnalité vraiment très attachante, vigoureuse et pleine de fantaisie» a composé une oeuvre imposante en qualité et en quantité qui vaut aussi par la diversité des genres.

Auteur de deux opéras, de trente oeuvres pour orchestre et d'oeuvres pour musique de chambre, l'oeuvre d'Edvard Hagerup-Bull s'impose partout où elle est jouée par son lyrisme puissant et ses contrastes à l'image de sa Norvège natale.

Ce grand souffle expressif et personnel s'appuie sur un métier d'écriture remarquable. Edvard Hagerup-Bull a l'art du discours direct qui sait aller à l'essentiel. Son oeuvre est reconnue dans le monde par de nombreux artistes éminents.

Jean Rivier soulignait «ses dons musicaux exceptionnels». Le temps y ajoute une densité et une gravité de la pensée musicale.

Jean-Jacques WERNER
Directeur de l'École Nationale de Musique de Fresnes
Membre du Conseil Supérieur de la Musique

EDVARD HAGERUP-BULL (1922)

Edvard Hagerup-Bull, born in 1922 in Bergen, Norway, is currently one of the most authentic Norwegian creators and probably one of the most original composers of the 20th century. Following brilliant studies in Oslo, he came to Paris to work from 1948 to 1953 at the Paris «Conservatoire National Supérieur de Musique» in the composition class of Darius Milhaud and Jean Rivier, and Olivier Messiaen's analysis class.

His studies, crowned by a musical composition prize from the Paris C.N.S.M., were completed by the master teaching of Charles Koechlin, and then Boris Blacher at the Berlin Hochschule.

The man Darius Milhaud described as «one of his most brilliant students» and «a musician with a solid technique and a truly very enthralling, vigorous and highly imaginative personality», composed a body of works impressive in terms of quality and quantity, and noteworthy for its diversity of genres.

The originator of two operas, thirty orchestral works and chamber music pieces, the work of Edvard Hagerup-Bull impressed wherever it is played, owing to its powerful lyricism and contrasts, reflecting his native Norway.

This great expressive and personal characteristic spirit has a remarkably solid base of training and knowledge. Edvard Hagerup-Bull possesses the art of direct speech going straight to the essential. His work is recognized throughout the world by numerous eminent artists.

Jean Rivier emphasized «his exceptional musical gifts». Time has added to this a depth and gravity of musical thought.

Jean-Jacques WERNER
Directeur de l'École Nationale de Musique de Fresnes
Membre du Conseil Supérieur de la Musique

MUSIQUE DE CHAMBRE

DEUX PIANOS

Divertimento opus 15 (1954)

Réduction à deux pianos.

I. Energico, allegro giusto - II. Adagio - III. Allegro.

Durée : 16 mn

En vente.

TROMPETTE ET PIANO

Premier concerto opus 9 (1950)

Réduction pour trompette et piano.

I. Allegro moderato - II. Adagietto - III. Allegro molto moderato.

Première audition à Denver (Colorado, U.S.A.), le 29 avril 1965 avec Ritchie Clendenin (trompette) et Patricia West (piano).

Durée : 12 mn

En vente.

Deuxième concerto opus 23 (1960)

Réduction pour trompette et piano.

I. Marcato - II. Adagio - III. Allegro moderato.

Durée : 12 mn

En vente.

QUATRE INSTRUMENTS

Ad usum amicorum opus 20 (1957)

Pour flûte, violon, violoncelle et piano.

I. Andante - II. Allegretto - III. Adagio - IV. Allegro.

Première audition en 1962 à Genève au «Centre des premières auditions» par le Quatuor Instrumental de Paris.

Durée : 14 mn 30 s

Partitions et parties en vente.

Enregistré sur disque Sonotec Qip-2-65 par le Quatuor instrumental de Paris et sur disque Aurora p & c 1997 - ACD 4993, par l'Ensemble Bit 20.

Sonata con spirito opus 40 (1970)

Pour violon, alto, violoncelle et piano.

Première audition en 1972 à Bergen par Brodal, Berg, Hauge et Einar Steen-Nokleberg.

