

Philippe LEROUX



Photo : Christophe Alary



Gérard Billaudot  Éditeur

Octobre 2014

Philippe LEROUX
(1959)

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

www.billaudot.com
orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com

PHILIPPE LEROUX (1959)

Philippe Leroux entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1978 dans les classes d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schæffer et Guy Reibel où il obtient trois premiers prix. Durant cette période, il étudie également avec Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy et Iannis Xénakis. En 1993, il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis où il séjourne jusqu'en octobre 1995.

Il est l'auteur d'une soixantaine d'œuvres, symphoniques, acousmatiques, vocales, pour dispositifs électroniques, et de musique de chambre. Celles-ci lui ont été commandées par le Ministère français de la Culture, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, la Südwestfunk Baden-Baden, l'IRCAM, Les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble 2e2m, l'INA-GRM, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, l'Ensemble Ictus, le Festival Musica, l'Ensemble BIT 20, la fondation Koussevitsky, l'Ensemble San Francisco Contemporary Music Players, l'Ensemble Athelas, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Nice, le CIRM, INTEGRA, le Festival Berlioz, ainsi que par d'autres institutions françaises et étrangères.

Ses œuvres sont jouées et diffusées en France et à l'étranger : Festival de Donaueschingen, Festival Présences de Radio France, Festival Agora, Biennale de Venise, Festival de Bath, Festival Musica, Journées de l'ISCM de Stockholm, Festival MNM de Montréal, Festival Musiques en Scènes de Lyon, Festival Manca, Festival de Bergen, Festival Ultima d'Oslo, Tage für Neue Musik de Zürich, BBC Symphony Orchestra, Tonhalle Orchester Zürich, BBC Scottish Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Philharmonie Tchèque, Orchestre Philharmonique de Lorraine, etc...

Il reçoit de nombreux prix : prix Hervé Dugardin, prix de "la meilleure création musicale contemporaine de l'année 1996" pour son œuvre (*d'*)*ALLER*, prix SACEM des compositeurs, prix André Caplet et Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, prix Paul et Mica Salabert pour son œuvre *Apocalypsis*, et le prix Arthur Honegger de la Fondation de France pour l'ensemble de son œuvre.

Il publie de nombreux articles sur la musique contemporaine, donne conférences et cours de composition dans des lieux tels que l'Université de Berkeley Californie, Harvard, la Grieg Academie de Bergen, l'Université de Columbia à New-York, le Conservatoire Royal de Copenhague, l'Université de Toronto, la Fondation Royaumont, l'IRCAM, le Conservatoire Américain de Fontainebleau, les Conservatoires Nationaux supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, le domaine Forget au Québec, Georgia Institute of Technology à Atlanta...

De 2001 à 2006, il enseigne la composition à l'IRCAM dans le cadre du cursus d'informatique musicale. En 2005 et 2006, il est également professeur à l'université McGill de Montréal (Canada) dans le cadre de la Fondation Langlois. De 2007 à 2009, il a été en résidence à l'Arsenal de Metz et à l'Orchestre National de Lorraine, puis de 2009 à 2011, professeur invité à l'Université de Montréal (UdeM). Depuis septembre 2011, il est professeur de composition agréé à l'Université McGill.

Qu'elles soient de musique de chambre ou qu'elles s'adressent à des ensembles instrumentaux, les œuvres écrites par Philippe Leroux depuis *Air-ré* (1992) révèlent des caractéristiques communes qui, si on parvenait à les repérer toutes, délimiteraient un style immanquablement reconnaissable. Étrangère, semble-t-il, à l'idée du silence qui dit le vide, voici une musique dont l'objet essentiel est le son, rarement considéré de manière contemplative ou dramatique, toujours envisagé dans le mouvement. Une musique, héraclitéenne en quelque sorte, qui parle de la naissance et de la disparition de la sonorité, mais surtout de son entretien, croisant avec délectation les processus qui l'irriguent (1), plus véloce peut-être que virtuose (quoique périlleuse), plus intéressée par les intervalles que par les hauteurs et les notes. Une musique encore qui s'abandonne au jeu, à la malice ludique de la combinatoire - cette métaphore de l'infini - tout en respectant les interprètes, qu'elle cherche toujours à exalter. Musique enfin qui persiste, également obstinée (2).

Mais Philippe Leroux a abordé d'autres genres - presque tous. Ses pièces destinées à la formation des instrumentistes sont des histoires, de petits mythes qui racontent l'origine des sons, de minuscules légendes. Sa production acousmatique trahit cet appétit de la matière qu'on a repéré précédemment. Et sans doute cette volonté de fouiller l'épaisseur du son lui vient de cette activité (3). En outre, il a cultivé la voix comme ceux de ses stricts contemporains - on y reviendra.

Insistons sur trois de ses dernières partitions pour tenter de saisir l'évolution récente du compositeur. *M*, d'abord, ouverture de fête, où la joie est imminente, où la rhétorique flirte avec la galanterie, euphonique et roborative en tout cas. Le jeu sur les processus veut s'y faire oublier tant il participe naturellement de la trame. Dans *Plus loin*, l'effectif choisi permet des dilatations de l'étoffe et des densifications accusées des strates, de sorte que quelque chose du temps y est dit autrement. La contemplation, néanmoins pressée, s'y affirme, assortie de sursauts, souvent furieux, jusque là inentendus. *Voi(r)ex*, enfin. Si la voix y est examinée comme un pur matériau - la partition ne cesse de proposer de nouveaux modes de chant -, ce n'est jamais au dépend du sens du poème. Le compositeur réalise ce que peu d'autres ont réussi : créer un espace, délimiter une scène, faire surgir la dramaturgie du seul maniement d'outils qu'on aurait pu croire neutres - modèles, stratégies, processus, que Philippe Leroux anime et met en mouvement en leur insufflant la vie.

Dominique Druhen

1. Exposée avec limpidité, puisque toujours déduits des caractéristiques de la matière.
2. La voix du compositeur à la fin de *Voi(r)ex* ("Cependant le travail continu vers l'inachevé") se souvient de la devise formée par les titres des œuvres de la trilogie : Continuons d'aller plus loin.
3. Philippe Leroux est un cas unique dans sa génération : fils, qu'on aurait pu croire improbable, des gosités schaeffériennes et des scintillations bouléziennes.

PHILIPPE LEROUX (1959)

In 1978 Philippe Leroux entered the Paris Conservatory (Conservatoire National Supérieur de Musique), studied with Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schäeffer and Guy Reibel and obtained three first prizes. Meanwhile, he followed classes with Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy and Iannis Xénakis. In 1993 he was selected to enter the Villa Medici in Rome for two years, where he remained until 1995.

His compositional output (about sixty works to date) includes symphonic, vocal, electronic, acousmatic and chamber music. His works are the result of various commissionners, with among them the French Ministry of Culture, Radio France Philharmonic Orchestra, Südwestfunk Baden Baden, IRCAM, Percussions de Strasbourg, Ensemble Intercontemporain, Ensemble 2e2m, Ensemble Court-Circuit, INA-GRM, the Nouvel Ensemble Moderne de Montreal, Ensemble Ictus, Festival Musica, Ensemble BIT 20, Koussevitsky Foundation, San Francisco Contemporary Music Players, Ensemble Athelas, Orchestre National de Lorraine, Orchestre Philharmonique de Nice, CIRM, INTEGRA, and several other institutions of international standard.

