

AUBERT LEMELAND



Gérard Billaudot  Éditeur

DÉCEMBRE 1998

Aubert LEMELAND

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

AUBERT LEMELAND (1932 - 2010)

L'œuvre de certains artistes est indissociable de leur personnalité ; tel est bien le cas d'Aubert Lemeland, si l'on en croit sa profession de foi : «la musique, pour moi, c'est d'abord la vie. Ensuite, ce sont les notes. Tout ce qui n'a pas été écrit, réalisé, en partant de ce principe fondamental (...) n'est, bien souvent, qu'exercice de style ou de «l'art pour l'art». Ce qui ne m'intéresse pas.» Cela ne signifie pas pour autant qu'il condamne la perfection de l'écriture : l'ensemble de sa production en constitue une preuve d'autant plus éloquente que le savant métier qu'elle révèle a été conquis au prix d'un labeur solitaire, poursuivi en marge des bancs de l'école.

Son œuvre s'est épanouie au fil des ans comme un grand arbre, ses ramures apportant chaque saison une nouvelle récolte, toujours plus riche d'accomplissement technique et de profond humanisme. Son indépendance d'esprit l'a tenu à l'écart des cénacles et des salons au sein desquels se forment les carrières : à preuve son refus de toute allégeance au sérialisme qui, au long des dernières décennies, régenta la vie musicale parisienne. Le succès remporté par l'enregistrement discographique de ses œuvres, l'audience qu'elles ont rencontrée à l'étranger (en Suisse et en Allemagne notamment) et plusieurs consécration officielles démontrent que son refus tenace de tout compromis avec l'establishment porte ses fruits : des mélomanes chaque jour plus nombreux s'ouvrent aujourd'hui à son œuvre, qui trouve d'enthousiastes supporters en des artistes aussi prestigieux que la soprano Carole Farley, l'actrice Pamela Hunter ou Michel Plasson.

Aubert Lemeland glane ainsi la reconnaissance et l'admiration qui devaient nécessairement récompenser un jour sa fidélité à lui-même et à un idéal de générosité et d'ouverture sur le monde, ce qui souvent se paie très cher. Scrutons son existence : elle nous apporte les clefs d'une œuvre née de la vie même.

Aubert Lemeland a vu le jour à La Haye du Puits, dans la Manche en 1932. Jusqu'à la guerre, son enfance sans histoire s'écoule au rythme immuable des saisons : les leçons prises auprès des bois et des collines seront plus déterminantes que la fréquentation de l'école du cru. Ces paysages dont la beauté tranquille et le mystère avaient veillé sur ses premières années (c'est le décor des romans de Barbey D'Aurevilly), nous vaudront plus tard des pages imprégnées d'un intense sentiment de la nature : *L'hiver qui vient* (1989), *L'automne et ses envols d'étourneaux* (1990) ou *A l'étale de basse-mer* (1995), qui incorporent les impressions glanées au fil des expériences si vitales de la

première enfance. Plus essentielles encore seront les années de guerre, qui sonnent brutalement le glas de ces rêves tranquilles : routes hasardeuses de l'exode, maison familiale occupée et, au terme de quatre ans d'épreuves, le miracle du débarquement allié, la joie de la liberté recouvrée au prix du sacrifice de ces hommes venus de l'autre côté de la mer. Ces journées radieuses se graveront de manière indélébile dans la conscience de cet adolescent placé aux premières loges. Elles expliquent une part des œuvres les plus significatives qu'il nous a livrées : *Omaha* (1993), *Songs for the dead soldiers* (1993), *Airmen* (1994). Ces pages sont un acte de foi dans les valeurs éternelles de charité, d'abnégation et de dépassement de soi. Elles sont un témoignage d'autant plus émouvant que Lemeland a vécu les heures si marquantes de ce grand tournant de notre destin collectif.

Au lendemain de la guerre, il monte à Paris pour poursuivre ses études au Lycée Claude Bernard. Années riches de formation et de rencontres, celle de Gilbert Amy, notamment («elle fut aussi déterminante pour moi que la découverte du *Sacre du Printemps...*») et libre cours donné à son attirance pour la littérature et la musique russe (Prokofiev, Chostakovitch).

Capitales aussi les deux années passées à Londres (1952-1954). «J'ai eu vingt ans à Londres : la musique m'y attirait». La richesse de la vie musicale londonienne lui permet de découvrir ses enthousiasmes les plus durables - en dehors des russes, Delius, Vaughan-Williams, Walton, Sibelius, Britten...

A son retour en France et au lendemain d'une longue maladie, des influences diverses, dont celles du jazz californien des années 50 sédimentent bientôt dans le *Choral-variations* pour piano de 1954, qu'il considère comme la pierre angulaire de son œuvre à venir. («La main gauche s'y souvient de Bud Powell !»).

Déterminante sera en 1969 sa rencontre avec Michel Plasson, qui scelle le début d'une longue et fructueuse collaboration : c'est l'Orchestre du Capitole qui assure en 1974 la création de la *Première symphonie*, dont la critique salue au passage le «romantisme cosmique», ou en 1985, celle d'*Ultramarine Nocturne*. Mais le compositeur trouvera également en Marc Tardue (Directeur musical de l'ensemble instrumental de Grenoble) le soutien efficace et enthousiaste pour la promotion et la création d'une œuvre déjà impressionnante par le nombre, la variété et la qualité : de la cantate *L'Hiver qui vient* à l'opéra *La lettre au cachet rouge*.

La création de la *Sixième symphonie* pour grand orchestre par Hubert Borgel du Capitole de Toulouse (1987) et de la *Septième symphonie* par Jacques Mercier et l'Orchestre National d'Île de France (1991) sont d'autres temps forts, preuve d'une audience définitivement acquise contre vents et marées. L'instinct naturel d'Aubert Lemeland pour les combinaisons de timbres

inédites constitue un atout de taille pour la musique de chambre. Dans ce domaine, il a considérablement enrichi le répertoire d'instruments souvent délaissés à tort, comme les bois, le saxophone ou la guitare, et cet apport très significatif a fait l'objet de multiples parutions par les Éditions Gérard Billaudot, ainsi que d'enregistrements discographiques.

Le catalyseur d'une floraison d'ouvrages dans un domaine auquel le prédisposait son immense culture littéraire sera la rencontre de la soprano Carole Farley, créatrice de *Time Landscapes*, sur des poèmes chinois anciens, avec Michel Plasson et l'Orchestre du Capitole (1993). Cette amitié, nourrie d'une remarquable convergence de vue dans de multiples domaines venait à point nommé : la commémoration du 50^e anniversaire du débarquement allié fait surgir chez le musicien des souvenirs dont l'obsédante intensité trouvera son exutoire dans une riche moisson de mélodies avec orchestre, dont la chanteuse américaine sera l'interprète inspirée (*Songs for the Dead Soldiers* et *Airmen*, œuvres dédiées à Jules Roy, écrivain et pilote de guerre). Ces créations ouvrent de nouveaux horizons au musicien : de la mélodie à l'opéra, il n'y avait qu'un pas, franchi avec *La lettre au cachet rouge* (sur un livret de Jean de Beer, d'après Alfred de Vigny), joué quatorze fois en Suisse, entre mars et mai 1995 sous la direction de Marc Tardue. Récemment enregistré en Allemagne, cet opéra traitant dans le cadre d'un décor musical maritime richement évocateur, du conflit entre passion et devoir (sujet hautement révélateur des préoccupations humanistes de l'auteur) sortira bientôt en disque compact. Les années récentes ont vu s'accroître cette inclination pour la musique vocale, dont les multiples possibilités s'accordent avec une inspiration nourrie d'un authentique humanisme et les ressources infinies d'un métier rompu depuis longtemps aux artifices les plus sophistiqués, ainsi qu'avec un instinct naturel pour les multiples paramètres du chant.

