

R a o u l L A Y

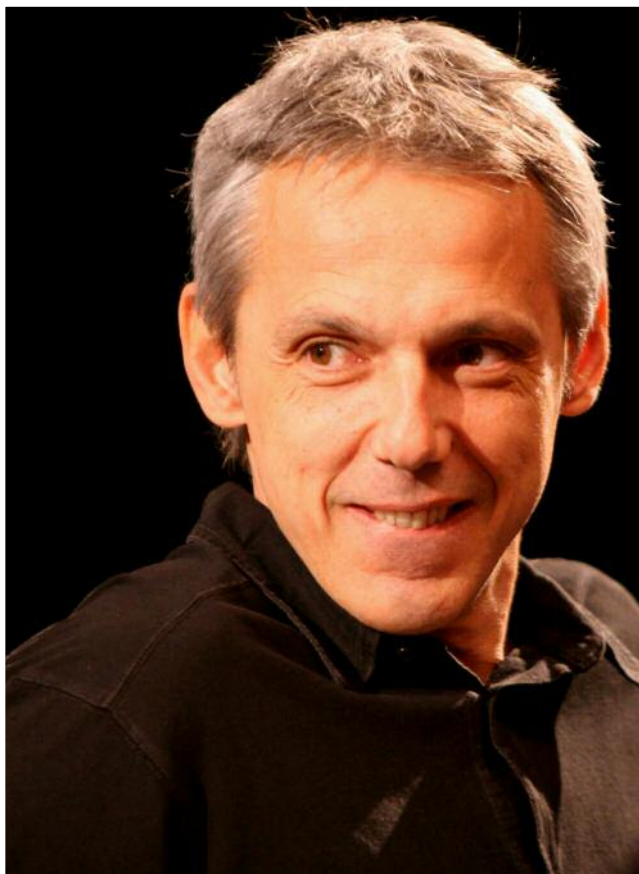


Photo : Agnès Méillon



Gérard Billaudot



Éditeur

Mai 2012

R a o u l L A Y
(1 9 6 4)

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

www.billaudot.com
orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com

RAOUL LAY (1964)

Raoul Lay est né le 21 février 1964 à Marseille. Humaniste dans l'âme, il allie une solide formation scientifique à des études littéraires et philosophiques.

Son éducation musicale n'est pas non plus monochrome. Pianiste accompli, il étudie aussi le chant, l'harmonie, la direction de chœur ainsi que la composition dans la classe de Georges Boeuf au Conservatoire National de Région de Marseille, dont il sort, en 1994, lauréat d'un premier prix décerné à l'unanimité. Un temps attiré par l'enseignement, musicologue et professeur agrégé, il abandonne cette voie pour se consacrer exclusivement à la composition et à la direction d'orchestre. Il perfectionne son art de diriger aux côtés de Peter Eötvös à Szombathely (Hongrie), à Darmstadt, au Centre Acanthes, et conduit de nombreuses formations symphoniques. Il fonde, en 1994, l'Ensemble Télémaque dont il demeure le chef permanent. A la tête de cette formation, il diffuse les musiques d'aujourd'hui et se trouve à l'origine de nombreuses créations en France et à l'étranger.

Raoul Lay est à ce jour l'un des rares compositeurs à faire le lien entre l'essence et l'expérience, l'abstraction du cabinet de création et la matière sonore vivante. Ses premiers opus attirent l'attention des jurys de concours, notamment *L'Ombre autour du temps* (Finaliste Gaudeamus Music Week 94) qui révèle son sens du timbre et un lien puissant à Ligeti comme à la seconde école de Vienne.

Mais sa passion pour l'opéra et le Lied conduit très tôt Raoul Lay à composer pour la voix, instrument qui occupe une place de choix dans son catalogue. Ses mélodies pour voix et ensemble instrumental comme *Life* (1996) ou *Wanderlied* (2002) témoignent d'un engouement pour le geste vocal opératique, théâtralisé, pour son lyrisme primal. Ici, la facture affiche des références clairement historiques, littéraires, musicales, le discours s'ancre dans la culture occidentale, de Shakespeare à Schumann ou Schönberg.