His music is widely performed in various European festivals and International orchestras such as Donaueschingen, Radio France Présences (Paris), Agora (Paris), Venice Biennale, Ba th Festival, Festival Musica (Strasbourg), Stockholm ISCM, Barcelona Festival, Musiques en Scènes (Lyon), Festival Manca (Nice), Bergen Festival, Ultima (Oslo) Festival, Tage für Neue Musik (Zürich), BBC Symphony Orchestra (London), Tonhalle Orchester Zürich, BBC Scottish Symphony Orchestra (Glasgow), Philharmonia Orchestra (London), Czech Philharmony, etc...

He has received many prizes and awards: Prix Hervé Dugardin, Best contemporary musical creation Award 1996 for (*d'Aller*), SACEM Prize, André Caplet and Nadia and Lili Boulanger Prizes from the Academy of Fine Arts (Institut de France), Salabert Prize for his piece *Apocalypse* and Arthur Honegger Prize (Fondation de France) for his overhall production.

In addition, Philippe Leroux writes articles on contemporary music, gives lectures and teaches composition at Berkeley University (California), Harvard, Grieg Academy (Bergen), Columbia University (New-York), Royal conservatory of Copenhagen, Toronto University, Fondation Royaumont, IRCAM, American Conservatoire at Fontainebleau, Paris and Lyon Conservatoires Nationaux Supérieurs, Domaine Forget (Quebec) , Georgia Institute of Technology at Atlanta...

From 2001 to 2006 he was a teacher in composition at IRCAM in the frame of the "Cursus d'Informatique Musicale". In 2005 and 2006 he was professor at McGill University (a Fondation Langlois programme). From 2007 to 2009 he was composer-in-residence at Metz Arsenal and at Orchestre National de Lorraine, then since 2009 to 2011, invited professor at Université de Montréal (UdeM). From september 2011 he is Associate Professor in composition at McGill University.

Whether written for chamber music groups or larger instrumental ensembles, Philippe Leroux's pieces - ever since *Air-Ré* (1992) - display common characteristics which, were one to spot them all out, would add up to form an unmistakable and instantly identifiable style. Apparently indifferent to the concept of silence as the expression of vacuity, Leroux's music makes sound itself its very essence - not in a contemplative or dramatic manner, but always in movement. This perpetual flux (give Heraclitus his due) speaks of the appearing and disappearing of sound, but mostly of the necessary nurturing process that allows it to evolve (1). This music may go for velocity over virtuosity - yet it is not without risk. More interested in intervals than in pitches or particular notes, it surrenders to the playful, almost mischievous, interplay of combinaisons - music morphing ad infinitum - but never at the expense of its performers, whom it intend to glorify. Music that is persistent, persevering (2).

Philippe Leroux has tackled almost every musical genre. The pieces he dedicated to the training of instrumentalists are little stories - myths, miniature legends telling the origin of sounds. His electro-acoustic composition betray an appetite for sonic matter. That would most likely explain where the urge to explore sound came from (3). Few of his contemporary fellow-composers have worked with the voice as he has - we will come back to that later.

Three of his latest compositions will help understand his most recent evolution. First of all : *M*, a festive overture, in which the imminence of joy is almost palpable, in which rhetoric flirts with gallantry, harmonious and invigorative in any case. The play on the process is so naturally interwoven in the whole thing that it is almost forgotten. Then comes *Plus loin* whose instrumentation allows for expansion of the musical substance and an increased thickening of the layering process: a new way of expressing time. Contemplation affirms itself, although in a hurry, accompanied by sudden - and often violent - starts, hitherto unexpected. Third and last : *Voi(renx)*. Voice is here pure material - indeed, the piece never ceases to introduce new ways of singing - but never at the expense of the meaning of the poem. A rare achievement: creating space, setting up the stage, calling drama into existence by the sole use of tools which could have been considered neutral, Philippe Leroux gives life to compositional models, strategies and process.

Dominique Druhen

1. Always expressed clearly, since they are deduced from the very characteristics of the substance itself.
2. The composer's utterance at the end of *Voi(renx)* : "Yet work goes on towards the unfinished" is reminiscent of the titles of the trilogy pieces, which together from the motto: "Continuons d'aller plus loin" (Let's keep going further).
3. Philippe Leroux is somewhat of an oddity among his contemporary fellow composers - the improbable offspring of Schaeffer's roughness and Boulez' scintillation, as it were.

I N S T R U M E N T S E U L

HISTOIRES ANCIENNES (1987)

Pour guitare seule.

Durée : 10 mn

I. Histoire de si - II. Histoire ronde - III. Histoire lourde - IV. Histoire d'insister - V. Histoire d'en finir.

Première audition le 13 février 1989, à l'Auditorium de la SACEM, Paris (France), par Dominique Daigremont.

En vente / GB4496

Enregistrement sur disque-compact Concord ARN 60439.

Enregistrement sur disque-compact Société Internationale pour la Musique Contemporaine.

AMA (2009)

Pour piano.

Durée : 15 mn

Commande du Concours Marguerite Long - Jacques Thibaud 2009, pour la première partie.

I. 6 m 45 s - II. 8 mn 15 s.

Première audition le 14 juillet 2010, au Festival de musique de Novisad (Serbie), par Odile Delangle.

En vente / GB8784

DENSE... ENGLOUTI (2012)

Pour piano.

Durée : 5 mn 20 s

Première audition le 13 mars 2012, à l'Auditorium Marcel Landowsky de Paris (France), par Hugues Leclère.

En vente / GB9237

D E U X I N S T R U M E N T S

HOMMAGE À IVAN WYSCHNÉGRADSKY (1980)

Pour 2 guitares.

Durée : 9 mn 30 s

Première audition le 18 décembre 1980, à la Maison de Radio France, Paris (France), par Gérard Abiton et Gérard Iglésia.

En vente / GB4710

IAL (1990)**Pour harpe celtique (ou grande harpe) et guitare.****Durée : 12 mn**

Première audition le 16 janvier 1998, à la Maison de la Musique de Nanterre (France), par Christophe Saunière (harpe) et Caroline Delume (guitare).

En vente / GB5217

Enregistrement sur disque-compact Grave GRCD 13.

AIR-RÉ (1992)**Pour violon et percussion (marimba, vibraphone).****Durée : 11 mn**

Commande du Festival Aujourd'hui Musiques.

Première audition le 8 novembre 1992, à l'Auditorium de Perpignan (France), par Franck Della Valle (violon) et Jean Geoffroy (marimba, vibraphone).

En vente / GB5483

Enregistrement sur disque-compact MFA 216005 (distribution Harmonia Mundi).