Le succès récent d'une *Neuvième symphonie* sous la direction de Michel Plasson à Toulouse (1997), le diapason d'or décerné à l'enregistrement d'*Airmen* et de *Time Landscapes* par Carole Farley et Marc Tardue (mai 1997), la commande par l'État de Rhénanie-Palatinat d'une dixième symphonie pour soprano, récitant et grand orchestre, «Lettre perdue» sont autant de preuves de l'audience amplement méritée dont il bénéficie enfin. Trop longtemps «condamné à écrire pour son tiroir», ainsi qu'il le dit lui-même, ignoré des Pouvoirs Publics et enterré vivant par ces derniers depuis vingt-cinq ans, Aubert Lemeland démontre, grâce à son inépuisable vitalité, que la renommée est toujours aux rendez-vous des œuvres de valeur, pour peu que le public leur soit enfin accordé.

Michel FLEURY, 1998

AUBERT LEMELAND (1932 - 2010)

Some artists' work is inseparable from their personality ; this is certainly true of Aubert Lemeland, if one is to believe his declaration of faith : «music, for me, is firstly life. The notes come afterwards. Anything which was not written or produced based on this fundamental principle (...) is often little more than an exercise in style or «art for art's sake». Which does not interest me.» This does not mean to say that he condemns perfection in writing : the whole of his production provides evidence of this, all the more eloquent as the scholarly skill which it reveals was earned at the price of a solitary labour, pursued outside the schoolroom.

His work was spread out over the years like a great tree, its branches bearing a new harvest each season, ever richer in technical achievement and profound humanism. His independence of spirit has kept him away from the inner circles and salons in which careers are forged : witness his total refusal of any allegiance to the serialism which ruled musical life in Paris for several decades. The success brought by the recording of his works, the audiences they have found abroad (in Switzerland and Germany particularly) and several instances of official recognition, demonstrate that his absolute refusal to compromise in any way with the establishment is bearing fruit : more and more music lovers are now coming to his work, which is finding enthusiastic supporters among the ranks of prestigious artists such as the soprano Carole Farley, the actress Pamela Hunter and Michel Plasson.

Aubert Lemeland is now garnering the recognition and admiration which were bound to be the eventual reward of his belief in himself and in an ideal of generosity and openness to the world, which often exacts a high price. A closer look at his background provides the key to a work born from life itself.

Aubert Lemeland was born in La Haye du Puits, in the Manche (France), in 1932. Up to the outbreak of war, his uneventful childhood was lived to the unchanging rhythm of the seasons : the lessons learnt from the woods and hills were to be far more influential than attendance at the local school. This landscape, whose tranquil beauty and mystery watched over his early years (this is the setting of the novels by Barbey d'Aurevilly), would later be the inspiration for work filled with an intense feeling for nature : *L'hiver qui vient* (1989), *L'automne et ses envols d'étourneaux* (1990) or *A l'étales de basse-mer* (1995), which incorporate the impressions gleaned from those first, vital experiences of early childhood. Even more important would be the war years, which abruptly sounded the knell of these tranquil dreams : the dangerous routes of flight, the family home occupied and, after four years of trials and tribulations, the

miracle of the Normandy landings and the joy of liberty regained at the cost of the sacrifice made by the men who came from across the sea. Those glorious days were to be indelibly engraved in the mind of this adolescent boy who had a ringside seat. They provide a partial explanation for the most significant works he has given us : *Omaha* (1993), *Songs for the dead soldiers* (1993), *Airmen* (1994). These pages are an act of faith in the eternal values of charity, self-abnegation and self-transcendence. They are made an even more moving testament by the fact that Lemeland experienced the vital hours of that great turning point in our collective destiny.

Immediately after the war, he went to Paris to continue his studies at the Lycée Claude Bernard. Years full of learning and new acquaintances, in particular meeting Gilbert Amy («This had as great an impact on me as *Le Sacre du Printemps*») and free rein given to his interest in Russian literature and music (Prokofiev, Shostakovich).

The two years spent in London were also of the utmost importance (1952-1954). «I was twenty when I went to London : the music draw me there». The richness of musical life in London enabled him to discover what have been his most long-lasting enthusiasms - besides the Russians - Delius, Vaughan-Williams, Walton, Sibelius, Britten...

On his return to France and after a long illness, he encountered a variety of influences, of which Californian jazz of the Fifties was soon to inspire the 1954 *Choral -variations* for piano, which he considers to be the cornerstone of his future work. («The left hand hasn't forgotten Bud Powell !»).

Meeting Michel Plasson in 1969 was to be a defining moment, which set the seal on the start of a long and fruitful partnership : it was the Orchestre du Capitole that, in 1974, gave the first performance of the *Première symphonie*, reviews of which commended its «cosmic romanticism» and in 1985, that of *Ultramarine Nocturne*. However, in Marc Tardue (Musical Director of the Grenoble instrumental ensemble) the composer also found an effective and enthusiastic supporter for the promotion and first performance of a canon which was already impressive for its quantity, variety and quality : from the cantata *L'hiver qui vient* to the opera *La lettre au cachet rouge*.

The first performance of the *Sixième symphonie* for full orchestra by Hubert Borgel of the Capitole de Toulouse (1987) and of the *Septième symphonie* by Jacques Mercier and the Orchestre National d'Île de France (1991) were other high points, evidence of a definitive audience acquired against all the odds.

Aubert Lemeland's natural instinct for unusual tone combinations is a considerable advantage for chamber music : in this area, he has greatly enriched the repertoire for instruments which are often wrongly ignored, such as woodwind, saxophone and guitar, and this significant contribution has been the subject of

a number of publications by Éditions Gérard Billaudot as well as recordings. The catalyst for an abundance of works in an area for which his immense knowledge of literature predisposed him was to be his meeting with the soprano Carole Farley, who gave the first performance of *Time Landscapes*, based on ancient Chinese poems, with Michel Plasson and the Orchestre du Capitole (1993). This friendship, blossoming under a remarkable convergence of views in many areas, came at just the right moment : the commemoration of the 50th anniversary of the D-Day landings evoked in this musician memories of a haunting intensity which found its outlet in a rich harvest of songs with orchestra of which the American singer was to be the inspired interpreter (*Songs for the Dead Soldiers* an *Airmen*, works dedicated to Jules Roy, writer and wartime pilot). These works opened up new horizons for the composer : from melody to opera was but a short step, made with *La lettre au cachet rouge* (with a libretto by Jean de Beer after Alfred de Vigny), performed 14 times in Switzerland between Marche and May 1995 under the direction of Marc Tardue. Recently recorded in Germany, this opera, which, against a richly evocative maritime musical background, deals with the conflict between passion and duty (a subject highly revelatory of the author's humanist preoccupations) is soon to be released on compact disc. Recent years have seen an increase in this inclination towards vocal music, whose multiple possibilities accord with an inspiration nurtured by an authentic humanism and the infinite resources of a technique with long experience of the most sophisticated devices, and with a natural instinct for the multiple parameters of song.

The recent success of a *Neuvième symphonie* conducted by Michel Plasson at Toulouse (1997), the golden tuning fork awarded for the recording of *Airmen* and *Time Landscapes* by Carole Farley and Marc Tardue (May 1997), the commissioning by the State of Rhineland-Palatinate of a tenth symphony for soprano, narrator and full orchestra, «Lettre perdue» are further evidence of the well-deserved audience he is finally enjoying. For too long «condemned to write for his drawer», as he himself says, ignored by the State authorities and buried alive by them for the last twenty-five years, Aubert Lemeland is proof, thanks to his inextinguishable vitality, that recognition does await work of true worth, if the public finally gains access to it.

Michel FLEURY, 1998

MUSIQUE DE CHAMBRE

INSTRUMENT SEUL

PIANO

Choral variations n°1 Opus 4 (1957)

(révision 1982)

À Gilles Desprésaux.