Depuis *Life* et surtout *La Croisée des Songes* (Mention spéciale au Repubblica di San Marino International Competition 99), Raoul Lay s'est engagé dans une voie résolument postmoderne. Pour lui, la musique n'est plus simplement l'objet de spéculations autour des paramètres du son. Elle doit dire l'essentiel, parler à la mémoire, à l'inconscient, elle doit être expressive. Cette esthétique que l'on pourrait aussi qualifier de néo-lyrique éclaire, entre autres, la musique de son opéra *La jeune fille aux mains d'argent* composé en 2001 sur un texte d'Olivier Py. Cet esprit romantique qui privilégie l'émotion brute se diffuse aussi dans sa musique de chambre, dès sa sonate virtuose *L'éloge du secret* (1999) ou encore dans son concerto de chambre pour trombone *La nuit parle encore* (2000). Ses constructions subtiles intègrent un sens inné de la théâtralité.

Raoul Lay manifeste, par ailleurs, une volonté (teintée d'ironie) de renouer avec les outils fondamentaux du compositeur : le crayon, la gomme et le papier musique... sans démagogie, ni progressisme de façade. Son oeuvre n'en demeure pas moins résolument moderne, forcément singulière et d'une rare séduction.

L'expression populaire, à l'image de Kagel pour *Variétés*, sert de moteur à son invention pour *Le Souvenir du Tigre* (2003-2004) et son tango revisité. Soucieux du croisement des arts, il bâtit, pour le Ballet d'Europe de Jean-Charles Gil, une suite symphonique *Mireille* (2004) suivant le fil narratif de l'opéra de Gounod et, dans *Flûte* (2005) pour la chorégraphe Nathalie Pernet, bouscule *Die Zauberflöte* de Mozart au gré d'une orchestration singulière, sans voix et à contre emploi.

C'est au théâtre que Raoul Lay trouve son expression naturelle et rencontre de nombreux publics. Pour la jeunesse, il puise à la source des contes de Grimm, adapte *La jeune fille aux mains d'argent* pour comédien, chœur et marionnettes (2005) et, dans le même esprit, avec *La mort marraine* (2008), développe une palette sonore sensuelle et moderne, résout une équation mariant des conceptions d'avant-garde avec le succès populaire. Pour le cirque Plume de Bernard Kudlak, il conçoit *Le cabaret des valises* (2008) : des tableaux sonores qui font écho au ballet des clowns et des acrobates. Dans son opéra en un acte *La boucherie blême* (2010), le compositeur renoue avec les traditions de l'opérette de l'esprit « Années-folles » : son « assaut érotique » et cocasse se pare d'une facture atonale, teintée de résurgences harmoniques, de piano-préparé, au fil d'une structure mélodico-rythmique préhensible. Avec *Jekyll* (2012), « Magnum Opus » tenant à la fois de l'opéra philosophique, du théâtre et de la danse, le musicien initie une œuvre au noir flirtant avec un Requiem. Autre personnage sombre et énigmatique que ce *Fantômas* (2012) porté à l'écran par Louis Feuillade ! Si la toile était muette en 1913, l'orchestre de Raoul Lay ne l'est pas et tisse une texture actuelle en phase avec la bobine noir et blanc. L'artiste ne néglige pas les genres plus « classiques » comme son *Glam Concerto* (2010) en hommage à Kagel ou la chambriste *Ode à Victor* (2012), élégie intime dédiée à la figure paternelle du musicien.

Ses opus sont aux programmes des festivals “Présences” à Paris ou à la “Casa Velasquez” à Madrid, au festival d'Île de France, dans le réseau des scènes nationales, dans les opéras de Bordeaux et Limoges, en Belgique, aux Pays-bas, en Italie, Espagne, Pologne et jusqu'au festival d'Okinawa (Japon).

Raoul Lay reçoit les commandes de l'Opéra National de Bordeaux, de l'Yonne-en-scène, du Manège de Mons, du GMEM, de Radio France, de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, du Concours International d'Instruments à Vent de Toulon, du conservatoire de Thionville...

Lauréat de la Fondation Beaumarchais, il a obtenu le Prix de la SACEM en 1994 et le prix Paul-Louis Weiller de l'Académie Française, en 1998, pour l'ensemble de son travail de compositeur. En 2007 il a obtenu une Commande d'État pour « Le cabaret des valises ».