AIR (1993)**Pour clarinette en si^b et percussion (marimba, vibraphone).****Durée : 11 mn**

Première audition le 8 mars 1993, au Théâtre du Roseau, Paris (France), par Serge Daval (clarinette) et Françoise Rivalland (marimba, vibraphone).

En vente / GB5605

Enregistrement sur disque-compact Vandœuvre 9508.

PPP (1993)**Pour flûte et piano.****Durée : 12 mn**

Commande du Festival Aujourd'hui Musiques.

Première audition le 18 novembre 1993, à l'Auditorium de Perpignan (France), dans le cadre du Festival Aujourd'hui Musiques, par Annick Ploquin-Rigniol (flûte) et François-Michel Rigniol (piano).

En vente / GB5723

Enregistrement sur disque-compact MFA 216005 (distribution Harmonia Mundi).

Enregistrement sur disque-compact MOTUS M 298004 (distribution Abeille Musique).

SPP (2000)**Pour saxophone soprano et piano.****Durée : 12 mn**

En vente / GB6962

Enregistrement sur disque-compact CACG-0119.

PHONIE DOUCE (1991)

Pour hautbois, saxophone alto et violoncelle.

Durée : 12 mn

Commande du Concours Européen de Saxophone de Gap.

Première audition le 9 mars 1992, au Centre Georges Pompidou, Paris (France), par Claude Delangle (saxophone alto) et les solistes de l'Ensemble 2e2m.

En vente / GB5155

Enregistrement sur disque-compact MFA 216005 (distribution Harmonia Mundi).

DE L'ÉPAISSEUR (1998)

Pour accordéon, violon et violoncelle.

Durée : 7 mn

Commande de l'Arsenal de Metz.

Première audition le 5 mars 1999, à l'Arsenal de Metz (France), par Pascal Contet (accordéon), Noémie Shindler (violon) et Christophe Roy (violoncelle).

En vente / GB6760

LES UNS (2001)

Pour 3 percussionnistes.

Durée : 8 mn 15 s

Commande de l'International Percussion Competition of Luxembourg.

Première audition le 21 novembre 2003, au CNSM de Lyon (France), par le Trio Jean Geoffroy.

Nomenclature : I/ 1 marimba 4 octaves, 1 bol japonais (Rin), 2 gongs thaïlandais, 1 senza accordable (2 lames), 1 grelot, 1 paire de maracas, 5 wood-blocks, 1 grande cymbale suspendue, 1 cymbale splash, 1 petit gong d'opéra chinois

II/ 1 vibraphone 4 octaves, 10 crotales, 1 jeu de cloches à vaches, 1 bol japonais (Rin), 1 simantra en métal si possible en la, 7 temple-blocks (ou 6 T.B. en doublant de préférence le 1 et le 2 graves), 1 grande cymbale cloutée

III/ 1 marimba basse 5 octaves, 1 stand gongs thaïlandais (ou à la rigueur une octave de cloches à vaches), 2 gongs thaïlandais, 1 senza accordable (2 lames), 1 bol japonais (Rin), 1 rototoms, 1 très grand guiro, 1 tambour de basque, 1 jeu de boobams (ou à la rigueur différents bongos), 1 tam-tam moyen

En vente / GB7154

LE JARDIN OUVERT (1985)

Pour quatuor à vent.

Durée : 17 mn

Commande de l'Ensemble InterContemporain.

Première audition le 2 mai 1985, au Centre Georges Pompidou, Paris (France), par les solistes de l'Ensemble InterContemporain.

Nomenclature : hautbois, basson, cor, tuba

Partition d'orchestre en vente / GB4146 1

Matériel d'orchestre en vente / GB4146 2

IMAGE À RAMEAU (1995)

Pour 4 contrôleurs à vent Midi

Durée : 15 mn

ou 2 clavistes jouant 4 synthétiseurs (ou échantillonneurs).

Commande de la Filature de Mulhouse.

Première audition le 18 avril 1995, à la Filature de Mulhouse (France), par l'Ensemble Attentat.

En vente sur demande / GB6069

M (1997)

Pour 2 pianos, 2 percussions et dispositif électronique.

Durée : 15 mn

Commande du Südwestfunk de Baden-Baden et de l'IRCAM.

Première audition le 18 octobre 1997, au Festival de Donaueschingen (Allemagne), par l'Ensemble Ictus.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6443 O

Enregistrement (extraits) sur disque-compact IRCAM 008, les années 90.

Enregistrement sur disque-compact Nocturne NTCD 358 (Soupir Édition).

DU SOUFFLE (2012)

Pour quatuor de saxophones.

Durée : 17 mn 30 s

Première audition le 6 novembre 2009, à l'IRCAM, Paris (France), dans le cadre des « Journées du Saxophone à Paris », par le Quatuor Habanera.

En vente / GB8899

CONTINUO(NS) (1994)

Pour quintette.

Durée : 15 mn

Commande de l'État pour l'Ensemble Court-Circuit.

Première audition le 8 octobre 1994, à l'Auditorium Colbert de la Bibliothèque Nationale, Paris (France), par l'Ensemble Court-Circuit, sous la direction de Pierre-André Valade.

Nomenclature : flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5963 O

Enregistrement sur disque-compact MFA 216005 (distribution Harmonia Mundi).

SOUFFLES (1996)

Pour quintette à vent.

Durée : 17 mn 30 s

Commande de l'Etat, du Ministère de la Culture et de la Communication et du Concert Impromptu.

Première audition le 23 mars 1997, à l'Auditorium de l'Opéra de Lyon (France), par le quintette à vent Le Concert Impromptu.

Nomenclature : flûte, hautbois, clarinette, cor et basson

En vente / GB6245

Enregistrement sur disque-compact Grave GRCD 13.

"3 BIS, RUE D'INSISTER" (2000)

Pour quintette.

Durée : 8 mn 40 s

Commande du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, de la SOGEDA et de la DRAC de Picardie.

Première audition le 25 avril 2003, à l'Hôtel de Paris, Monaco (France), par l'Ensemble Traverses Romain Guyot, Marina Chiche, Nicolas Bone, Marc Coppey et Jérôme Ducros.

Nomenclature : saxophone (soprano et alto) ou clarinette, violon, alto, violoncelle et piano

En vente / GB5981

SIX INSTRUMENTS

DE LA VITESSE (2001)

Pour 6 percussionnistes.

Durée : 18 mn

Commande d'État, des Percussions de Strasbourg et du Festival Musica.

Première audition le 30 septembre 2001, au Palais des Fêtes de Strasbourg (France), dans le cadre du Festival Musica, par les Percussions de Strasbourg.