Première audition le 31 janvier 1983 à la Salle Rossini par Jean-Pierre Férey.

Durée : 9 mn 45 s

En vente.

Variations brèves Opus 4 (1961)

Durée : 7 mn

À paraître.

Cinq épisodes Opus 6 (1965)

À Henriette Puig-Roget.

Andante espressivo, Vivo e ritmico, Lento molto espressivo, Andantino espressivo (elegia), Vivo e ritmico.

Première audition en 1966 à la Salle de l'Ancien Conservatoire, à Paris, par Irène Pamboukjian.

Durée : environ 8 mn

En vente.

Marines d'été Opus 121 (1985)

Pour Monsique Cras.

1 - Vers Saint-Rémy des Landes, le matin... 2 - À marée haute, dans le havre... 3 - Et le lointain toujours un peu mirage du côté de Port-Bail...

4 - *Vent du nord, à marée basse...* 5 - *L'arbre mort dans le sable...* «Tib»...
6 - *Envol d'oiseaux marins près des dunes...*

Première audition le 3 avril 1990 en l'Église de la Bastille par Jean-Pierre Férey.

Durée : environ 11 mn

En vente.

Sonatine Opus 129 (1986)

À Geneviève Ibanez.

Allegro vivo, Arioso, Vivo.

Première audition en 1988 à la Société Nationale de Musique, Salle Cortot, à Paris, par Geneviève Ibanez.

Durée : environ 10 mn

En vente.

FLÛTE

Jeux de flûte Opus 25 (1973)

Quatre pièces : I-Lento, II-Giocoso, III-Chant, IV-Vivo.

Première audition le 12 février 1974 à la Radio Suisse Romande de Genève, par Lô Angelloz.

Durée : 6 mn 30 s

À paraître.

HAUTBOIS

Scansions Opus 9 (1969)

À Robert Casier.

Trois pièces : I-Adagio mesto, II-Allegro moderato, III-Lento sostenuto.

Première audition le 27 octobre 1970 à Radio France (France Culture), par Robert Casier.

Durée : 8 mn 30 s

En vente.

Sonatine Opus 71 (1977)

En trois mouvements.

Durée : 6 mn

À paraître.

Soloboe Opus 114 (1982)

En un mouvement.

Durée : 7 mn

À paraître.

CLARINETTE

Cinq pièces Opus 20 (1971)

À Robert Fontaine.

I-Moderato, II-Lento molto espressivo, III-Giocoso et ritmico, IV-Lento espressivo, V-Allegro scherzando.

Durée : 9 mn

En vente.

Cinq nouvelles pièces Opus 62 (1977)

À James Gillespie.

Andante sostenuto, Vivo, Andante tranquillo, Lento misterioso, Giacoso e ritmico.

Première audition en 1980 à la North Texas State University, Denton (U.S.A.), par James Gillespie.

Durée : 9 mn

En vente.

BASSON

Suite Opus 61 (1971)

Andante sostenuto, Allegro risoluto, Lento sereno, Lento espressivo, Vivo e ritmico, Andante con moto.

Durée : 10 mn

À paraître.

SAXOPHONE ALTO

Capriccioso Opus 68 (1977)

En un mouvement.

Durée : 6 mn

À paraître.

HARPE

Sonate Opus 48 (1976)

À Martine Géliot.

Allegro, Lento, Presto.

Première audition le 17 mai 1977 à l'École Supérieure de Commerce de Paris par Martine Géliot.

Durée : environ 10 mn

À paraître.

Rivages Opus 89 (1979)

À Martine Géliot.

Allegro, Lento, Presto.

A l'origine, cette pièce fut écrite pour un court-métrage du cinéaste Jean-Paul Pinon.

Durée : 7 mn

À paraître.

HARPE CELTIQUE

Élégie (1973)

À Denise Mégevand.

Durée : 2 mn 30 s

En vente.

GUITARE

Hommage à Albert Roussel Opus 16 (1969)

À Ramon de Herrera.

Œuvre primée en 1970 au Concours International de la Guitare de Radio France.

Première audition le 1^{er} février 1972 à l'O.R.T.F. (France-Culture) par Ramon de Herrera.

Durée : environ 5 mn

En vente.

Ys Opus 47 (1973)

À Georges Genais.

Première audition en juillet 1974 à Avignon - Libre parcours variétés (Radio France), par Georges Genais.

Durée : 3 mn

En vente.

Trois pièces Opus 72 (1976)

I-Lent, II-Vif, III-Lent.

Durée : 3 mn 50 s

À paraître.

Variations Opus 57 (1977)

Durée : 7 mn 20 s

À paraître.

Sonatine Opus 95 (1979)

Allegro deciso, Andante espressivo, Allegro giocoso.

Durée : 7 mn 20 s

À paraître.

VIBRAPHONE

Night vibes Opus 70 (1977)

À Martine Géliot.

Première audition (fragments) en octobre 1977 à la Galerie Nane Stern, à Paris, par Stéphane Gremaud.

Durée : environ 7 mn

En vente.

7 préludes Opus 96 (1978)

À Alicia Siegall.

Lento espressivo, Vivo e ritmico, Lento, Lento misterioso, Allegretto semplice, Comodo, Ritmico non troppo, Ritmico, Delicemente.

Première audition en 1980 à « The University of South California », (U.S.A.), par Alicia Siegall.

Durée : 8 mn 30 s

En vente.

Winter's notes Opus 88 (1979)

Première audition en 1979 au Conservatoire de Musique d'Angers par Michel Macé.

Durée : 7 mn

À paraître.

Ballade Opus 94 (1980)

En un mouvement.

Durée : 7 mn

En vente.

DEUX INSTRUMENTS

DEUX FLÛTES

Dialogue concertant Opus 26 (1972)

Molto calmo, Allegro vivace (fugato).

Première audition le 17 janvier 1973 à Radio Bâle, par le Duo Joseph et Charles-Joseph Bopp.

Durée : 7 mn 30 s

À paraître.

Quatre dialogues pour la fête de Noël Opus 33 (1972)

Les instrumentistes utilisent aussi le piccolo et la flûte en sol.

Sur le chemin des mages, Danse des deux bergers (2 piccolos), Dans l'étable (laude) (2 flûtes en sol), Pastorale joyeuse (2 flûtes en ut).

N.B.: Ces Quatres dialogues utilisent, librement, certains thèmes des «Cinq pièces» pour clarinette seule Opus 20.

Durée : environ 7 mn

À paraître.

FLÛTE ET PIANO

Sonatine Opus 44 (1977)

(révision 1985)

Première audition au Grand Auditorium de l'École Polytechnique, à Palaiseau, par Lô Angelloz, flûte, et Ursula Ruttimann, piano.

Durée : environ 10 mn

À paraître.

FLÛTE ET HARPE

Lento sostenuto Opus 12 (1969)

En un mouvement.

Durée : 6 mn

À paraître.

Le Havre de Saint-Germain Opus 84 (1980)

À Héloïse Angellos.

Pour flûte , ou hautbois, et harpe.

En un mouvement.

Première audition pour flûte et harpe en mai 1980 au Conservatoire de Fontainebleau par Jean-François Blondeau, flûte, et Huguette Géliot, harpe.

Première audition pour hautbois et harpe en mai 1980 en l'Église de Chartrettes (concert Radio France), par Jacques Vandeville, hautbois, et Martine Géliot, harpe.

Durée : 5 mn 30 s

En vente.

HAUTBOIS ET CLARINETTE

Suite dialoguée Opus 65 (1977)

À James Sacré.

En un mouvement.

Première audition en octobre 1977 à la Galerie Nane Stern, à Paris, par Jacques Vandeville, hautbois, et Robert Fontaine, clarinette.

