

Alexandros MARKEAS



Photo : Gilles Reynaldy



Gérard Billaudot



Éditeur

juin 2008

Alexandros MARKEAS
(1965)

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

www.billaudot.com
orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com

ALEXANDROS MARKEAS (1965)

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre. Il donne de nombreux concerts en soliste et en formations de chambre. Parallèlement, il se consacre à la composition.

Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie et obtient les premiers prix de contrepoint, fugue et composition, discipline dont il suit le cycle de perfectionnement. Il est aussi sélectionné pour suivre le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM ainsi que l'Académie de composition du Festival d'Aix-en-Provence.

Depuis 10 ans, ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations comme l'Ensemble InterContemporain, Court-Circuit, l'Itinéraire, TM+, Ars Nova, les Jeunes Solistes, le Quatuor Habanera, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Alter Ego, l'Ensemble Modern, le Quatuor Arditti, le Quatuor Danel, les Percussions de Strasbourg... Il reçoit des commandes d'État, de Radio France, de la Fondation Royaumont, du Musée du Louvre, du Festival Manca, du Festival Couperin ainsi que des aides à la création pour ses projets multimédia (DRAC Ile-de-France, Mairie de Paris, Festival Romaeuropa).

Depuis 2000 il travaille avec le metteur en scène Jean-François Peyret pour le cycle théâtral *Le traité des formes*.

Il compose également beaucoup d'œuvres pédagogiques, destinées aux enfants et aux formations d'amateurs.

En 1999 Alexandros Markeas est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis et en 2001 il reçoit le prix Hervé Dugardin de la SACEM.

En 2006 il reçoit le prix du syndicat des critiques pour la musique du spectacle *Le cas de Sophie K.*

Depuis 2003 il enseigne l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Alexandros Markeas se situe dans l'esthétique d'une musique de processus de transformation allant graduellement d'un état du matériau vers un autre, une musique mettant en jeu une dialectique entre référence et invention. Le passage d'un mode de langage à un autre est pour lui une façon de briser les frontières, et d'étendre la notion de processus à plusieurs modes d'expression.

Son travail est caractérisé par sa volonté de décoder et de modifier la perception musicale au contact de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, les arts plastiques, la littérature et le théâtre.

Il s'intéresse particulièrement à l'organisation du son musical dans l'espace et compose des pièces dont le dispositif instrumental et électroacoustique éclaté traite le son musical en mouvement. (Cycle Espaces (1996 - 2001) - *Exponentielles* pour 21 instrumentistes, créée par l'Ensemble InterContemporain, *Modulor* pour 10 instrumentistes créée par l'Ensemble l'Itinéraire, *Composition Verticale* pour quatuor de saxophones et électronique créée par le Quatuor Habanera).

Il s'inspire également des nouveaux modes d'expression qui ont pris naissance dans le monde des arts plastiques (installations, performances, événements, vidéo) pour imaginer des situations d'écoute musicale particulières. Il conçoit ainsi des projets d'installation sonore et visuelle : *Timescope project* (2000 – Villa Mediceis - Rome) avec le plasticien Laurent Berger ; *Concerto Spaziale 1* (2003 - Paris), *Concerto Spaziale 2* (2004 - CNR de Poitiers), *La voix et ses avatars* (2006 - aux studios de la compagnie ARCAL). Il crée des parcours dans lesquels le public invente son propre cheminement formel en choisissant parmi la multiplicité d'éléments qui lui sont proposés.

Depuis 2002 il travaille sur un cycle de compositions qui mettent en relation le musicien avec sa propre image préalablement filmée et manipulée (*Miroir, mon beau miroir...* pour violoncelle et bande audio-vidéo (2004), *Zapping* pour percussion solo, sextuor et bande audio-vidéo (2004), *Time ballet* pour 6 percussionnistes et bande audio-vidéo (2005)).

Sa réflexion sur les mécanismes de perception et de décodage de l'objet sonore l'emmène à travailler sur la relation de la musique avec le théâtre et plus particulièrement avec les écrits qui trouvent leur fondement littéraire dans la théâtralité inhérente du phénomène musical.