- Nomenclature : I/ 1 caisse claire (commune à tous), 1 tarole avec timbre, 4 toms aigus, 1 bongo grave, 1 sac en plastique (le choisir très sonore), 2 wood-blocks suraigus, 5 boobams, 1 gong, 1 récipient d'eau pour y plonger le gong, 3 temple-blocks, 2 tambours de bois, 1 flexatone, 1 archet, 2 maracas, 2 rins, 1 simantra, 2 cymbales frappées de diamètres différents, 1 tom, 1 sifflet à roulette
- II/ 1 caisse claire (commune à tous), 1 appeau (geai), 1 caisse claire avec timbre et sourdine, 4 toms médium-aigus, 2 bongos (aigu et grave), 1 cabassa aigue, 4 galets différents, 2 wood-blocks aigus, 3 temple-blocks, 1 flexatone, 1 rototom (16"), 2 brosses dures, 1 grelots, 1 guiro, 1 shaker, 1 putipu extrême grave, 4 rototoms (2 de 6" et 2 de 8"), 1 simantra
- III/ 1 caisse claire (commune à tous), 1 tarole, 2 bongos (aigu et grave), 1 cabassa médium, 2 wood-blocks médium-aigus, 3 temple-blocks, 1 flexatone, 1 très grand bâton de pluie (1 m), 6 rototoms (2 de 10", 3 de 12", 1 de 14"), 1 vibraslap, 1 wood-block, 3 temple-blocks, 1 géophone, 2 maracas, 1 criquet, 1 rin, 1 simantra, 1 wood-block, 1 appeau (geai), 1 bongo
- IV/ 1 caisse claire (commune à tous), 1 caisse claire avec sourdine, 2 bongos (aigu et grave), 1 sac plastique (le choisir très sonore), 4 galets différents, 1 flexatone, 6 gongs d'opéra chinois (intonation ascendante), 1 gong d'opéra chinois (intonation descendante), 4 galets différents, 1 wood-block suraigu (2 sons), 2 morceaux de polystyrène, 1 rototom (14"), 1 récipient d'eau pour le gong, 2 maracas, 1 paire de claves, 1 rin, 1 simantra, 1 kutuwapa, 1 bouteille accordée, 1 appeau (geai)
- V/ 1 caisse claire (commune à tous), 1 caisse roulante, 1 grosse caisse symphonique, 4 bongos graves, 1 tarole avec timbre, 1 cabassa grave, 3 wood-blocks médium-graves, 3 temple-blocks, 1 flexatone, 1 archet, 2 brosses dures, 1 gong, 1 récipient d'eau (pour y plonger le gong), 2 grands bâtons de pluie de même longueur (1 m), 1 appeau (geai), 1 cabassa (du Perc. II), 1 criquet, 1 rin, 1 simantra, 4 boobams, 1 rin, 1 simantra, 1 très grand binsassara, 1 grand tambour sur cadre, 2 brosses, 1 fouet, 1 grelots (bras et jambes), 2 shakers
- VI/ 1 caisse claire (commune à tous), 1 binsassara, 1 caisse roulante, 1 bongo grave, 1 sac en plastique (le choisir très sonore), 2 galets différents, 2 wood-blocks médiums, 3 temple-blocks, 4 boobams, 2 tambours de bois, 1 flexatone, 6 toms, 1 archet, 1 shaker, 1 binsassara, 1 putipu extrême grave, 1 kutuwapa, 1 bouteille accordée, 1 appeau (geai), 1 sac en plastique (le choisir très sonore), 1 sifflet à roulette

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7186 O

RHEUMICS (2001)

Pour 6 percussionnistes.

Durée : 5 mn

Commande des Percussions de Strasbourg et du Festival Présences pour leur 40^e anniversaire.

Première audition le 19 janvier 2002, à la Laiterie, Centre Européen de la Jeune Création de Strasbourg (France), par les Percussions de Strasbourg.

Nomenclature : I/ 2 diapasons (appliqués sur la caisse d'une vieille guitare retournée),
1 cloche tube, 2 gongs thaïlandais, 1 guitar pitch pipe, 1 récipient d'eau
pour plonger la cloche et les gongs, 1 bouteille de 75 cl accordée,
1 crotale, 1 Ka 2000

II/ 2 diapasons (sur bongos), 1 guitar pitch pipe, 1 kazoo, 1 rasoir électrique,
2 crotales, 1 grand tam-tam

III/ 1 jeu de cloches à vache

IV/ 10 pots de fleurs, 1 kazoo, 1 gong (kwong), 1 harmonica chromatique,
1 récipient d'eau pour plonger le gong

V/ 1 diapason (sur un wood-block), 1 harmonica chromatique,
1 bouteille de 75 cl accordée, 1 crotale

VI/ 1 diapason (sur un temple-block), 1 guitar pitch pipe,
1 bouteille de 75 cl accordée, 1 cloche tube, 1 récipient deau pour
plonger la cloche, 1 crotale

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7130 O

Enregistrement sur disque-compact Musidiscs - Universal Records - Una Corda
et Accord / Universal 480 6512

DE L'ITÉRATION (2012)

Pour 6 percussionnistes.

Durée : 20 mn

Commande de l'Ensemble Sixtrum.

Première audition le 7 décembre 2003, à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de
Montréal (Canada), par l'Ensemble SIXTRUM.

Nomenclature : I/ 1 sixxen, 1 glockenspiel, 1 appeau (geai)

II/ 1 vibraphone 3 octaves, 1/2 jeu de crotales, 1 cymbale suspendue

III/ 1 marimba 4 octaves 1/3, 1 glockenspiel à pédales

IV/ 1 marimba 5 octaves, 1 rin, 1/2 jeu de crotales

V/ 1 vibraphone 3 octaves, 1 xylophone 4 octaves, 1 appeau (geai)

VI/ 1 sixxen, 1 jeu de cloches tubes, 1 appeau (geai)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9402 O

S E P T I N S T R U M E N T S

AAA (1996)

Pour 7 musiciens.

Durée : 13 mn

Commande d'Ars Mobilis.

Première audition le 16 janvier 1998, à l'Hippodrome de Douai (France), par l'Ensemble Ictus, sous la direction de Georges-Elie Octors.

Nomenclature : flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, percussion et piano

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6193 O

Enregistrement sur disque-compact Grave GRCD 13.

FLEUVE (1988)

Pour 14 instruments.

Durée : 17 mn

Commande du Ministère de la Culture.

Première audition le 15 avril 1988, au Centre Georges Pompidou, Paris (France), par l'Ensemble L'Itinéraire, sous la direction de Denis Cohen.

Nomenclature : 1.1.1.0 - 1.1.1.0 - cl basse, perc, clavier électronique, 2 vl, vla, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB4544 O

Enregistrement sur disque-compact MFA 216005 (distribution Harmonia Mundi).

DE LA TEXTURE (2007)

Pour 8 instruments.

Durée : 17 mn

Commande de la Fondation Koussevitzky in the Library of Congress.

Première audition le 8 octobre 2007, au Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (USA), par le San Francisco Contemporary Music Players, sous la direction de David Milnes.

Nomenclature : flûte, clarinette, guitare, percussion, piano, violon, alto et violoncelle

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8302 O

AMI...CHEMIN...OSER...VIE... (2011)

Pour ensemble instrumental.

Durée : 18 mn

Commande du Nouvel Ensemble Moderne.

Première audition le 12 octobre 2011 à la Salle Claude Champagne de Montréal (Canada), par le Nouvel Ensemble Moderne, sous la direction de Lorraine Vaillancourt.