Durée : 13 mn

En vente.

HAUTBOIS ET HARPE

Ultramarine Opus 55 (1977)

En un mouvement.

Première audition en 1978 à la Société Nationale de Musique, Paris, par Jacques Vandeville, hautbois, et Martine Géliot, harpe.

Durée : 9 mn

À paraître.

CLARINETTE ET PIANO

Light sonata Opus 51 (1975)

En un mouvement : Lent, Modéré, Vif.

Première audition en décembre 1976 à «The State University of New York» (U.S.A.), par Irène Brychcin, clarinette, et Donna Anderson, piano.

Durée : 11 mn

À paraître.

Three score set Opus 46 (1976)

À Robert Fontaine.

Lento espressivo, Allegro pesante, Lento intensivo.

Première audition en mai 1977 à Paris, par Robert Fontaine, clarinette, et Jean Koener, piano.

Durée : environ 8 mn

En vente.

CLARINETTE ET SAXOPHONE ALTO

5 portraits Opus 49 (1975)

À Sylvaine Frydman et Jean-Pierre Baraglioli.

Rêveur, Flegmatique, Capricieux, Élégiacque, Triomphal.

Première audition (intégrale) en octobre 1979 à la Galerie Nane Stern, à Paris, par Sylvain Frydman, clarinette, et Jean-Pierre Baraglioli, saxophone.

Durée : environ 8 mn

En vente.

CLARINETTE ET HARPE

Capriccio Opus 43 (1976)

À Ève Griliquez.

En un mouvement.

Première audition le 22 avril 1976 au Théâtre de l'Est Parisien, en concert public (Radio France), par Robert Fontaine, clarinette, et Martine Géliot, harpe.

Durée : environ 8 mn

En vente.

CLARINETTE ET GUITARE

Fantasia Opus 60 (1975)

Thème et variations.

Durée : environ 9 mn

À paraître.

CLARINETTE ET VIBRAPHONE

Trois pièces brèves Opus 74 (1979)

I-Lent, II-Vif, III-Lent.

Première audition en juin 1980 à «The University of South California» (U.S.A.), par Anna Maria Baeza, clarinette, et Alicia Siegall, vibraphone.

Durée : environ 5 mn

À paraître.

SAXOPHONE SOPRANO ET PIANO

Epitaph to John Coltrane Opus 86 (1979)

À Jean-Pierre Baraglioli.

Andantino espressivo, Vivo e ritmico, Lento espressivo.

Première audition en octobre 1979 à la Galerie Nane Stern, à Paris, par Jean-Pierre Baraglioli, saxophone, et Jean-Dominique Buroni, piano.

Durée : 6 mn

En vente.

SAXOPHONE SOPRANO ET VIBRAPHONE

Walkings Opus 105 (1980)

En un mouvement.

Première audition en 1980 en l'Église Sainte-Eustache, à Paris, par Jean-Pierre Baraglioli, saxophone, et Alain Beghin, vibraphone.

Durée : 8 mn 30 s

À paraître.

COR ET PIANO

Cor lointain Opus 90 (1979)

À Pierre-Yves Courtis.

Première audition en octobre 1979 à la Galerie Nane Stern, à Paris, par Pierre-Yves Courtis, cor, et Jean-Dominique Buroni, piano.

Durée : 4 mn 30 s

En vente.

De longs nuages au loin Opus 104 (1980)

À Pierre-Yves Courtis.

Durée : 3 mn 30 s

En vente dans le recueil «Cor 3» de la collection Panorama dirigée par Daniel-Lesur et Jean-Jacques Werner.

COR ET GUITARE

De longs nuages au loin Opus 104 bis (1979)

Première audition en 1983 à la Salle Cortot, à Paris, par Pierre-Yves Courtis, cor, et Ramon de Herrera, guitare.

Durée : 5 mn

À paraître.

DEUX VIOLONS

Sonatine Opus 54 (1976)

Allegro, Lento, Presto.

Existe aussi pour violon et alto (transcription par l'auteur).

Durée : environ 10 mn

À paraître.

VIOLON ET VIOLONCELLE

Élégie Opus 66 (1976)

In memoriam Dimitri Chostakovitch.

Chaconne. (Lento, molto espressivo).

Durée : environ 8 mn

En vente.

VIOLON ET ORGUE

Cantabile Opus 64 (1977)

Sans registration.

Durée : 4 mn

À paraître.

VIOLON ET GUITARE

Pour violon et guitare Opus 136 (1988)

Prélude. Allegro, Lento, Vif.

Durée : 10 mn

À paraître.

ALTO ET VIOLONCELLE

Duo Opus 79 (1978)

Allegro moderato, Lento espressivo, Allegretto pastorale.

Durée : 8 mn

À paraître.

ALTO ET GUITARE

Duo (variations) Opus 77 (1978)

À Ramon de Herrera et Jean Dupouy.

En un mouvement.

Première audition en mai 1978 à Radio France (auditorium 105), à Paris, par Françoise Douchet, alto, et Ramon de Herrera, guitare.

Durée : 8 mn 15 s

En vente.

DEUX HARPES

Variations sur «Holst's memory» Opus 83 (1979)

Thème et variations.

Première audition en avril 1981 au Théâtre Municipal de Fontainebleau par Huguette et Martine Géliot.

Durée : environ 6 mn

À paraître.

GUITARE ET VIBRAPHONE

September woods Opus 52 (1976)

En un mouvement.

Première audition en mai 1978 à Radio France (Libre Parcours variétés), à Paris, par Georges Genais, guitare, et Stéphane Gremaud, vibraphone.

Durée : 5 mn

À paraître.

Til's eyes Opus 82 (1980)

En un mouvement.

Durée : environ 4 mn

À paraître.

TROIS INSTRUMENTS

TRIO D'ANCHES

Pastorale Opus 42 (1976)

À Lowry Riggins, James Gillespie et David Gibson.

En un mouvement.

Première audition le 26 avril 1976 à Monroe, Louisiane (U.S.A.), par Lowry Riggins, hautbois, James Gillespie, clarinette, et David Gibson, basson, membres du Contemporary Wind Quintet.

Durée : 9 mn

En vente.

Canzoni di Asolo Opus 100 (1979)

In memoriam G.-F. Malipiero.

En un mouvement.

Première audition en octobre 1981 à la Salle Cortot, à Paris, par les membres du quatuor à vent «Ozi».

Durée : 8 mn

En vente.

INSTRUMENTS À VENT

Divertissement Opus 45 (1976)

À Pascal Carlier, Sylvain Frydman et Jean-Pierre Baraglioli.

Pour flûte, clarinette en si^b et saxophone alto.

Première audition en octobre 1976 au Conservatoire de Musique de Montreuil par Pascal Carlier, flûte, Jean-Pierre Baraglioli, saxophone, et Sylvain Frydman, clarinette.

Durée : 9 mn

En vente.

Terzetto Opus 69 (1977)

À Jacques Montagne.

Pour hautbois, saxophone alto et clarinette en si^b.

En un mouvement. Allegro leggiero e deciso.

Première audition en 1978 lors des Concerts du Triptyque par Jacques Vandeville, hautbois, Jean-Pierre Baraglioli, saxophone, et Robert Fontaine, clarinette.

Durée : 8 mn 30 s

En vente.

Concertino notturno Opus 108 (1981)

Pour flûte, cor anglais et clarinette basse.

En un mouvement.

Nouvelle version.

Durée : 8 mn

À paraître.

TRIOS À CORDES

Trio n°3 Opus 35 (1973)

En deux mouvements : Allegro molto risoluto, Lento con molto espressione.

Première audition le 2 février 1975 à la Library of Congress (National Gallery of Art) à Washington, aux Etats-Unis, par le Washington String Trio avec Judy Shapiro, violon, Barbara Winslow, alto, et Dorothy Jarvinen, violoncelle.