Les contours et les aléas de la vie musicale (répétitions, cours, concours, clichés, anecdotes, textes...) se retrouvent ainsi au cœur de son travail et composent son champs d'expérimentation. Il écrit notamment un cycle de pièces pour comédiens et ensemble qui mettent en scène des situations spécifiquement musicales (*Remarques sur les couleurs* en 1997 et *Hommage à Salieri* (sur un texte de Claire Legendre) en 2000), créées par l'Ensemble TM+. Depuis 2005, il entame un cycle de compositions qui ont comme sujet le quotidien sonore. En 2007, il compose un cycle de mélodies sur des textes de Ghérasim Lucas et sur ses propres textes ; *Le chant quotidien* est inspiré d'instantanés où le chant surgit spontanément au cours d'une journée ordinaire, autrement dit, du réveil sous la douche à l'endormissement devant la télé.

Les liens et les oppositions artistiques entre la tradition et la création contemporaine ont également une place prépondérante dans son travail. *Dimotika* (2003) pour septuor, mezzo-soprano et chœur d'enfants, *Taximi* (2004) pour bouzouki et électronique et *Cinq souvenirs involontaires* (2004) pour alto et violoncelle forment un cycle inspiré de la musique traditionnelle grecque et font partie du CD monographique DIMOTIKA qui a obtenu le Choc du Monde de la Musique en janvier 2005.

ALEXANDROS MARKEAS (1965)

Born in Athens in 1965, Alexandros Markeas studied piano and music theory at the National Conservatory in his homeland, later at Paris Conservatoire Supérieur where he graduated in piano and chamber music. In parallel to a promising concert career, he dedicated himself to serious composition studies.

His teachers were Guy Reibel, Michael Levinas and Marc-André Dalbavie. After graduating in counterpoint, fugue and composition, he was admitted to I.R.C.A.M for further composition studies and also attended the Aix-en-Provence Festival Composition Academy.

Over the past ten years, his music has been performed in France and abroad by ensembles of repute such as Ensemble InterContemporain, Court-Circuit, Itinéraire, TM+, Ars Nova, les Jeunes Solistes, Habanera Quartet, Radio France Philharmonic Orchestra, Alter Ego, Arditti Quartet, Danel Quartet, and Percussions de Strasbourg, among others.

He has had several official commissions from the French Republic, Radio France, Fondation Royaumont, Louvres Museum, Manca and Couperin Festivals, and several multimedia projects have been sponsored by DRAC Ile-de-France regional council, Paris City Council and Festival Romaeuropa.

In 2000, together with director Jean-François Peyret, he initiated a long-term theater project: *Le traité des formes*.

A keen music pedagogue, he has composed extensively for young people and amateur ensembles.

A few other landmarks:

1999: composer-in-residence at the Villa Medici in Rome.

2001: SACEM Hervé Dugardin Award.

2006: Markeas' stage music for *Le cas de Sophie K.* is awarded the Critics' Union Award.

In 2003, Alexandros Markeas was appointed improvisation teacher at Paris Conservatoire Supérieur.

Alexandros Markeas' music aesthetics make sonic material flow from one state into another through a gradual transformation process in which references and invention play a fine dialectic game. Going from one language mode into another is Markeas' way of breaking down barriers and extending his compositional process to several modes of expression.

His compositional approach is marked by the wilful interaction of different modes of artistic expression (such as architecture, visual arts, literature and drama) in order to decode and transform the listener's perception of music.

The relation of sound to space and motion is a major feature of his work, as exemplified in *Espaces* (1996-2001), a cycle of compositions in which his performance set-ups of live and electronic musicians break all stage-based stereotypes (*Exponentielles* for 21 musicians, premiered by Ensemble InterContemporain, *Modular* for 10 musicians, premiered by Itinéraire, *Composition Verticale* for saxophone quartet and electronics, premiered by Habanera quartet).

Inspired by new modes of expression from the visual arts (installations, performances, events, videos) A. Markeas has translated them into new listening modes and created sonic/visual installations: *Timescope Project* (2000-Villa Medici, Rome) in collaboration with artist Laurent Berger; *Concerto Spaziale 1.* (2003 - Paris), *Concerto Spaziale 2.* (2004 - Poitiers Conservatoire); *La voix et ses avatars* (2006-ARCAL studio). Mapping out sonic landscapes with a great variety of elements, he invites the listener to pick his own way and make his choice ad libitum.