Jacques Freschel, critique musical, journaliste, Agrégé de musicologie

RAOUL LAY (1964)

A born humanist, Raoul Lay studied science, literature and philosophy as well as music. An accomplished pianist, he also studied singing, harmony, choir/choral conducting and composition at the Marseille Conservatoire where, in 1994, a unanimous jury awarded him the first prize in the latter discipline.

After a brief stint as a teacher, Raoul Lay dedicated himself to composing and conducting, further honing his skills in Szombathely (Hungary) with Peter Eötvös, in Darmstadt and at Centre Acanthes. Founder of Télémaque, an ensemble he has been leading since its creation in 1994, he champions contemporary music and has premiered many original compositions in France and abroad.

Raoul Lay belongs to the few modern composers who relate essence to experience, and combine abstract theory with concrete, practical sound. His work soon attracted notice at competitions. *L'Ombre autour du temps* (which made him a finalist at the Gaudeamus Music Week 94) revealed his particular sense of timbre as well as his debt to György Ligeti and the second Viennese school.

An early fascination for the voice prompted Raoul Lay to write for that particular medium. His melodies for voice and instrumental ensemble - *Life* (1996), or *Wanderlied* (2002), to take but a few examples - reflect a passion for the dramatic vocal line, for the almost primal lyricism of the voice. Literature, history and music history provide obvious structural references to a discourse which is deeply rooted in Western culture, from Shakespeare to Schumann or Schönberg.

Life, but most of all *La Croisée des songes* (which was awarded a special mention at the Repubblica di San Marino International Competition '99), show the composer's evolution towards post-modern aesthetics. No longer a mere speculation on the various parameters of sound, music is asked to go straight to the essential, to speak to memory, to the unconscious - it must be expressive. This almost neo-lyrical aesthetics radiates through his 2001 opera *La jeune fille aux mains d'argent* (on a libretto by Olivier Py). His chamber music also benefits from this romantic spirit which favours raw emotion, as evidenced in the 1999 virtuoso sonata *L'Éloge du secret* or the 2000 chamber concerto for trombone *La Nuit parle encore*. An innate sense of drama runs through his subtle constructs.

Although Raoul Lay is keen on using a composer's traditional tools (pencil, eraser, music paper...), his music is nonetheless modern, inevitably singular and uncommonly appealing. Popular expression, similar to Kagel for *Variétés*, serves as a driving force for his invention in *Le Souvenir du Tigre* (2003-04) and its re-looked tango. Concerned with the crossing of the arts, he put together, for Jean-Charles Gil's Ballet d'Europe, a symphonic suite, *Mireille* (2004), following the narrative thread of Gounod's opera; in *Flûte* (2005), for choreographer Nathalie Pernette, he turned Mozart's Magic Flute upside down and against type with singular orchestration and no voices

It is in the theatre that Raoul Lay finds his natural expression and encounters big audiences. For young people, he drew on the source of Grimms' fairytales, adapted *The Young Girl with Silver Hands* (2005) for actor, chorus and marionettes. In the same spirit, with *La mort marraine* (2008), he developed a sensual, modern sound palette and resolved an equation combining avant-garde conceptions with popular success.

For Bernard Kudlak's 'Cirque Plume', he conceived *Le cabaret des valises* (2008): sound tableaux that echo the ballet of clowns and acrobats. In his one-act opera *La boucherie blême* (2010), the composer revived operetta traditions in the spirit of the 'Roaring Twenties': his comical 'erotic assault' is decked out in atonality, tinged with harmonic resurgences and prepared piano, as a prehensile melodic-rhythmic structure unfolds. With *Jekyll* (2012), a magnum opus stemming from philosophical opera, theatre and dance, the musician initiates an œuvre au noir verging on a Requiem. Another dark, enigmatic character: this *Fantômas* (2012), brought to the screen by Louis Feuillade! Although the film was silent in 1913, Raoul Lay's orchestra is not, weaving a modern-day texture in phase with the black-and-white reel. The artist does not neglect the more 'classic' genres, as evidenced by his *Glam Concerto* (2010), in homage to Kagel, or the chamber work *Ode à Victor* (2012), an intimate elegy dedicated to the musician's father figure.

His works have been on the programmes of such festivals as 'Présences' in Paris, 'Casa Vélasquez' in Madrid, and Île de France; in the network of the French national theatres; the Bordeaux and Limoges operas; in Belgium, the Netherlands, Italy, Spain, Poland and as far as the Okinawa (Japan) Festival.