Durée : 20 mn

En vente sur demande.

4e Trio à cordes Opus 75 (1977)

À Anne-Marie Delmarés.

En un mouvement.

Première audition en 1980 à la Salle Cortot, à Paris, par le Trio à cordes Borsarello.

Durée : 13 mn 30 s

En vente.

Trio n°5 Opus 81 (1979)

En un mouvement : Andante espressivo, Allegro vivo, Adagio, Andante, Molto vigoroso, Lento nostalgico.

Première audition en 1981, au Lucernaire, à Paris, par le Trio à cordes Borsarello.

Durée : 13 mn

À paraître.

TRIOS DIVERS

Mouvement concertant n°2 Opus 13 (1969)

Pour flûte en sol, alto et harpe.

Première audition en 1974 au Théâtre de la Plaine, à Paris, par le Trio Debussy, Jean Royer, flûte, Davia Binder, alto, et Francis Pierre, harpe.

Durée : 8 mn

À paraître.

État d'horizon 4 «L'hiver» Opus 29 (1972)

Pour flûte, clarinette et harpe.

Durée : 11 mn

À paraître.

To Holst's memory Opus 56 (1976)

Pour flûte, alto et harpe.

En un mouvement.

Première audition à Radio France (Libre Parcours) par Thomas Prévost, flûte, Jean Dupouy, alto, et Martine Géliot, harpe.

Durée : 11 mn

À paraître.

Trio Opus 50 (1976)

Pour violon, violoncelle et piano. Allegro, Lento, Presto.

Première audition en 1977 à la Société Nationale de Musique, à Paris, par Rodrigue Milosi, violon, Jean-Claude Ribera, violoncelle, et Henriette Puig-Roget, piano.

Durée : 15 mn

À paraître.

Mouvement concertant n°3 Opus 78 (1978)

Pour saxophone alto, alto et violoncelle.

Première audition en 1979 à Radio France (France Culture), par Jean-Pierre Baraglioli, saxophone, Jacques Borsarello, alto, et Frédérique Borsarello, violoncelle.

Durée : 8 mn

En vente.

Trio Opus 91 (1979)

Pour flûte, hautbois et violoncelle.

En un mouvement.

Première audition en octobre 1979 au Forum des Halles, à Paris, Concert Radio France (Libre Parcours) par Thomas Prévost, flûte, Jacques Vandeville, hautbois et Robert Duval, violoncelle.

Durée : environ 7 mn 30 s

À paraître.

Trio «Tone paintings» Opus 85 (1979)

Pour flûte, piano et percussion.

En un mouvement.

Première audition (nouvelle version) en 1980 au Théâtre du Ranelagh, Récital Radio France (Libre Parcours) par Marc Honorat, flûte, Noëlle Balbi, piano, et Michel Macé, percussion.

Durée : 15 mn

À paraître.

Sérénade Opus 138 (1990)

À Dominique Prévost.

Pour violon, alto et guitare.

Durée : 10 mn

À paraître.

QUATRE INSTRUMENTS

QUATUOR DE FLÛTES

État d'horizon 2 «L'été» Opus 31 (1974)

Au Quatuor de flûtes de Genève.

Pour 4 flûtes en ut.

Lento, Presto.

Première audition en 1974 à la Salle Cortot, à Paris, par le Quatuor de flûtes de Genève.

Durée : environ 8 mn

En vente.

QUATUOR À VENT

Idéalide Opus 111 (1981)

Pour Adélaïde.

En un mouvement : Vivo e giocoso.

Première audition en octobre 1981 à la Salle Cortot, à Paris, par le Quatuor à vent «Ozi».

Durée : 10 mn

En vente.

QUATUOR D'ANCHES

Nocturne Opus 10 (1970)

En un mouvement : Lento molto espressivo.

Première audition en juin 1971 au Festival d'Épernay, pour Radio France, par le Quatuor d'anches Paul Pareille.

Durée : 8 mn

En vente.

QUATUOR DE CLARINETTES OU DE SAXOPHONES

Thème et variations Opus 57 et 57 bis (1977)

Quatuor de clarinettes : 4 clarinettes en si^b.

Durée : environ 9 mn

À paraître.

QUATUORS DE SAXOPHONES

Épilogue nocturne Opus 22 (1971)

Au Quatuor de Saxophones de la Musique de la Garde Républicaine de Paris.

En un mouvement : Lento espressivo e sostenuto.

Première audition en 1971 par le Quatuor de Saxophones de la Garde Républicaine de Paris.

Durée : 8 mn 15 s

En vente.

Noctuur Opus 93 (1979)

Au Quatuor de Saxophones Contemporain.

En un mouvement : Poco maestoso, sostenuto ben cantando.

Première audition en juin 1979 à Chicago (U.S.A.), lors du Congrès Mondial du Saxophone, par le Quatuor de Saxophones Contemporain.

Durée : environ 11 mn

En vente.

Concertino Opus 103 (1980)

En un mouvement.

Première audition (nouvelle version) en 1984 à Radio France (France Musique) par le Quatuor de Saxophones Gabriel Pierné.

Durée : 9 mn

À paraître.

QUATUOR DE TUBAS

Partita Opus 109 (1981)

Intrada, Cantabile, Elegia, Alla marcia, Finale.

Première audition en 1983 à Radio France (Libre Parcours, variétés)
par le Quatuor de Tubas de Paris.

Durée : environ 8 mn

À paraître.

QUATUOR À CORDES

Quatuor n°2 Opus 28 (1972)

En deux mouvements brefs.

Durée : 12 mn

À paraître.

Quatuor n°3 Opus 35 (1974)

Allegro molto risoluto, Lento molto espressivo.

Durée : 20 mn

À paraître.

Quatuor n°4 Opus 119 (1985)

Allegretto semplice, Adagio semplice, Allegro agitato.

Première audition en 1986 à Montauban, par le Quatuor à cordes de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Jean Drouet et Mercédès Plasson, violons, Émile Cantor, alto, et Guy Roguet, violoncelle.

Durée : 12 mn

En vente sur demande.

Quatuor n°5 Opus 135 (1987)

Allegro ma non troppo, Larghetto, Presto con fuoco.

Première audition le 28 mai 1988 à la Tonhalle Kleiner Saal de Düsseldorf, en Allemagne, par l'Orpheus Quartett.

Durée : 17 mn

En vente sur demande.

QUATUORS DIVERS

Et le lointain...Opus 59 (1977)

Pour vibraphone, violoncelle, tam-tam et voix de soprano (vocalises).

Durée : 7 mn

À paraître.

Figures qui bougent un peu... Opus 79 (1979)

Cinq pièces pour saxophone alto (ou clarinette en si^b), guitare, vibraphone et alto à cordes.

Textes de James Sacré.

Première audition (révision de 1982) en avril 1983 au Théâtre de Paris, (Libre Parcours variétés) pour Radio France par Ramon de Herrera, guitare, Liviu Stanèse, alto, Alain Beghin, vibraphone, et Ève Griliquez, récitante.

Durée : 10 mn (version musique seule)

À paraître.

CINQ INSTRUMENTS

Mouvement concertant Opus 15 (1968)

À Jacqueline.

Pour flûte, hautbois et trio à cordes.

En un mouvement : Lento, molto espressivo.

Première audition par Jacques Castagner, flûte, Robert Casier, hautbois, Michèle Margand, violon, Nicole Gendraud, alto, et Claudine Lasserre, violoncelle.

Durée : environ 8 mn

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

Musique nocturne Opus 18 (1971)

Au quintette à vent de Paris.

En un mouvement.

Œuvre imposée au XVème Concours International de Colmar en 1982.

Commande d'État de 1971.

Première audition en 1973 à la Salle Cortot (Société Nationale de Musique), à Paris, par le Quintette à vent de Paris (Castagner, Casier, Boutard, Bergès, Hongne).