One of his most recent (and on-going) projects explores the combination of live and video performances, in which a musician plays together with a pre-recorded and manipulated video of himself: *Miroir, mon beau miroir...* for cello and video (2004); *Zapping* for solo percussion, sextet and video (2004); *Time ballet* for 6 percussions and video (2005).

Out of his research on the perception and decoding of sonic objects grew an interest in the relation between music and drama, with a particular focus on thematic literature inspired by the intrinsic dramatic character of the musical phenomenon.

Every aspect of the music world (rehearsals, classes, competitions, clichés, anecdotes, essays etc.) is integrated into his work to enrich his field of experimentation. His cycle of pieces for actors and ensemble revolves around situations specific to the music world (*Remarques sur les couleurs*, 1997 and *Hommage à Salieri*, 2000, on a text by Claire Legendre - both premiered by TM+). 2005, he started another cycle on sound and everyday life.

A new (2007) cycle of melodies sets his own texts and others by Ghérasim Lucas to music. *Le chant quotidien* is an attempt to capture those spontaneous moments when song bursts out in the course of an ordinary day, from the early morning life-giving shower to the sleep-inducing evening television programme.

The complex relationship between tradition and contemporary creation in art is another key element of Markeas' work. *Dimotika* (2003) for septet, mezzo-soprano and children's choir, *Taximi* (2004) for bouzouki and electronics, *Cinq souvenirs involontaires* (2004) for viola and cello form a cycle inspired by traditional Greek music. They all feature on DIMOTIKA, a monographic CD that won the January 2005 Monde de la Musique Choc Award.

I N S T R U M E N T S E U L

HYPOSTASEIS (1993)

Pour piano.

Durée : 9 mn
Degré : difficile (9)

Première audition en 1993, à l'École Normale de Musique de Paris (France), par Alexandros Markeas.

En vente / GB7110

MALIN PLAISIR (2002)

Pour guitare.

Durée : 6 mn 30 s

Première audition le 4 avril 2002, au Musée National Marc Chagall de Nice (France), par Jean-Marc Zvellenreuther.

En vente / GB7200

Enregistrement sur disque-compact La Follia Madrigal LFM 11101.

TOMBEAU DE LOUIS COUPERIN (2002)

Pour clavecin.

Durée : 13 mn

Commande de la Fondation Marcelle et Robert Lacour pour la musique et la danse.

Première audition le 28 mai 2002, à la Villa medicis, Rome (Italie), par Olivier Baumont.

En vente / GB7295

D E U X I N S T R U M E N T S

ACTIONS-RÉACTIONS (2001)

Pour flûte et percussions.

Durée : 12 mn

Première audition le 12 novembre 2001, au Festival Manca de Nice (France), par Cécile Darroux (flûte) et Daniel Ciampolini (percussions).

Nomenclature : claves, 5 temple blocks (ou wood blocks), tambour de bois, 2 bongos, peaux moyennes (congas ou tom), cymbales (moyenne, chinoise), vibraslap, un petit bol japonais, 2 triangles, marimba 5 octaves

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7153 O

QUELQUES LIGNES (HOMMAGE À IANNIS XENAKIS) (2002)

Pour piano et percussions.

Durée : 5 mn

Nomenclature : marimba, vibraphone, cloches de vaches et gong

En vente / GB7329

CINQ SOUVENIRS INVOLONTAIRES (2004)

Pour alto et violoncelle.

Durée : 12 mn 50 s

Commande de l'Ensemble Ars Nova.

En vente / GB7705

Enregistrement sur disque-compact L'empreinte digitale / Nocturne ED13206.

HOMMAGES (2005)

Pour trompette et piano.

Durée : 13 mn 30 s

Commande du Concours International Philip Jones 2005 de Guebwiller (Alsace, France).

En vente / GB7905

T R O I S I N S T R U M E N T S

VARIANTES (2002)

**Pour flûte (jouant aussi le piccolo), hautbois et clarinette
(jouant aussi la clarinette basse).**

Durée : 10 mn

En vente / GB7242

Q U A T R E I N S T R U M E N T S

ANAMNESIS (1997)

Pour quatuor de saxophones.

Durée : 10 mn 30 s

Commande du Quatuor Habanera.

Dégré : difficile (9)

Première audition le 2 octobre 1997, au Congrès International du Saxophone de Valencia (Espagne), par le Quatuor Habanera.