Raoul Lay has received commissions from the Opéra National de Bordeaux, L'Yonne-en-scène, Le Manège in Mons (Belgium), the GMEM, Radio France, Marseilles Philharmonic Orchestra, International Wind Instruments Competition in Toulon, the Thionville Conservatory...

Awarded a grant from the Beaumarchais Foundation, he won the SACEM Prize in 1994 and the Paul-Louis Weiller Prize of the Académie Française, in 1998, for his output as a composer. In 2007, he received a State Commission for *Le cabaret des valises*.

Jacques Freschel, music critic, journalist, professor of musicology

D E U X I N S T R U M E N T S

L'ÉLOGE DU SECRET (1999)

Pour violon et piano.

Durée : 9 mn

Degré : difficile (8-9)

En vente / GB6869

Enregistrement sur disque compact Zig-Zag ZZT040202

Q U A T R E I N S T R U M E N T S

ODE À VICTOR (2012)

Pour hautbois, basson, cor et accordéon.

Durée : 12 mn 30 s

Commande du Conservatoire à Rayonnement Communal de Thionville.

Première audition le 14 mars 2012, au Conservatoire à Rayonnement Communal de Thionville (France), par Emmanuel Teutsch (hautbois), Jean-Paul Dietz (basson), Philippe Jacques (cor) et Anthony Millet (accordéon).

En vente / GB9261

LA MORT MARRAINE (2008)

Conte musical pour récitant et ensemble.

Durée : 35 mn

D'après le conte « Monstres et bouts de chandelles » de J. et W. Grimm.

Première audition le 21 janvier 2008, au Théâtre le Cadran de Briançon (France), par Julie Cordier (récitante) et l'Ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : cl, tp, acc, clav, perc, timb, vl et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8539 O

Livre CD en vente / GB9027

ET LE SOLEIL AUSSI (1998)

Concerto pour contrebasse, piano et ensemble instrumental.

Durée : 15 mn

Première audition le 21 octobre 1998, à l'Auditorium de l'Université de York (Royaume-Uni), par Corrado Cannonici (contrebasse), Nathalie Negro (piano) et l'Ensemble Capricorn, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : fl, htb, cl, bsn, cor, hp, 2 perc, 2 vl, vla et vlc

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6575 O

LA NUIT PARLE ENCORE (2001)

Concerto pour trombone et orchestre d'harmonie.

Durée : 12 mn

Commande de l'ADIAM 83 pour le Concours International d'Instruments à Vent de Toulon avec le soutien du Conseil Général du Var.

Première audition le 31 mai 2001, à l'Opéra de Toulouse (France), par la Musique des Equipages de la Flotte, sous la direction de Gérard Besse.

Nomenclature : 3.3.3.2 + cl basse et 4 sax - 2.2.2.0 - perc, timb et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7045 O

Réduction pour trombone et piano en vente / GB7047

SOUVENIR DU TIGRE (2003)

Concerto-tango pour accordéon et ensemble instrumental.

Durée : 13 mn

Commande de Radio France.

Première audition le 7 février 2004, au Festival Présences, Paris (France), par Jean-Marc Fabiano (accordéon) et l'Ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : fl, htb, cl, tp, pno, perc, vl, vla, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7695 O

GLAM CONCERTO (2010)

« IN MEMORIAM MAURICIO KAGEL »

Concerto pour piano et ensemble instrumental.

Durée : 12 mn

Première audition le 26 novembre 2010, au Théâtre des Bernardines, Marseille (France), par Hubert Reynouard (piano) et l'Ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : fl, htb, cl, perc, vl, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9042 O

LA CROISÉE DES SONGES (2000)

Pour orchestre.

Durée : 10 mn

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Marseille et de la Fondation « Les Amis d'André Boucourechliev ».

Première audition le 9 décembre 2000, à l'Auditorium du Pharo de Marseille (France), par l'Orchestre Philharmonique de Marseille, sous la direction de Michel Swierczewski.

Nomenclature : 2.2.3.2 - 4.2.3.1 - 3 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7001 O

FANTÔMAS (2012)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 54 mn

Accompagnement musical du film muet « Fantômas » de Louis Feuillade.

Commande de l'Opéra National de Bordeaux.

Première audition le 4 mai 2012, au Palais des Sports de Bordeaux (France), par l'Orchestre National de Bordeaux, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 3.2.2.1 - timb, 3 perc, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9316 O

LIFE (1996)

Monodrame pour baryton et ensemble.