Durée : 12 mn

En vente.

Quintette Opus 37 (1975/76)

Pour clarinette et quatuor à cordes.

En un mouvement.

Durée : 14 mn

À paraître.

Quintette à vent n°3 Opus 101 (1982)

En un mouvement.

Première audition en 1983 lors du Festival du Marais, à Paris, par le Quintette Aulos de Stuttgart.

Durée : 10 mn 30 s

En vente.

FORMATIONS DIVERSES

Symphonies pour cuivres Opus 36 (1975)

Pour cor, 2 trompettes, 2 trombones et tuba.

À l'ensemble de cuivres de l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

En cinq mouvements. Briosso e Maestoso, Sarabande, Rondeau, Finale.

Première audition en juillet 1975 lors du festival «Radio-France Musique dans la Ville» à Toulouse, par le Sextuor de cuivres de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Durée : 10 mn

En vente.

Octuor à vent Opus 38 (1975)

Existe aussi pour flûte, hautbois, clarinette, trompette, basson, cor, violoncelle et contrebasse.

Première audition en 1977 à Saint-Sernin de Toulouse par l'Octuor National du Capitole de Toulouse.

Durée : environ 12 mn

À paraître.

Le tombeau de Paul Hindemith Opus 40 (1976)

Pour cor, 2 trompettes, 2 trombones et tuba.

En un mouvement.

Existe également dans une version pour sextuor de tubas.

Durée : 6 mn

À paraître.

Version pour sextuor de tubas en vente sur demande.

Mouvement en septuor (pastorale) Opus 73 (1978)

Pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 violons et piano.

Première audition en juin 1978 au Grand Auditorium de l'École Polytechnique, à Palaiseau, par les élèves (Jean-Pierre Férey, piano).

Durée : environ 5 mn

À paraître.

MUSIQUE CONCERTANTE

État d'horizon 3 «L'automne» Opus 14 (1969)

Pour 2 flûtes, hautbois, cor anglais, clarinette en la, cor, basson et orchestre à cordes.

En un mouvement.

Première audition de la version définitive en septembre 1973 à la Radio Suisse Romande de Genève, par l'orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de Michel Plasson.

Durée : environ 10 mn

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

Improvisations concertantes Opus 17 (1969)

À Robert Fontaine.

Pour clarinette et orchestre à cordes.

Commande de Radio France (1972).

Première audition le 17 novembre 1972 à Radio France (France Culture) par Robert Fontaine, clarinette, et l'Orchestre de Chambre de l'O.R.T.F. sous la direction de Jean Doussard.

Durée : 12 mn

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

Double concerto pour flûte, hautbois et orchestre à cordes Opus 110 (1981)

En un mouvement.

Première audition en 1982 à la Radio Suisse Romande de Genève, par Lô Angeloz, flûte, Jean-Pierre Surget, hautbois, et l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Jean-François Monot.

Durée : 18 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

Rhapsodie Opus 131 (1983)

Pour violon et orchestre.

Durée : 14 mn

Nomenclature des instruments :

3.3.3.2 - 4.3.2.1 - timb, perc et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Concertino grosso Opus 127 (1986)

Pour flûte et orchestre à cordes.

Andante espressivo, Scherzo, Andantino.

Première audition en juillet 1987 à Radio France Toulouse, par Claude Roubichou et l'Orchestre de Chambre National de Toulouse sous la direction de B. Bratoev.

Durée : 15 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

Concerto pour violon et orchestre à cordes n°1 Opus 128 (1986)

Allegro energico, Adagio espressivo, Allegro fuocosso.

Première audition en novembre 1986 au Théâtre J.-M. Serreau, à Paris, par Christophe Poiget et l'Orchestre Bernard Calmel sous la direction de Bernard Calmel.

Durée : 19 mn 30 s

Partition et matériel d'orchestre en location.

Concerto pour alto et orchestre à cordes Opus 139 (1988)

En un mouvement.

Première audition le 7 février 1989 en l'Église Saint-Jean, à Grenoble, par François Jeandet et l'Ensemble Instrumental de Grenoble sous la direction de Marc Tardue.

Durée : 15 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

L'automne et ses vols d'étourneaux Opus 144 (1990)

Pour cor anglais, harpe et orchestre à cordes.

Première audition le 11 décembre 1992 à l'Espace Carpeaux, à Courbevoie, par Jean-Louis Homs, cor anglais, Sabine Chefson, harpe, et l'Ensemble Instrumental de Grenoble sous la direction de Marc Tardue.

Durée : 12 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

Concerto pour harpe Opus 150 (1991)

Pour harpe et orchestre à cordes.

Lent et lointain, Vif et rythmé.

Première audition le 11 décembre 1992 à l'Espace Carpeaux, à Courbevoie, par Sabine Chefson, harpe, et l'Ensemble Instrumental de Grenoble sous la direction de Marc Tardue.

Durée : 17 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

**Concerto «en deux mouvements» pour violon et
orchestre à cordes n°2 Opus 148 (1991)**

Lento sostenuto, Allegro energico, Lento.

Durée : 18 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

To Aaron Copland's memory Opus 147 (1991)
«American epitaph»

Pour violon, alto, violoncelle et orchestre à cordes.

En un mouvement.

N.B.: la version originale, sans la section centrale (Allegro), d'une durée de 9 mn 30 s, est également disponible.

Première audition le 26 mars 1991 au Grand Auditorium de Radio France (concert public), à Paris, par Alexandre Kapchieff, violon, François Jeandet, alto, Pascal Gessi, violoncelle, et l'Ensemble Instrumental de Grenoble sous la direction de Marc Tardue.

Durée : 14 mn 30 s

Partition et matériel d'orchestre en location.

**Concerto funèbre pour violon et orchestre à cordes
n°3 Opus 151 (1992)**
«à la mémoire de William Schuman»

En un mouvement.

Durée : 13 mn 30 s

Partition et matériel d'orchestre en location.

ORCHESTRE À CORDES

Sinfonietta breve Opus 99 (1980)

En trois mouvements. Allegro, adagio, allegro.

Première audition le 21 février 1985 en l'Église de Blagnac par l'Ensemble Mouvement 12, sous la direction d'Hubert Brogel.

Durée : 10 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

Élégie à la mémoire de Samuel Barber Opus 125 (1986)

À Marc Tardue.

Première audition en mai 1989 à Salle Olivier Messiaen de Grenoble, par l'Ensemble Instrumental de Grenoble sous la direction de Marc Tardue.

Durée : 7 mn 15 s

Partition et matériel d'orchestre en location.

Hommage à Jean Rivier Opus 134 (1988)

Première audition en octobre 1990 à la Halle aux Grains, à Toulouse, par l'Orchestre de Chambre National de Toulouse.

Durée : 7 mn 40 s

Partition et matériel d'orchestre en location.

Partita Opus 27 (1974)

En trois mouvements. Allegro energico, adagio molto espressivo, vivo e ritmico.

Commande de Radio-France.

Première audition en mai 1974 à France Culture par l'orchestre de chambre de l'O.R.T.F., sous la direction de Jean Doussard.

Durée : 14 mn 15 s

Partition et matériel d'orchestre en location.

Double concerto pour deux orchestres à cordes Opus 8 (1967)

À André Girard.

En un mouvement.

Première audition le 12 juin 1969 à l'auditorium 104 de la Radio, à Paris, par l'orchestre de chambre de l'O.R.T.F., sous la direction d'André Girard.

Durée : 17 mn

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Impromptus symphoniques Opus 21 (1971)

En un mouvement.

Première audition le 31 mars 1973 à l'auditorium de Nice, par l'orchestre symphonique de Nice, sous la direction de Pol Mule.