Durée : 21 mn

En vente.

Enregistré sur disque Norwegian Music Production NC 4912 par le Trio Ravel de Paris.

MUSIQUE CONCERTANTE

TROMPETTE

Premier concerto opus 9 (1950)

I. Allegro moderato - II. Adagietto - III. Allegro molto moderato.

Première audition le 14 septembre 1956 à Vichy par l'Orchestre Symphonique de Vichy sous la direction de Louis de Froment avec Raymond Tournesac (trompette).

Durée : 12 mn

Nomenclature des instruments :

3.2.2.2 / 4.2.3.1

timbales, percussions, harpe, célesta, piano et cordes.

Réduction trompette et piano en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Enregistré par l'Orchestre Philharmonique d'Oslo sur disque Philips NCB 1972-6507013 et sur disque Aurora p & c 1992 - ACD 4970, Varèse International Norway A/S.

Deuxième concerto opus 23 (1960)

I. Marcato - II. Adagio - III. Allegro moderato.

Première audition en 1962 à Oslo par l'Orchestre Philharmonique d'Oslo sous la direction de Qivind Fjeldstad avec Raymond Tournesac (trompette).

Durée : 12 mn

Nomenclature des instruments :

1.1.0.0 / 0.1.0.0 / 0 piano et cordes.

Réduction trompette et piano en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Hommage à George Gershwin (1998)

«Rhapsody in rag», rendez-vous avec George Gershwin.

Première audition le 21 janvier 1999 à Oslo par l'Oslo Filharmonic sous la direction de Tadaaki Otaka avec Ole Edvard Antonsen (trompette).

Durée : 12 mn

Nomenclature des instruments :
3.3.2.2 / 2.2.0.0 / timb, piano et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

PIANO

Divertimento opus 15 (1954)

Pour piano, orchestre et percussions.

I. Energico, allegro giusto - II. Adagio - III. Allegro.

Première audition le 29 décembre 1963 à Copenhague par l'Orchestre Radio-Symphonique de Copenhague sous la direction de Robert Zeller avec Vibeke Warlev.

Durée : 16 mn

Nomenclature des instruments :
2.1.1.1/2.1.1.0/timbales, percussions, harpe, célesta et cordes.

Réduction à deux pianos en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Sinfonia di teatro opus 10 (1950)

Prélude symphonique,

Dédié à Jean Rivier.

Première audition le 25 janvier 1953 à Paris par l'Orchestre Radio-symphonique sous la direction de Jean Giardino.

Durée : 8 mn

Nomenclature des instruments :

3.3.3.3 / 4.3.3.1

timbales, percussions, harpe, célesta, piano et cordes.

Partition d'orchestre en vente.

Matériel en location.

Escapades opus 13 (1952)

Suite d'orchestre.

I. Danse d'allumette - II. Prima ballerine - III. Marche militaire.

Première audition de la première version en 1952 à Paris par l'Orchestre du Conservatoire sous la direction de Georges Delerue.

Durée : 8 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

3.3.2.2/4.2.3.1/timbales, harpe, célesta et cordes.

Première audition de la deuxième version en 1958 en Allemagne à Saarbrücken par le Saarländisches Kammerorchester sous la direction de Karl Ristenpart.

Nomenclature des instruments :

1.1.0.0 / 0.1.0.0 / piano et cordes.

Partition d'orchestre en vente.

Matériel en location.

Sinfonia humana opus 37 (1968-69)

Quatrième symphonie.

I. Résignation - II. Optimisme - III. Souffrances et Résistances -
IV. Espérances.

Commande de l'O.R.T.F.

Hommage à Alexandre Dubcek.

Première audition en 1973 à Lille par l'Orchestre Symphonique Nord-Picardie de l'O.R.T.F. sous la direction de Pierre Michel Le Conte.

Durée : 22 mn à 23 mn

Nomenclature des instruments :

2.1.1.1/2.1.1.0/timb., perc., harpe, piano et cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

2^e version :

Nomenclature des instruments :

3.2.2.2 / 4.2.3.1

timbales, percussions, harpe, célesta, piano et cordes.