Nomenclature : fl, ht, 2cls, bsn, cor trp, trb, perc, pno et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9166 O

TOTALSOLO (2014)

Pour 28 musiciens.

Durée : 21 mn

Commande de l'Ensemble Intercontemporain.

Première audition le 13 avril 2014 à la Cité de la Musique, Paris (France), par l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction de Bruno Mantovani.

Nomenclature : 2 fl, 2 ht, 3 cl, 2 bsn, 2 cors, 2 trp, 2 trb, 3 perc, hp, pno, 3 vl, 2 vla, 2 vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9457 O

UN CORPS DE LOUANGE (1984)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 14 mn

Première audition le 13 mars 1985, à la Maison de Radio France, Paris (France), par l'Orchestre du Conservatoire, sous la direction de Marc Bleuse.

Nomenclature : 3.2.2.3 - 2.2.2.1 - 3 perc, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB4147 O

PLUS LOIN (1999-2000)

Pour grand orchestre.

Durée : 22 mn 30 s

Commande de Radio France pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Première audition le 7 avril 2001, à la Maison de Radio France, Paris (France), par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Pierre-André Valade.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 5 perc, timb, 2 hp, pno, clavier électronique et cordes

Partition en vente / GB6902

Matériel d'orchestre en location / GB6902 O

Enregistrement sur disque-compact Nocturne NTCD 358 (Soupir Édition).

m'M (2003)

Concerto grosso pour orchestre symphonique.

Durée : 15 mn

Commande du Ministère Français de la Culture et de la Communication.

Première audition le 25 juin 2003, à la Salle Claude de Champagne, Montréal (Canada), dans le cadre du Festival International du Domaine Forget, par l'Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon et l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal, sous la direction de Daniel Kawka.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 perc, hp, pno et cordes

ou

3.2.2.2 - 2.2.2.1 - 3 perc, hp, pno et cordes

Partition d'orchestre (grand orchestre) en vente / GB7507

Partition d'orchestre (formation réduite) en location / GB7506 O

Matériel d'orchestre en location / GB7506 O

DE LA DISPOSITION (2007-2008)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 15 mn 30 s

Commande de Radio France pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Première audition le 13 février 2009, à l'Arsenal de Metz (France), dans le cadre du Festival Présences 2009, par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de François-Xavier Roth.

Nomenclature : 4.4.4.4 - 4.4.3.1 - 4 perc, 2 hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8536 O

ENVERS SYMPHONIE (2010)

Pour orchestre symphonique.

Durée : 30 mn

Commande du Festival Berlioz.

Première audition le 28 août 2010, au Château Louis XI de la Côte Saint André (France), dans le cadre du Festival Berlioz, par l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 5perc, timb, 2 hp, pno - cordes (16.14.12.10.8)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8991 O

(D')ALLER (1995)

Pour violon soliste et 16 instruments.

Durée : 18 mn

Commande de Radio France.

Première audition le 24 février 1996, à la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du Festival Présences 96, par Annick Roussin (violon) et l'Ensemble L'Itinéraire, sous la direction de Pascal Rophé.

Nomenclature : 2.1.2.0 - 1.1.0.1 - perc, hp, pno, 2 vl, vla, vlc et cb 5 cordes

Partition d'orchestre en vente / GB6135

Matériel d'orchestre en location / GB6135 O

Enregistrement sur disque-compact Grave GRCD 13.

L'UNIQUE TRAIT DE PINCEAU (2008)

Pour saxophone et orchestre.

Durée : 17 mn

Commande de l'Arsenal de Metz.

Première audition le 14 février 2009, à Metz (France), dans le cadre de la résidence de Philippe Leroux, par Claude Delangle (saxophone) et l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 2.2.2.1 - 3 perc, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8672 O

ANIMA CHRISTI (1985, RÉV. 1990)

Pour quatuor vocal.

Durée : 8 mn

Sur un texte de Saint Ignace de Loyola.

Première audition le 3 mai 1985, à la Biennale de la Villette, Paris (France), par l'Ensemble Electric Phœnix.

Nomenclature : soprano, alto, ténor et baryton

En vente / GB5033

L'ENTOURAGE INTIME (1985, RÉV. 2007)

Pour 12 voix mixtes (3 quatuors vocaux).

Durée : 19 mn

Sur un texte de l'auteur.

Commande de Radio France.

Première audition le 14 janvier 1986, à la Maison Radio France, Paris (France), par l'Atelier des Chœurs de Radio France, sous la direction de Guy Reibel.

En vente / GB4148 1

VENI SANCTE (1987, RÉV. 2007)

Pour 3 voix.

Durée : 4 mn

D'après l'hymne *Veni Sancte Spiritus*.

Première audition le 8 juin 1987, à l'Abbaye de Sylvanès (France), par l'Ensemble Venance Fortunat.

En vente / GB4489

JE BRÛLE, DIT-ELLE UN JOUR À UN CAMARADE (1990)

Pour soprano solo.

Durée : 12 mn

Sur des textes d'Edmond Jabès ("Le livre en question - Je bats ma demeure - Un étranger avec, sous les bras un livre de petit format" Ed. Gallimard)

Hommage à Edmond Jabès.

Première audition au Théâtre du Roseau, Paris (France), par Dominique Thibaudat.

En vente / GB5114

Enregistrement sur disque-compact Empreintes Digitales ED 13019 (distribution Harmonia Mundi).

ON A CRIÉ (1991)

Pour 16 voix solistes, chœur (de 60 à 80 voix) et 16 instruments. Durée : 45 mn

D'après « L'amour » de Marguerite Duras (Ed. Gallimard).

Commande de l'État.

Première audition le 7 février 1992, au Centre Saint-Exupéry de Franconville (France), par l'Ensemble Vocal de l'Université Paris VIII, les Chœurs de Saint-Denis, Franconville et Nanterre et l'Ensemble Instrumental Futurs-Musique, sous la direction de Denis Gautheyrie.

Nomenclature : 2.1.2.0 - sax alto, 1.1.2.0 - hp, pno, 2 perc, vla, 2 vlc et cb

Parties de chœur (1) en vente / GB5264

Parties de chœur (2) en vente / GB5286

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5287 O

“MA BELLE SI TU VOULAIS...” (1997)

Pour voix solo.

Durée : 3 mn 30 s

Sur une chanson du XVIII^e siècle d'auteur anonyme.

Commande de la Péniche-Opéra.

Première audition le 23 mars 1998, à la Péniche-Opéra, Paris (France), par Lionel Peintre.

En vente / GB6103

UN LIEU VERDOYANT - HOMMAGE À GÉRARD GRISEY (1999)

Pour voix et saxophone soprano.

Durée : 6 mn

Texte de l'auteur d'après « les Lamentations du Prophète Jérémie ».

Première audition le 4 décembre 1999, à l'Auditorium Gérard Grisey de Sarcelles (France), par l'Ensemble Court-Circuit.

En vente / GB6861

EINSAMKEIT (1999)

Pour voix et 14 instruments.

Durée : 5 mn

Orchestration du Lied n°5, opus 90 de Robert Schumann.