Durée : 10 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 4.2.2.0 - perc, timb et cordes (12.10.8.6.4)

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

Symphonie n°1 Opus 32 (1973)

À Michel Plasson.

En un mouvement : Lento, Molto sostenuto, Tranquillo, Largo, Meno mosso, Calmo, Piu mosso, Con fuoco, Allegro, Meno mosso, «Choral», Lento.

Commande de l'État.

Premières auditions les 25 et 27 avril 1975 au Théâtre du Capitole de Toulouse, par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Michel Plasson.

Durée : 27 mn

Nomenclature des instruments :

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, perc, xylo et cordes (16.14.12.10.8)

Partition et matériel d'orchestre en location.

Symphonie n°3 Opus 97 (1980)

En un mouvement : Poco maestoso, Allegro giocoso, Molto calmo, Allegro subito, Cantando, Moderato, Andante, Molto tranquillo, Sostenuto, Agitato, Allegro deciso, Piu mosso, Intensamente.

Première audition en février 1981 au Théâtre de Mulhouse par l'Orchestre Symphonique du Rhin sous la direction de Paul Capolongo.

Durée : 18 mn

Nomenclature des instruments :
2.2.2.2 - 2.2.0.0 - cordes (12.10.8.6.4)

Partition et matériel d'orchestre en location.

Ultramarine Nocturne Opus 102 (1981)

Pour Adélaïde Lemeland.

Poème symphonique en un mouvement.

Première audition le 21 février 1982 au Théâtre du Capitole de Toulouse par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Marc Ursule.

Première audition de la version définitive les 20 et 21 février 1985 à la Halle aux Grains de Toulouse par l'orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Michel Plasson.

Durée : 11 mn 30 s

Nomenclature des instruments :
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 percussionnistes, timb et cordes (16.14.12.10.8)

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE VOCALE

L'hiver qui vient... Opus 140 (1989)

Pour chœur de femmes, 2 hautbois, harpe et orchestre à cordes.

Poème de Jules Laforgue.

Première audition le 14 décembre 1989 en l'Église Saint-Jean (concert public), à Grenoble, par la chorale Francine Bessac et l'Ensemble Instrumental de Grenoble sous la direction de Marc Tardue.

Durée : 14 mn 30 s

Partition ,matériel d'orchestre et partie de chœur en location.

Songs for the dead soldiers Opus 156 (1993/94)

Pour soprano, harpe, 2 cors (3 derniers poèmes) et orchestre à cordes.

Cycle de 9 mélodies sur des poèmes de soldats américains et sur des poèmes classiques de ce pays : The battle hymn (Stephen Crane), Sea Shells (Jane Murray), Memories of a lost war (Louis Simpson), Morning at Arnhem (William Jay Smith), I saw the dead et Spring will come (Eugen Kurtz), Carentan, O Carentan (Louis Simpson), The battlefield et Let down the bars (Emily Dickinson).

Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros (1995).

Première audition le 6 juin 1994 à Radio France lors de la commémoration du Cinquantenaire du Débarquement Allié en Normandie.

Durée : 32 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

Omaha Opus 157 (1993)

Pour chœur de femmes soprani et alti a cappella.

Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros (1995).

Poème d'Aubert Lemeland.

Première audition le 6 juin 1994 à Radio France lors de la commémoration du Cinquantenaire du Débarquement Allié en Normandie.

Durée : 8 mn 30 s

Parties de chœurs en vente.

An American war requiem «Normandy 1944» Opus 172 (1993/95)

Pour soprano, récitante et ensemble instrumental.

Cette œuvre comprend Omaha, Songs for the dead soldiers, Épilogue (A l'étable de la basse mer), des extraits de Élégie à la mémoire de Samuel Barber et de American epitaph, et des textes dits par la récitante à des endroits précis de la partition musicale. Tous ces textes sont en anglais.

Durée : environ 1 h 15 mn

Nomenclature des instruments :

2 fl, 2 cors, perc, hp et cordes (à partir de 6.6.4.4.2)

Partition, matériel d'orchestre et textes additionnels en location.

DISCOGRAPHIE

(disques compacts uniquement)

MUSIQUE DE CHAMBRE

Piano

- Choral variations n°1 Opus 4 (1957)
Geneviève Ibanez CYBELIA CY 831
- Cinq épisodes Opus 6 (1965)
Geneviève Ibanez CYBELIA CY 831
- Marines d'été Opus 121 (1985)
Geneviève Ibanez CYBELIA CY 831
- Sonatine Opus 129 (1986)
Geneviève Ibanez CYBELIA CY 831

Guitare

- Hommage à Albert Roussel Opus 16 (1969)
Ramon de Herrera SKARBO SK 3901
- Ys Opus 47 (1973)
Ramon de Herrera SKARBO SK 3901
- Variations Opus 57 (1977)
Ramon de Herrera SKARBO SK 3901

Guitare et alto

- Duo variations Opus 77 (1978)
Ramon de Herrera, guitare,
et Jean Dupouy, alto SKARBO SK 3901

Guitare et clarinette

- Fantasia Opus 60 (1975)
Ramon de Herrera, guitare,
et Robert Fontaine, clarinette SKARBO SK 3901

Hautbois

- Scansions Opus 9 (1969)
Robert Casier SKARBO SK 3901

Clarinette

- Cinq pièces Opus 20 (1971)
Robert Fontaine SKARBO SK 3901

Trio pour flûte, alto et harpe

To Holst's memory Opus 56 (1976)

Martine Géliot, harpe, Thomas Prévost, flûte
et Jean Dupouy, alto

QUANTUM QM 1993

Quintette à vent

Musique nocturne Opus 18 (1971)

Quintette à vent de Paris

SKARBO SK 3901

MUSIQUE CONCERTANTE

Instrument soliste et orchestre à cordes

Concertino grosso Opus 127

Claude Roubichou, flûte,
et l'Ensemble Instrumental de Grenoble
Marc Tardue, direction

SKARBO SK 3913

Concerto pour harpe Opus 150

Sabine Chefson, harpe,
et l'Ensemble Instrumental de Grenoble
Marc Tardue, direction

SKARBO SK 2338

Concerto pour violon n°1 Opus 128

Emmanuel Plasson, violon,
et l'Ensemble Instrumental de Grenoble
Marc Tardue, direction

QUANTUM QM 6902

Marie-Annick Nicolas, violon, et l'Orchestre
de Chambre National de Toulouse
Emmanuel Plasson, direction

SKARBO SK 3922

Concerto pour violon n°2 Opus 148

Marie-Annick Nicolas, violon, et l'Orchestre
de Chambre National de Toulouse
Emmanuel Plasson, direction

SKARBO SK 3922

Concerto pour violon n°3 Opus 151

Marie-Annick Nicolas, violon, et l'Orchestre
de Chambre National de Toulouse
Emmanuel Plasson, direction

SKARBO SK 3922

Concerto pour alto Opus 139
François Jeandet, alto,
et l'Ensemble Instrumental de Grenoble
Marc Tardue, direction QUANTUM QM 6902

Deux instruments solistes et orchestre à cordes

Double concerto pour flûte, hautbois et orchestre à cordes Opus 110
Lô Angeloz, flûte, Jean-Pierre Surget, hautbois,
et l'Orchestre de la Suisse Romande
Jean-François Monot, direction CYBELIA CY 831

L'automne et ses envols d'étourneaux Opus 144
Jean-Louis Homs, cor anglais, Sabine Chefson, harpe,
et l'Ensemble Instrumental de Grenoble
Marc Tardue, direction SKARBO SK 3913

Trio à cordes et orchestre à cordes

To Aaron Copland's memory «American epitaph» Opus 147
Alexandre Kapchieff, violon, François Jeandet,
alto, Pascal Gessi, violoncelle,
et l'Ensemble Instrumental de Grenoble
Marc Tardue, direction SKARBO SK 3913