En vente / GB7111

PETITE SUITE DE DEBUSSY (1999)

Pour quatuor de saxophones.

Durée : 13 mn

Transcription de l'œuvre pour piano à quatre mains de Claude Debussy.

Première audition le 27 septembre 1999, à Dusseldorf (Allemagne), par le Quatuor Habanera.

En vente / GB7120

APOSTASEIS (HOMMAGE À IANNIS XENAKIS) (2001)

Pour quatuor à cordes.

Durée : 15 mn

Première audition le 29 septembre 2001, à l'Abbaye de Royaumont (France), par le Quatuor Arditti.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7148 O

ENGRENAGES (2005)

Pour quatuor de saxophones et musicien improvisateur ad libitum.

Durée : 8 mn

En vente / GB7706

OBSESSIONS (2005)

Pour quatuor à cordes.

Durée : 11 mn

Commande du Beethovenfest de Bonn (Allemagne).

Première audition le 24 septembre 2005, au Beethovenfest de Bonn (Allemagne), par le Quatuor Danel.

En vente / GB8074

S E P T I N S T R U M E N T S

ARE YOU A MAN OR A MOUSE? (2000)

Pour ensemble instrumental.

Durée : 12 mn

Première audition le 14 février 2000, au Festival Présences de Radio France, Paris (France), par l'Ensemble Instrumental TM+, sous la direction de Laurent Cuniot.

Nomenclature : hautbois, cor, violon, alto, 2 violoncelles et guitare

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7114 O

E N S E M B L E I N S T R U M E N T A L

MÉTAPHORA (1997)

Pour 17 instruments.

Durée : 11 mn

Commande de Radio France.

Première audition le 9 novembre 1997, à la Maison de Radio France, Paris (France), par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Laurent Cuniot.

Nomenclature : 1.1.2.1 - 1.1.0.1 - 2 perc, pno-synth, hp et cordes (1.1.1.1.1)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7112 O

HOMMAGE À SALIERI (2000)

Pour 1 comédien et 7 instruments.

Durée : 17 mn

Sur un texte de Claire Legendre.

Commande de l'Ensemble Instrumental TM+.

Première audition le 4 mars 2000, à la Maison de Radio France, Paris (France), par l'Ensemble Instrumental TM+, sous la direction de Laurent Cuniot.

Nomenclature : 2 flûtes, clarinette, piano, clavier, percussions, violon et violoncelle

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7149 O

SPORTS ET DIVERTISSEMENTS (2001)

Pour récitant et orchestre à cordes.

Durée : 15 mn

Transcription de l'œuvre pour piano de Érik Satie.

Première audition le 7 octobre 2001, au Musée de Valenciennes (France), par l'Orchestre de Chambre de Valenciennes, sous la direction de J.-M. Gibellini.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7199 O

FANTAISIE-VERDI (2001)

Pour trombone et orchestre.

Durée : 9 mn

Première audition le 27 novembre 2001, au Théâtre Phénix de Valenciennes (France), par l'Orchestre de Valenciennes, sous la direction de J.-M. Gibellini.

Nomenclature : 1.0.1.0 - 1.0.0.0 - cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7216 O

LES OISEAUX (2000)

Pour double chœur d'enfants, percussions et orchestre à cordes.

Durée : 50 mn

Texte du compositeur d'après Aristophane.

Spectacle musical pour enfants sur des thèmes populaires grecs d'après Aristophane.

Commande de l'ENM de Valenciennes.

Première audition le 22 avril 2000, à l'École Nationale de Musique de Valenciennes (France), sous la direction de J.-M. Gibellini.

Nomenclature : triangle, tambour de basque, guiro, bongos, cymbales, timbales, tam-tam, vibraphone

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7117 O

LA QUERELLE DES MUSES (2002)

Pour 1 chanteuse, chœur d'enfants et 6 instruments.

Durée : 1 h

Texte de Bernard Deletré.

Spectacle musical pour enfants.

Première audition le 26 avril 2002, au Théâtre Arthéna de Saint Saulve (France), par la Maîtrise de Saint Saulve, sous la direction de Antoine Dubois.