Durée : 12 mn

Sur un texte extrait de « Macbeth » de William Shakespeare.

Première audition le 14 février 1997, à l'Auditorium de la Cité de la Musique de Marseille (France), par Jean Vendassi (baryton) et l'Ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : fl, cl, perc, vl et vlc

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6577 O

Enregistrement sur disque compact Zig-Zag ZZT040202

WANDERLIED (2002)

Trois mélodies pour soprano et ensemble.

Durée : 11 mn

Sur un texte extrait de « Dichterliebe » d'Heinrich Heine.

Première audition le 13 mai 2002, à l'Auditorium National de Madrid (Espagne), par Brigitte Peyre (soprano) et l'Ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : fl, htb, cl, pno, perc, vl, vla, vlc

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7545 O

Enregistrement sur disque compact Zig-Zag ZZT040202

SUITE SYMPHONIQUE (2003)

- EXTRAITE DE « LA JEUNE FILLE AUX MAINS D'ARGENT »

**Pour trio vocal : soprano, mezzo-soprano (ou contre-ténor),
baryton (ou ténor) et ensemble.**

Durée : 20 mn

Première audition le 6 juin 2003, à l'Auditorium de la Cité de la Musique de Marseille (France), par Agatha Mimmersheim (soprano), Alain Aubin (contre-ténor), Richard Rittelmann (baryton) et l'Ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : fl, htb, cl, tp, pno, perc, vl, vla, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7549 O

Enregistrement sur disque compact Zig-Zag ZZT040202

LA JEUNE FILLE AUX MAINS D'ARGENT (2001)**Conte lyrique pour trois comédiens, trois chanteurs,
une danseuse et ensemble.****Durée : 1 h 30 mn***Livret d'Olivier Py.*

Mise en scène de Catherine Marnas.

Commande de la Fondation Beaumarchais - bourse à l'écriture.

Première audition le 17 juillet 2001, dans la Cour d'honneur de la Vieille Charité pour le Festival de Marseille (France), par Agatha Mimmersheim, Alain Aubin, Richard Rittelmann et l'Ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : fl, htb, cl, tp, pno, perc, vl, vla, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7070 O

LA BOUCHERIE BLÈME (2010)**- EXTRAIT DE L'OPÉRA « LA (TOUTE) PETITE TETRALOGIE »****Pour 3 musiciens et 3 chanteurs.****Durée : 20 mn***Sur un livret de Michel Jamsin.*

Mise en scène d'Anne-Laure Liégeois.

Première audition le 23 juin 2010, au Festin - Centre Dramatique National de Montluçon (France), par Antoine Maisonhaute (violon), Kim Van den Brempt (piano), Louison Renault (percussions), Léonore Chaix (comédienne), Alexander Knop (baryton), Fabrice Mantegna (ténor) et Brigitte Peyré (soprano), sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : vl, pno et perc

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8957 O

JEKYLL (2012)**Opéra de chambre pour soprano, baryton, comédien,
chœur mixte et ensemble instrumental.****Durée : 55 mn***Livret d'après R.L. Stevenson et A. Von Chamisso.*

Mise en scène de Catherine Marnas.

Première audition le 19 janvier 2012, au Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues (France), par Brigitte Peyré (soprano), Yannis François (baryton et danseur), Franck Manzoni (comédien), la Compagnie Parnas et l'Ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : fl, cl, tp, perc, vl, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9217 O

Piano - chant en vente / GB9219

MIREILLE (2004)**Pour orchestre.****Durée : 52 mn**

D'après l'œuvre éponyme de Charles Gounod.
Chorégraphie de Jean-Charles Gil.

Première audition le 5 août 2004, au Théâtre Antique d'Arles (France), par le Ballet d'Europe et l'Orchestre Philharmonique de Marseille, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.2.3.0 - timb, perc, org, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7725 O

FLÛTE ! (2005)**Pour ensemble instrumental.****Durée : 1 h 15 mn**

D'après « La Flûte Enchantée » de W. A. Mozart.
Commande d'État.