Commande de l'Ensemble Ictus.

Première audition le 7 décembre 1999, au Lunatheater de Bruxelles (Belgique), par l'Ensemble Ictus, sous la direction de Georges-Elie Octors.

Nomenclature : 1.1.3.0 - 2.0.0.0 - hp, pno et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6854 O

VOI ^(R)_(E)_(X) (2002)

Pour voix, 6 instruments et dispositif électronique.

Durée : 23 mn

Sur des textes de Lin Delpierre.

Commande du Ministère Français de la Culture et de l'IRCAM.

Première audition le 20 janvier 2003, à l'IRCAM, Paris (France), par Donatienne Michel-Dansac (voix) et l'Ensemble L'Itinéraire, sous la direction de Pierre-André Valade.

Nomenclature : flûte, clarinette, violon, violoncelle et percussion

Partition d'orchestre en vente / GB6186

Matériel d'orchestre en location / GB6186 O

Enregistrement sur disque-compact Nocturne NTCD 358 (Soupir Édition).

“I” (2002)

Pour chœur.

Durée : 7 mn

Texte de l'auteur d'après une chanson anonyme du XVIII^e siècle.

Commande de l'ARIAM Île-de-France et de l'ADIAM 78.

Première audition le 5 juin 2003, à l'Église Saint Symphorien, Versailles (France), par le Choeur des Yvelines, sous la direction de Roland Hayrabetian.

En vente / GB7393

POUR QUES LES ÊTRES NE SOIENT PAS TRAITÉS COMME DES MARCHANDISES (2004)

**Pour 12 voix mixtes, orchestre
et dispositif électronique ad libitum.**

Durée : 14 mn

Texte de l'auteur d'après des textes traditionnels amérindiens.

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Nice et du Centre de Création Musicale de Nice (CIRM).

Première audition le 5 novembre 2004, à l'Opéra de Nice (France), dans le cadre du Festival MANCA 2004 “Les Grands Travaux”, par l'Ensemble Vocal Musicatreize et l'Orchestre Philharmonique de Nice, sous la direction de Lorraine Vaillancourt.

Nomenclature : 3 sopranos, 3 altos, 3 ténors, 3 barytons

3.3.3.3. - 4.3.3.1 - 4 perc, 2 hp, gt élec, pno et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB 7731 O

POUR... (2005)**Pour 12 voix, 16 instruments et dispositif électronique.****Durée : 14 mn***Texte de l'auteur.*

Commande du Festival de Marseille "Les musiques" et du Nouvel Ensemble Moderne de Montréal.

Première audition le 13 mai 2006, à la Friche de mai, Marseille (France), dans le cadre du Festival "Les Musiques", par l'Ensemble Vocal Musicatreize et le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, sous la direction de Lorraine Vaillancourt.

Nomenclature : 3 sopranos, 3 altos, 3 ténors et 3 basses
1.1.2.1 - 1.1.1.0 - perc, pno, 2 vl, vla, vlc et cb à 5 cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8184 O

"APOCALYPSIS : DÉVOILEMENT" (2005-2006)**Pour 4 voix, 16 instruments et dispositif électronique.****Durée : 24 mn***Texte de l'auteur.*

Commande de l'Ensemble BIT20 et de l'IRCAM.

Première audition le 9 juin 2006, à la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du Festival Agora, par Donatienne Michel-Dansac (voix), Valérie Philippin (voix), Ebba Rydh (voix), Thobjorn Gulbrandsoy (voix) et l'Ensemble BIT20, sous la direction de Pierre-André Valade.

Nomenclature : 2 sopranos, 1 mezzo-soprano et 1 baryton
1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc, hp, pno, 2 vl, vla, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8090 O

POURQUOI ? (2010)**Pour 4 voix solistes et orchestre.****Durée : 15 mn***Texte de l'auteur.*

Première audition le 15 janvier 2010, à l'Arsenal de Metz (France), par l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier.

Nomenclature : 4 voix solistes et orchestre
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 2 hp, GE, pno, 4 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8875 O

CINQ POÈMES DE JEAN GROSJEAN (2011)

Pour 6 voix mixtes.

Durée : 20 mn

Poèmes issus de « Rapsodie » in Cantilènes © Éditions Gallimard, 1988.

Commande de l'État et de l'Arsenal de Metz.

Première audition le 24 janvier 2008, à l'Église Saint Charles, Marseille (France), par l'Ensemble Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabetian.

En vente / GB8080

EXTENDED APOCALYPSIS (2011)

Pour 4 voix, 16 instruments et dispositif électronique.

Durée : 20 mn

Texte de l'auteur.

Commande de « Integra - Fusing music and technology » et du Athelas Sinfonietta of the Integra Ensemble. Électronique réalisée à l'IEM (Institut für Elektronische Musik and Akustik).

Première audition le 27 septembre 2011, dans le cadre de « Integra II », Festival de Copenhague (Danemark), par Raphaële Kennedy et Valérie Philippin (sopranos), Francine Vis (mezzo-soprano), Romain Bishoff (baryton), et l'Ensemble Athelas Sinfonietta Copenhagen, sous la direction de Pierre-André Valade.

Nomenclature : 2 sopranos, mezzo-soprano et baryton

1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc, hp, pno - 1.1.1.1

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9105 O

AILES (2012)

Pour baryton et 15 instruments.

Durée : 15 mn

Texte de l'auteur.

Commande d'État.

Première audition le 15 mai 2012, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (France), par Guillermo Anzorena (baryton) et l'Ensemble 2e2m, sous la direction de Pierre Roullier.

Nomenclature : 1.1.2.1 - 1.1.1.0 perc, pno et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9213 O

QUID SIT MUSICUS ? (2014)

Pour chœur, deux instruments et dispositif électronique.

Durée : 20 mn

Texte de l'auteur.

Commande de l'Ircam.

Première audition le 18 juin 2014, au Festival Manifeste-Ircam, Paris (France), par les Solistes XXI, sous la direction de Rachid Safir.

Nomenclature : chœur, violoncelle, guitare et dispositif électronique

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9552 O

INTERCESSION (1981)

Durée : 16 mn

Première audition le 22 mars 1982, à la Maison de Radio France, par l'Acousmonium de l'INA-GRM.

HOMMAGE À ANDRÉÏ ROUBLEV (1982)

Commande du Ministère de la Culture et de l'INA-GRM.

Durée : 24 mn

Première audition le 16 mars 1983, à l'IRCAM, par l'Acousmonium de l'INA-GRM.

LE VIDE ET LE VAGUE (1986)

Commande de l'INA-GRM.

Durée : 19 mn

Première audition le 12 mai 1986, à la Maison de Radio France, par l'Acousmonium de l'INA-GRM.

Bande numérique en location.

Enregistrement (extrait) sur disque-compact Aуди-Lumi FTM002 A-B.

TOURNOI (1989)

Commande de l'INA-GRM.

Durée : 15 mn 30 s

Première audition le 5 janvier 1990, à la Maison de Radio France, par l'Acousmonium de l'INA-GRM.