Air solennel opus 42 (1972)

Mouvement symphonique.

Commande de l'O.R.T.F. et du Ministère Français de la Culture.

Hommage à Darius Milhaud pour ses 80 ans.

Première audition en 1972 au Festival du Languedoc par l'Orchestre de Nice Côte d'Azur sous la direction de Pol Mule.

Durée : 5 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2/2.2.1.0/timb., perc., harpe, piano et cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Enregistré sur disque Norwegian Music Production, Aurora cop 1986 NC4912 par l'Orchestre de Londres.

Chant d'hommage à Jean Rivier opus 46 (1976)

Mouvement symphonique pour orchestre

Hommage à Jean Rivier pour ses 80 ans.

Première audition en 1977 au Luxembourg par le Grand Orchestre Symphonique du Luxembourg sous la direction de Louis de Froment.

Durée : 10 mn environ

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 / 2.2.1.0

timbales, percussions, harpe, piano et cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Enregistré sur disque Aurora, par le Norwegian Broadcasting Orchestra, sous la direction de Christian Eggen.

OEUVRES DESTINÉES À LA FORMATION DES INSTRUMENTSITES

FLÛTE ET PIANO

Le petit berger du haut-pays (1983)

Pour flûte et piano.

Première audition le 5 décembre 1988 au Madigan à Paris par
Frédéric Werner (flûte) et Anne-Marie Lachapele (piano).

Durée : 3 mn

En vente dans le recueil «La flûte - vol. 3» de la Collection Panorama.
Enregistrement sur cassette en vente.

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES AUX ÉDITIONS BILLAUDOT

	page
A Ad usum amicorum opus 20, <i>pour flûte, violon violoncelle et piano</i>	6
Air solennel opus 42, <i>mouvement symphonique</i>	10
C Chant d'hommage à Jean Rivier opus 46, <i>mouvement symphonique pour orchestre</i>	11
D Divertimento opus 15, <i>pour piano, orchestre et percussions</i> . . .	8
Divertimento opus 15, <i>pour 2 pianos</i>	5
Deuxième concerto opus 23, <i>pour trompette et orchestre</i>	7
Deuxième concerto opus 23, <i>pour trompette et piano</i>	5
E Escapades opus 13, <i>suite d'orchestre</i>	9
H Hommage à Georges Gershwin, <i>pour trompette et orchestre</i> . .	8
L Le petit berger du haut-pays, <i>pour flûte et piano</i>	12
P Premier concerto opus 9, <i>pour trompette et orchestre</i>	7
Premier concerto opus 9, <i>pour trompette et piano</i>	5
S Sinfonia di teatro opus 10, <i>prélude symphonique</i>	9
Sinfonia humana opus 37, <i>quatrième symphonie</i>	10
Sonata con spirito opus 40 <i>pour violon, alto, violoncelle et piano</i>	6

DISCOGRAPHIE

Air solennel	Royal Philharmonic Orchestra de Londres Dir. : Per Dreier	Aurora , cop 1986 NC 4912 Norvège
Ad usum amicorum	Quatuor Instrumental de Paris	Sonotec Qip-2-65
	Bit 20	Aurora, p & c 1997 ACD 4993
Sonata con spirito	Trio Ravel (extraits) Soliste : Liviu Stanese	Aurora, cop 1986 NC 4912 Norvège
Premier concerto, pour trompette	Orchestre Phil. d'Oslo Soliste : Harry Kevebaek	Philips 6507013
	Orchestre Phil. d'Oslo Dir : Qivin Fjeldstad Soliste : Harry Kevebaek	Aurora, p & c1992 ACD 4970 Varèse VS 81019
Chant d'hommage à Jean Rivier	Norwegian Broadcasting Orchestra Dir : Christian Eggen	Aurora, p & c 1992 ACD 4970
Le petit berger du Haut Pays	Fl : Frédéric Werner Pno : Anne-Marie Lachapele	Cassette : collection Panorama, Billaudot