Première audition le 26 avril 2005, au Théâtre de la Passerelle - Scène Nationale de Gap (France), par la Compagnie Nathalie Pernette et l'Ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : fl, cl, tp, acc, perc, pno, vl, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8419 O

LA JEUNE FILLE AUX MAINS D'ARGENT (2005)**- VERSION JEUNE PUBLIC****Conte lyrique pour 1 comédien, 10 musiciens,
10 marionnettes en bois et chœur.****Durée : 1 h 15 mn***Sur des textes de « La jeune fille, le diable et le moulin » d'Olivier Py, inspiré du conte de Grimm.*

Mise en scène de Catherine Marnas.

Marionnettes par Arketal.

Première audition le 23 janvier 2006, au Théâtre le Cadran de Besançon (France), par l'Ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : fl, htb, cl, tp, perc, pno, vl, vla, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8151 O

LE CABARET DES VALISES (2008)**Pour 8 musiciens, 4 circassiens et 1 chef d'orchestre.****Durée : 1 h 25 mn***Texte et mise en scène de Bernard Kudlak.*

Commande d'État.

Première audition le 11 octobre 2008, au Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues (France), par John Mossoux, Hugues Fellot, Cyril Casmèze et Fanny Soriano (comédiens), et l'Ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay.

Nomenclature : fl, htb, cl, acc, perc, vl, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8419 O

LA NUIT PARLE ENCORE (2000)

Réduction pour trombone et piano.

Commande de l'ADIAM 83

pour le Concours International d'Instruments à Vent de Toulon,
avec le soutien du Conseil Général du Var.

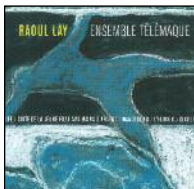
Durée : 12 mn
Degré : difficile (9)

En vente / GB7047

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
B	Boucherie Blême (La), pour 3 musiciens et 3 chanteurs 12
C	Cabaret des valises (Le), pour 8 musiciens, 4 circassiens et 1 chef d'orchestre . . . 14 Croisée des songes (La), pour orchestre 10
E	Éloge du secret (L'), pour violon et piano 7 Et le soleil aussi, concerto pour contrebasse, piano et ensemble instrumental . . . 9
F	Fantômas, pour orchestre symphonique 10 Flûte !, pour ensemble instrumental 13
G	Glam concerto, concerto pour piano et ensemble instrumental 9
J	Jekyll, opéra de chambre pour soprano, baryton, comédien, chœur mixte et ensemble instrumental 12 Jeune fille aux mains d'argent (La), conte lyrique pour trois comédiens, trois chanteurs, une danseuse et ensemble 12 Jeune fille aux mains d'argent (La) - version jeune public, conte lyrique pour 1 comédien, 10 musiciens, 10 marionnettes en bois et chœur 14
L	Life, monodrame pour baryton et ensemble 11
M	Mort marraine (La), conte musical pour récitant et ensemble 8 Mireille, pour orchestre 13
N	Nuit parle encore (La) / concerto pour trombone et orchestre d'harmonie 9 Nuit parle encore (La) / réduction pour trombone et piano 15
O	Ode à Victor, pour hautbois, basson, cor et accordéon 7
S	Souvenir du tigre, concerto-tango pour accordéon et ensemble instrumental . . . 9 Suite symphonique - extraite de la jeune fille aux mains d'argent, pour trio vocal : soprano, mezzo-soprano (ou contre-ténor), baryton (ou ténor) et ensemble 11
W	Wanderlied, trois mélodies pour soprano et ensemble 11

Zig-Zag Territoires
ZZT 040202



LIFE

Monodrame pour baryton et ensemble

SUITE DE LA JEUNE FILLE AUX MAINS D'ARGENT
pour trio vocal : soprano, mezzo-soprano (ou contre-ténor),
baryton (ou ténor) et ensemble

WANDERLIED

3 mélodies pour soprano et ensemble instrumental

L'ÉLOGE DU SECRET
pour violon et piano

Sopranos : Brigitte Peyré, Agatha Mimmerstein

Baryton : Richard Rittelmann

Contre-ténor : Alain Aubin

Ensemble Télémaque

Direction : Raoul Lay

Gérard Billaudot Éditeur
GB9027



LA MORT MARRAINE (LIVRE CD)

Conte musical pour récitant et ensemble instrumental

D'après « Monstres et bouts de chandelles », conte de J. et W. Grimm

Adaptation du texte et musique de Raoul Lay

Illustrations extraites du spectacle par Agnès Mellon

Ensemble Télémaque

Direction : Raoul Lay