LA GUERRE DU FAIRE (1992)

Commande de l'INA-GRM.

Durée : 20 mn 15 s

Première audition le 15 février 1993, à la Maison de Radio France, dans le cadre du Festival Présences 93, par l'Acousmonium de l'INA-GRM.

M.É. (1998)

Commande spéciale du Ministre.

Durée : 13 mn

Première audition le 10 avril 1998, à la maison de Radio France, par l'Acousmonium de l'INA-GRM.

Enregistrement et analyse sur CD-Rom "Musique électroacoustique : faire, entendre, connaître" (distribution Hyptique.net).

HISTOIRE DE SI (1987)

Pour guitare seule.

Cette pièce fait partie du recueil intitulé Histoires anciennes.

Durée : 2 mn 16 s

En vente (collection XX^e-XXI^e siècle) / GB6686

En vente (dans le recueil "Panorama Guitare vol. 1") / GB4326

HISTOIRE DE PAS (1990)

Pour harpe celtique.

En vente / GB4759

**Durée : 1 mn
Degré : débutant**

HISTOIRE FILANTE (1990)

Pour harpe celtique.

En vente / GB4692

**Durée : 1 mn 30 s
Degré : préparatoire**

HISTOIRE FURTIVE (1990)

Pour harpe celtique.

En vente / GB4759

**Durée : 1 mn 25 s
Degré : débutant**

HISTOIRE PRESSÉE (1990)

**Pour 4 timbales (1 timbalier)
avec accompagnement de caisse claire.**

En vente GB4858

**Durée : 1 mn 15 s
Degré : élémentaire**

HISTOIRE CYCLOPÉENNE (1990)

**Pour 4 timbales (1 timbalier)
avec accompagnement de vibraphone.**

En vente GB4859

**Durée : 1 mn 45 s
Degré : moyen**

HISTOIRE PRÉHISTORIQUE (1992)

Pour chœur et orchestre.

Durée : 12 mn 30 s

Commande du Conseil Général de Seine Saint-Denis.

Première audition le 8 février 1993, au Centre Musical et Chorégraphique Érik Satie du Blanc-Mesnil (France), par l'Ensemble de l'École Nationale de Musique du Blanc-Mesnil, sous la direction de Fernand Vandenberghe.

Nomenclature : 2.2.2.0 - 0.2.2.0 - 3 fl à bec, 2 sax alto, 10 gt, pno, 2 perc et cordes
(Cette nomenclature peut-être adaptée selon les besoins)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB5430 O

20 ÉTUDES PROGRESSIVES (1996)

Pour caisse claire (Volume 1).

Degré : très facile.

En vente dans la collection Études Contemporaines / GB6173

20 ÉTUDES PROGRESSIVES (1996)

Pour 2 timbales (volume 1).

Degré : très facile.

En vente dans la collection Études Contemporaines / GB6328

20 ÉTUDES PROGRESSIVES (1996)

**Pour claviers (xylophone ou/et vibraphone ou/et marimba)
(volume 1).**

Degré : très facile.

En vente dans la collection Études Contemporaines / GB6078

20 ÉTUDES PROGRESSIVES (1996)

Pour percussions (tricotis) (volume 1).

Degré : très facile.

En vente dans la collection Études Contemporaines / GB6510

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
	11
	25
	25
	25
	25
A	14
	22
	8
	8
	7
	15
	19
	22
C	23
	11
	16
D	18
	9
	17
	15
	12
	1
	7
	10
E	20
	19
	17
	23
F	15
G	24
H	7
	25
	25
	25
	25
	25
	26
	25
	24
	7

I	Ial, pour harpe celtique (ou grande harpe) et guitare	8
	Image à Rameau, pour 4 contrôleurs à vent Midi	10
	Intercession	24
J	Jardin ouvert (Le), pour quatuor à vent	10
	Je brûle, dit-elle un jour à un camarade, pour soprano solo	19
L	“L”, pour chœur	21
M	M, pour 2 pianos, 2 percussions et dispositif électronique	10
	“Ma belle si tu voulais...”, pour voix solo	20
	M.É.	24
	m'M, concerto grosso pour orchestre symphonique	16
O	On a crié, pour 16 voix solistes, chœur (de 60 à 80 voix) et 16 instruments .	20
P	Phonie douce, pour hautbois, saxophone alto et violoncelle	9
	Plus loin, pour grand orchestre	16
	PPP, pour flûte et piano	8
	Pour..., pour 12 voix, 16 instruments et dispositif électronique	22
	Pour que les êtres ne soient pas traités comme des marchandises, pour 12 voix mixtes, orchestre et dispositif électronique ad libitum	21
	Pourquoi ?, pour 4 voix solistes et orchestre	22
Q	Quid sit Musicus ?, pour chœur, violoncelle, guitare et dispositif électronique .	23
R	Rheumics, pour 6 percussionnistes	13
S	Souffles, pour quintette à vent	11
	SPP, pour saxophone soprano et piano	8
T	Total SOLO, pour 28 musiciens	15
	Tournoi	24
U	Un lieu verdoyant - Hommage à Gérard Grisey, pour voix et saxophone soprano .	20
	Unique trait de pinceau (L), pour saxophone et orchestre	18
	Uns (Les), pour 3 percussionnistes	9
V	Veni Sancte, pour 3 voix	19
	Vide et le vague (Le)	24
	Voie Rex, pour voix, 6 instruments et dispositif électronique	21

MFA / Radio France (distribution Harmonia Mundi)
MFA 216005



CONTINUO(NS)

pour quintette

Ensemble Court-Circuit
Direction : Pierre-André Valade

PPP

pour flûte et piano

Ensemble Court-Circuit
Direction : Pierre-André Valade

AIR-RÉ

pour violon et percussion (marimba, vibraphone)

Ensemble Court-Circuit
Direction : Pierre-André Valade

PHONIE DOUCE

pour hautbois, saxophone alto et violoncelle

Ensemble Court-Circuit
Direction : Pierre-André Valade

FLEUVE

pour 14 instruments

Ensemble Court-Circuit
Direction : Pierre-André Valade

Grave
GRCD 13



(D')ALLER

pour violon soliste et 16 instruments

Violon : Annick Roussin
Orchestre Poitou-Charentes
Direction : Pascal Verrot

AAA

pour 7 musiciens

Ensemble Court-Circuit
Direction : Pierre-André Valade

SOUFFLES

pour quintette à vent

Le Concert impromptu

IAL

pour harpe celtique (ou grande harpe) et guitare

Harpe : Christophe Saunière
Guitare : Caroline Delume

Nocturne (Soupir Edition)
NTCD 358



VOI **(R)**
(E)
(X)

pour voix, 6 instruments et dispositif électronique

Voix : Donatienne Michel-Dansac

Assistant musical : Frédéric Voisin

Ensemble L'itinéraire & Informatique musicale IRCAM

Direction : Pierre-André Valade

PLUS LOIN

pour quintette

Orchestre Philharmonique de Radio France

Direction : Pierre-André Valade

M

pour 2 pianos, 2 percussions et dispositif électronique

Percussions : Christophe Bredeloup & Isabelle Cornelis

Pianos : David Chevalier & Fuminori Tanada

Informatique musicale IRCAM

Assistant musical : Frédéric Voisin

Accord / Universal

480 6512



RHEUMICS

pour 6 percussionnistes

Les Percussions de Strasbourg

- AUTRES ENREGISTREMENTS -

Vandœuvre 9508

AIR

pour clarinette en sib et percussion (marimba, vibraphone)