Nomenclature : flûte, clarinette, violon, piano et percussions (glockenspiel, 2 cymbales, marimba, triangle, tambour de basque ou tambourine, peaux, vibraslap, guiro, chimes, tam-tam et 2 wood-blocks)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7210 O

SCHIZOPHONIA (2002)

Pour chœur et 6 instruments.

Durée : 14 mn

Commande de l'Ensemble Instrumental TM+ et de la Chorale Dix de Chœurs.

Première audition le 15 mai 2002, au Collège des Cheneuvreux de Nanterre (France), par l'Ensemble Instrumental TM+ et la Chorale Dix de Chœur de l'Université de Paris X, sous la direction de Fabrice Parmentier.

Nomenclature : flûte, clarinette, piano, violon, alto et violoncelle

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7213 O

DIMOTIKA (2003)**Pour mezzo-soprano, chœur d'enfants et ensemble instrumental.****Durée : 23 mn**

Sur des textes de chansons populaires grecques.
Commande d'État.

Première audition le 31 janvier 2003, à la Maison de la Musique de Nanterre (France), par l'Ensemble Ars Nova et Isabelle Soccoja (mezzo-soprano), sous la direction de Philippe Nahon.

Nomenclature : flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe et 2 percussions

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7347 O
Enregistrement sur disque-compact L'empreinte digitale / Nocturne ED13206.

KARAOKÉ (PASSIONNÉMENT) (2006)**Pour baryton et quatuor.****Durée : 11 mn**

Sur une poésie de Ghérasim Luca.

Première audition le 26 février 2006, par Paul-Alexandre Dubois (baryton) et l'Ensemble 2e2m.

Nomenclature : clarinette, piano, violon et violoncelle

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8145 O

LA FONTAINE DES MALCHANCEUX (2006)**Pour 1 narrateur, chœur d'enfants et orchestre.****Durée : 10 mn**

Sur 2 fables de Jean de La Fontaine.
Commande de l'Orchestre National d'Île de France.

Première audition le 13 janvier 2006, par l'Orchestre National d'Île de France.

Nomenclature : 1.1.1.1 - 2.1.1.1 - perc, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8147 O

LA PAIX ! (2002)**Pour soprano et chœur d'enfants a cappella.****Durée : 15 mn**

Textes du compositeur d'après Aristophane.

Commande de la Fondation Voix Nouvelles de l'Abbaye de Royaumont et de l'ADDIAM du Val d'Oise.

Première audition le 21 juin 2002, à l'église de Persan-Beaumont (France), par Catherine Jousselin (mezzo-soprano) et les Chœurs du Conservatoire de Persan-Beaumont, sous la direction de Marie-Christine Laviron.

En vente / GB7328

DEMAIN ON TRAVAILLE ! (2003)**Pour soprano, mezzo-soprano et 2 chœurs d'enfants.****Durée : 15 mn**

Textes du compositeur d'après Aristophane.

Commande de la Fondation Voix Nouvelles de l'Abbaye de Royaumont et de l'ADDIAM du Val d'Oise.

Première audition le 6 septembre 2003, à l'Abbaye de Royaumont (France).

En vente / GB7524

PRÉLIMINAIRES (2003)**Pour chœur.****Durée : 7 mn 30 s**

Texte de l'auteur.

Commande du Théâtre Jean-Vilar de Vitry.

Première audition le 13 mai 2003, au Théâtre Jean-Vilar de Vitry (France), par l'Ensemble Sorte Voce, sous la direction de Fabrice Parmentier.

En vente / GB7523

IL PLEUT (2005)**Pour chœur d'enfants.****Durée : 7 mn 30 s**Texte d'après *Il pleut, il pleut bergère* de Fabre d'Églantine.

Première audition le 4 juin 2005, à la Cité de la Musique, Paris (France), dans le cadre de la biennale d'art vocal, par la Maîtrise de Radio France, sous la direction de Toni Ramon.

En vente / GB8042

COMPOSITION VERTICALE (2001)

Pour quatuor de saxophones et électronique.

Durée : 14 mn

Commande de Radio France.

Première audition le 13 octobre 2001, à Radio France, Paris (France), par le Quatuor Habanera.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7116 O

ZAPPING (2004)

**Pour percussion seule, ensemble instrumental
et bande audio-vidéo.**

Durée : 16 mn

Commande d'État / GNEM Technique.