To Aaron Copland's memory «American epitaph» Opus 147
Solistes et Ensemble Instrumental de Grenoble
Marc Tardue, direction SKARBO SK 2338

ORCHESTRE À CORDES

Orchestre à cordes

Élégie à la mémoire de Samuel Barber Opus 125
Ensemble Instrumental de Grenoble
Marc Tardue, direction QUANTUM QM 6902

Élégie à la mémoire de Samuel Barber Opus 125
(version 1994)
Ensemble Instrumental de Grenoble
Marc Tardue, direction SKARBO SK 2338

Hommage à Jean Rivier Opus 134
Ensemble Instrumental de Grenoble
Marc Tardue, direction SKARBO SK 2338

MUSIQUE VOCALE

L'hiver qui vient... Opus 140

Chorale Francine Bessac
et l'Ensemble Instrumental de Grenoble

Marc Tardue, direction SKARBO SK 3913

Songs for the dead soldiers Opus 156

Carole Farley, soprano, Sabine Chefson, harpe,
et l'Ensemble Instrumental de Grenoble

Marc Tardue, direction SKARBO SK 2338
(Grand Prix du disque 1995. Académie Charles Cros)

Omaha Opus 157

Chorale Francine Bessac SKARBO SK 2338
(Grand Prix du disque 1995. Académie Charles Cros)

An American war requiem Opus 172

Carole Farley, soprano, Pamela Hunter, récitante,
chorale Francine Bessac, Sabine Chefson, harpe,
et l'Ensemble Instrumental de Grenoble

Marc Tardue, direction SKARBO SK 2984

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES AUX ÉDITIONS BILLAUDOT

		page
A	An American war requiem «Normandy 1944»	43
	L'automne et ses envols d'étourneaux	36
B	Ballade	14
C	Cantabile	20
	Canzoni di Asolo	23
	Capriccio	18
	Capriccioso	12
	Choral variations n°1	9
	Cinq épisodes	9
	Cinq nouvelles pièces	11
	Cinq pièces	11
	Cinq portraits	17
	Concertino	29
	Concertino notturno	24
	Concertino grosso	35
	Concerto «en deux mouvements» pour violon et orchestre à cordes n°2	37
	Concerto funèbre pour violon et orchestre à cordes n°3	37
	Concerto pour alto et orchestre à cordes	36
	Concerto pour harpe	36
	Concerto pour violon et orchestre à cordes n°1	35
Cor lointain	19	
D	De long nuages au loin (<i>pour cor et guitare</i>)	20
	De long nuages au loin (<i>pour cor et piano</i>)	19
	Dialogue concertant	15
	Divertissement	23
	Double concerto pour deux orchestre à cordes	39
	Double concerto pour flûte, hautbois et orchestre à cordes	34
	Duo (<i>pour alto et violoncelle</i>)	21
Duo (variation), (<i>pour alto et guitare</i>)	21	
E	Élégie (<i>pour harpe celtique</i>)	12
	Élégie (<i>pour violon et violoncelle</i>)	20
	Élégie à la mémoire de Samuel Barber	38
	Épilogue nocturne	29
	Épitaph to John Coltrane	19
Et le lointain...	31	

	État d'horizon 2 «L'été»	28
	État d'horizon 3 «L'automne»	34
	État d'horizon 4 «L'hiver»	25
F	Fantasia	18
	Figures qui bougent un peu...	31
H	Le Havre de Saint-Germain	16
	L'hiver qui vient...	42
	Hommage à Albert Roussel	13
	Hommage à Jean Rivier	38
I	Idéalide	28
	Impromptus symphoniques	40
	Improvisations concertantes	34
J	Jeux de flûte	10
L	Lento sostenuto	16
	Light sonata	17
M	Marines d'été	9
	Mouvement concertant	32
	Mouvement concertant n°2	25
	Mouvement concertant n°3	26
	Mouvement en septuor (partorale)	33
	Musique nocturne	32
N	Night vibes	14
	Noctuur	29
	Nocturne	28
O	Octuor à vent	33
	Omaha	43
P	Partita (<i>pour orchestre à cordes</i>)	39
	Partita (<i>pour quatuor de tubas</i>)	30
	Pastorale	23
	Pour violon et guitare	21
Q	Quatre dialogues pour la fête de Noël	15
	Quatrième trio à cordes	25
	Quatuor n°2	30
	Quatuor n°3	30
	Quatuor n°4	30
	Quatuor n°5	31
	Quintette	32
	Quintette à vent n°3	32

R	Rhapsodie	35
	Rivages	12
S	Scansions	10
	Sept préludes	14
	September woods	22
	Sérénade	27
	Sinfonietta breve	38
	Soloboe	11
	Sonate (<i>pour harpe</i>)	12
	Sonatine (<i>pour deux violons</i>)	20
	Sonatine (<i>pour flûte et piano</i>)	15
	Sonatine (<i>pour guitare</i>)	13
	Sonatine (<i>pour hautbois</i>)	11
	Sonatine (<i>pour piano</i>)	10
	Songs for the dead soldiers	42
	Suite	11
	Suite dialoguée	16
	Symphonie n°1	40
	Symphonie n°3	41
	Symphonies pour cuivres	33
T	Terzetto	24
	Thème et variations	29
	Three score set	17
	Til's eyes	22
	To Aaron Copland's memory	37
	To Holst's memory	26
	Le tombeau de Paul Hindemith	33
	Trio n°3	24
	Trio n°5	25
	Trio (<i>pour flûte, hautbois et violoncelle</i>)	26
	Trio (<i>pour violon, violoncelle et piano</i>)	26
	Trio «Tone paintings»	27
	Trois pièces	13
	Trois pièces brèves	18
U	Ultramarine	17
	Ultramarine Nocturne	41
V	Variations	13
	Variations brèves	9
	Variations sur «Holst's memory»	21
W	Walkings	19
	Winter's notes	14
Y	Ys	13

CATALOGUE DES ŒUVRES D'AUBERT LEMELAND

(excepté les œuvres publiées aux Éditions BILLAUDOT)

MUSIQUE DE CHAMBRE

Le cahier harmonique opus 133	inédit
Entre deux saisons opus 152	inédit
Hoggar opus 167	inédit
Marine d'automne opus 145	Editions Berben
Les nouvelles du jour opus 162	inédit
Quatuor à cordes n°6 opus 161	inédit
Sahariennes opus 165	inédit
Six préludes chantés opus 142	inédit
Sonate n°2 opus 143	inédit
Sur la tombe d'un soldat opus 170	inédit
«Le temps... la terre» opus 142 bis	inédit
The «poems of G.I. H Joe» opus 171	inédit
Tre ricercari opus 123	inédit
Trio pour flûte, alto et hautbois opus 120	inédit
Trois marines opus 145	inédit

MUSIQUE CONCERTANTE

A la mémoire de Martine Géliot opus 137	inédit
Concerto pour quatuor à cordes et orchestre à cordes opus 132	inédit
Concerto grosso pour quintette à vent, cordes et percussion opus 141	inédit
Concerto pour violon et grand orchestre opus 116	inédit

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Mémorial opus 158	inédit
Symphonie n°2 opus 92	inédit
Symphonie n°4 opus 113	inédit
Symphonie n°5 opus 124	inédit
Symphonie n°6 opus 130	inédit
Symphonie n°7 opus 147	inédit
Symphonie n°8 opus 166	inédit
Symphonie n°9 opus 168	inédit
Symphonie n°10 opus 170	inédit

MUSIQUE VOCALE

A l'étable de basse mer opus 164	inédit
Airmen opus 159	inédit
Time landscapes opus 153	inédit
D'une saison... l'autre opus 153 bis	inédit

OUVRAGES LYRIQUES

La lettre au cachet rouge opus 155	inédit
------------------------------------	--------