Ensemble Sic

Concord ARN 60439

HISTOIRES ANCIENNES

pour guitare

Guitare : Caroline Delume

Société Internationale pour la Musique Contemporaine

HISTOIRES ANCIENNES

pour guitare

Guitare : Tristan Manoukian

Empreintes Digitales ED 13019 (distribution Harmonia Mundi)

JE BRÛLE, DIT-ELLE UN JOUR À UN CAMARADE

pour soprano solo

Soprano : Dominique Thibaudat

Auidi Lumi FTM 002 A-B

LE VIDE ET LE VAGUE (extraits)

musique acousmatique

50 ans de musique E.A au GRMIRCAM 008, les années 90

M

pour 2 pianos, 2 percussions et dispositif électronique

Ensemble Ictus

MOTUS M 298004 (distribution Abeille Musique)

PPP

pour flûte et piano

Flûte : Annie Ploquin

Piano : François-Michel Rignol

Musidiscs-Universal Records - Una Corda

RHEUMICS

pour 6 percussionnistes

Les Percussions de Strasbourg

CAFUA Records CACG-0119

SPP

pour saxophone et piano

Saxophone : Jérôme Laran

Piano : Fuminori Tanada

Disque pour enfants - Nocturne NTCD 328

TIGOULI À LA MONTAGNE

VOI $\begin{pmatrix} \text{R} \\ \text{E} \\ \text{X} \end{pmatrix}$

Cd/Dvd IRCAM - Édition Léo Scheer - l'INOUI Revue de l'IRCAM N° 2

VOI $\begin{pmatrix} \text{R} \\ \text{E} \\ \text{X} \end{pmatrix}$

Un parcours interactif dans Voie Rex de Philippe Leroux réalisé dans le cadre du projet Musique Lab 2 de l'IRCAM. De Voie Rex à Apocalypsis - Exploration Multimédia du travail de composition de Philippe Leroux.

CHRISTOPHE BRUNO, "La part de l'inouï. Entretien avec Philippe Leroux", *BARCA Poésie Politique Psycanalyse*, vol.10, Paris, 1998, p. 125-146.

NICOLAS DONIN, SAMUEL GOLDSZMIDT et JACQUES THEUREAU, *De Voie Rex à Apocalypsis, fragments d'une genèse. Exploration multimédia du travail de composition de Philippe Leroux*, DVD-Rom joint à *L'Inouï, revue de l'Ircam*, n° 2, 2006.

NICOLAS DONIN, SAMUEL GOLDSZMIDT et JACQUES THEUREAU, *Un parcours interactif dans Voie Rex de Philippe Leroux*, DVD-Rom pédagogique Ircam/Région PACA, 2007.

→ Voir www.ircam.fr/parcoursinteractifs.html

NICOLAS DONIN et JACQUES THEUREAU, "Voie Rex de Philippe Leroux, éléments d'une genèse. Reconstitution analytique du processus créateur d'une œuvre récemment créée", *Dissonanz / Dissonance*, n° 90, juin 2005, p. 4-13.

NICOLAS DONIN et JACQUES THEUREAU, "Music composition in the wild: from the horizon of creative cognition to the time & situation of inquiry", *Proceedings of the Annual Conference of the European Association of Cognitive Ergonomics EACE 2005* (Nikolas Marmaras, Tom Kontogiannis, Dimitris Nathanael, ed.), Athènes, 2005, p. 57-64.

NICOLAS DONIN et JACQUES THEUREAU, "La composition d'un mouvement de Voie Rex, de son idée formelle à sa structure", *L'Inouï, revue de l'Ircam*, n° 2, 2006, p. 62-85.

NICOLAS DONIN et JACQUES THEUREAU, "Theoretical and Methodological Issues Related to Long Term Creative Cognition: the Case of Musical Composition", *Cognition Technology & Work*, 2007, vol. 9, n° 4, octobre 2007, p. 233-251. Disponible en ligne sur Springerlink.

NICOLAS DONIN et JACQUES THEUREAU, "La coproduction des œuvres et de l'atelier par leur compositeur. (À partir d'une étude de l'activité créatrice de Philippe Leroux entre 2001 et 2006)", *Circuit, Musiques contemporaines*, vol. 18, n° 1, à paraître en 2007.

NICOLAS DONIN et JACQUES THEUREAU, "L'activité de composition musicale comme exploitation et construction de situations de composition. Une anthropologie cognitive du travail de Philippe Leroux", *Intellectica*, Paris, 2008.

JACQUES THEUREAU et NICOLAS DONIN, "Comprendre une activité de composition musicale : les relations entre sujet, activité créatrice, environnement et conscience pré-réflexive", Jean-Marie Barbier & Marc Durand (s. la dir. de), *Sujets, activités, environnements. Approches transverses*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006, p. 221-251.

PHILIPPE LEROUX. (2006) *De Voie Rex à Apocalypsis : essai sur les interactions entre composition et analyse*, *L'Inouï, revue de l'Ircam*, 2, pp. 43-61.

PHILIPPE LEROUX. CHRISTOPHE BRUNO "Musique contemporaine : une solution de continuité", *La création après la musique contemporaine*, Paris, L'harmattan, 1999, p. 23-40.

PHILIPPE LEROUX, "Brèves", *Revue de la Villa Medici*, Rome, Fratelli Palombi, 1995, p. 90-98.

PHILIPPE LEROUX, "Analyse des intégrations opus 49" *Premier cahier Ivan Wyschnégradsky*, Paris, Association Ivan Wyschnégradsky, 1985.

PHILIPPE LEROUX, "La composition : jouer ou mourir. Quels sont les rapports que peuvent entretenir le jeu et la composition musicale ?", *Dissonanz / Dissonance*, n° 82, août 2003, p. 20-25.

PHILIPPE LEROUX, "Le modèle du modèle dans Voi(rex)", *OM Composer's Book 2*, Paris, Ircam, éditions Delatour France, 2007.

PHILIPPE LEROUX, "Intégrer la surprise : les processus dans Partiels de Gérard Grisey", *Le Temps de l'écoute*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 37-50.

MICHEL VILELLA, "*Processus et invention dans Continuo(ns) de Philippe Leroux*", Paris L'Harmattan, 1999.

YIORGOS VASSILANDONAKIS, "*An Interview with Philippe Leroux*", *Computer Music Journal*, CMJ 32:3, Douglas Keislar, 2008.

Revue VOXes, N°1, Editeur UNLa - Université Nationale de Lanús (Argentina).

Entretiens avec Elvio Cipollone, éditions Musica Falsa, 2008.