Première audition le 11 mai 2004, à Marseille (France), dans le cadre du Festival Musique d'Aujourd'hui, par Florent Jodelet (percussion) et l'Ensemble Instrumental TM+, sous la direction de Laurent Cuniot.

Nomenclature : flûte, clarinette, clarinette basse, violon, alto et violoncelle

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7745 O

TAXIMI (2004)

Pour bouzouki et environnement électro-acoustique.

Durée : 18 mn

Commande de l'Ensemble Ars Nova.

Première audition le 22 mars 2005, à la salle communale de Pluinpalais (France), par l'Ensemble Ars Nova.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7707 O

Enregistrement sur disque compact L'empreinte digitale / Nocturne ED13206.

MIROIR, MON BEAU MIROIR... (2004)

Pour violoncelle, vidéo et sons enregistrés.

Durée : 12 mn

Première audition le 9 mars 2004, au Forum des Images, Paris (France), par l'Ensemble 2e2m.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7799 O

TIME BALLET (2005)
Pour 6 percussions et bande audio-vidéo.
Commande des Percussions de Strasbourg.

Durée : 30 mn

Première audition le 27 août 2005, à l'Abbaye de Royaumont (France), par les Percussions de Strasbourg.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8082 O

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
A	Actions-Réactions, pour flûte et percussions 7
	Anamnesis, pour quatuor de saxophones 8
	Apostaseis (hommage à Iannis Xenakis), pour quatuor à cordes 9
	Are you a man or a mouse?, pour ensemble instrumental 10
C	Cinq souvenirs involontaires, pour alto et violoncelle 8
	Composition verticale, pour quatuor de saxophones et électronique 16
D	Demain on travaille ! , pour soprano, mezzo-soprano et 2 chœurs d'enfants . 15
	Dimotika, pour mezzo-soprano, chœur d'enfants et ensemble instrumental . 14
E	Engrenages, pour quatuor de saxophones et musicien improvisateur ad lib .. 9
F	Fantaisie-Verdi, pour trombone et orchestre 12
	Fontaine des malchanceux (La), pour 1 narrateur, chœur d'enfants et orchestre .. 14
H	Hommage à Salieri, pour 1 comédien et 7 instruments 10
	Hommages, pour trompette et piano 8
	Hypostaseis, pour piano 7
I	Il pleut, pour chœur d'enfants 15
K	Karaoké (Passionnément), pour baryton et quatuor 14
M	Malin plaisir, pour guitare 7
	Métaphora, pour 17 instruments 10
	Miroir, mon beau miroir..., pour violoncelle, vidéo et sons enregistrés 16
O	Obsessions, pour quatuor à cordes 9
	Oiseaux (Les), pour double chœur d'enfants, percussions et orchestre à cordes ... 13
P	Paix ! (La), pour soprano et chœur d'enfants a cappella 15
	Petite suite de Debussy, pour quatuor de saxophones 9
	Préliminaires, pour chœur 15
Q	Quelques lignes (hommage à Iannis Xenakis), pour piano et percussions ... 8
	Querelle des muses (La), pour 1 chanteuse, chœur d'enfants et 6 instruments ... 13
S	Schizophrenia, pour chœur et 6 instruments 13
	Sports et divertissements, pour récitant et orchestre à cordes 11
T	Taximi, pour bouzouki et électronique 16
	Time ballet, pour 6 percussions et bande audio-vidéo 17
	Tombeau de Louis Couperin, pour clavecin 7
V	Variantes, pour flûte, hautbois et clarinette 8
Z	Zapping, pour percussion seule, ensemble instrumental et bande audio-vidéo ... 16

L'empreinte digitale / Nocturne
ED13206



CINQ SOUVENIRS INVOLONTAIRES

pour alto et violoncelle

Alto : Alain Tresallet

Violoncelle : Isabelle Veyrier

DIMOTIKA

pour mezzo-soprano, 7 musiciens et chœur d'enfants

Mezzo-soprano : Isabelle Soccoja

Ensemble instrumental Ars Nova

Chœur d'enfants de Poitiers

Direction chœur : Bernard Dewagtere

Direction : Philippe Nahon

TAXIMI

pour bouzouki et environnement électro-acoustique

Bouzouki : Florentino Calvo

La Follia Madrigal
LFM 11101



MALIN PLAISIR

pour guitare

Jean-Marc Zvellenreuther