

FRÉDÉRICK MARTIN



Gérard Billaudot  Éditeur

JUILLET 1998

Frédéric MARTIN

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

FRÉDÉRIC MARTIN (Paris-1958)

UNE ESTHÉTIQUE TENSIONNELLE

Frédéric Martin écrit une musique essentiellement tendue : tessitures et registres extrêmes, organisation méditée des contraintes, exploration des ressources instrumentales à la limite du possible, mobilisation des énergies de l'orchestre en des sonorités éruptives et incandescentes, tels sont les traits qui caractérisent un style d'écriture tout entier concentré sur l'effort. Pourtant rien d'ingrat ni de rebutant dans le résultat audible. La virtuosité d'écriture, qui est manifeste jusqu'au moindre détail de l'instrumentation, obéit à un souci méticuleux d'articulation. Une plastique sonore s'impose à l'écoute, semblant partagée entre la violence transgressive et la volonté d'épure. L'architecture musicale de Frédéric Martin joint une mobilité effervescente à un élan primordial. Clameurs, stridences, déflagrations scandent une irrésistible dynamique ascensionnelle. *Encore le style de l'acier* : c'est autour de ce titre emblématique de l'œuvre que se noue un étrange rapport du calcul et de la pulsion, tout de véhémence et de rage froide.

Hugues DUFOURT

FRÉDÉRIK MARTIN (Paris-1958)

TENSIONAL AESTHETICS

Frédéric Martin writes essentially tense music : extreme tessituras and registers, planned organisation of constraints, exploration of instrumental resources to their practical limits, mobilisation of the orchestra's energy in eruptive, incandescent sonority -such are the particularities which characterise an entire composition style focused on effort. Yet there is nothing thankless or tiresome in the audible result. The virtuosity of composition, apparent down to the slightest detail of instrumentation, obeys a meticulous preoccupation with articulation. A sonorous plasticity dominates, seemingly shared between transgressive violence and a will to design. Frédéric Martin's musical architectonics couple effervescent mobility with basic impetus. Uproar, stridency and deflagration punctuate an irresistible dynamic ascension. *Encore le style de l'acier* (Still the steel style) : around the work's emblematic title a strange relationship is developed between calculation and impulse, wrought with vehemency and cold rage.

Hugues DUFOURT

FRÉDÉRIC MARTIN (Paris-1958)

EINE SPANNUNGSGELADENE ÄSTHETIK

Das Wesen der Musik Frédéric Martin ist Spannung : extreme Stimmlagen und Register, überlegtes Einsetzen von Gewalt, Ergründung der Instrumentalmittel bis an die Grenzen des Möglichen, Mobilisierung der Orchestralen Energien durch aufbrechende und aufbrausende Klangfülle, dies alles sind die Charakterzüge eines ganz und gar auf Anstrengung konzentrierten Stils, der aber in dem vom Ohr wahrgenommenen Ergebnis nichts Hässliches oder Abstossendes birgt. Die bis in kleinste Einzelheiten der Instrumentierung gehende virtuose Schreibweise gehorcht der Sorge um eine gewissenhafte Artikulation. Ein klangvolles Gebilde drängt sich dem Hörenden auf, bestehend aus geteilter Ähnlichkeit zwischen grenzenüberschreitender Gewalt und festgelegter Form. Die musikalische Architektur Frédéric Martin verbindet aufbrausende Beweglichkeit mit ursprünglichem Schwung. Lärm, Chirillheit, Explosionen bilden eine unwiderstehliche, sich aufwärts bewegende Dynamik. *Encore le style de l'acier* (Immer des Stils aus Stahl) : Um diesen sinnbildhaften Titel des Werkes knüpft sich ein seltsames Berechnungs- und Triebverhältnis, das ganz aus Heftigkeit und kaltem Ungestüm besteht.

Hugues DUFOURT

MUSIQUE DE CHAMBRE

PIANO

Fil aimé I (1993-94)

Durée : 12 mn

En vente.

CLARINETTE SEULE

Pilote (1993)

Pour clarinette basse seule.

Durée : 6 mn 30 s

En vente.

BASSON SEUL

Psaume XXII (1992-93)

Durée : 10 mn

En vente.

VIBRAPHONE SEUL

Encore le style de l'acier (1992)

Cycle I-d.

Première audition le 20 octobre 1992 au Phoenix Festival par Emmanuel Séjourné.

Durée : 8 mn

En vente.

VIOLONCELLE SEUL

Unknown pleasures (1990-91)

Pour violoncelle amplifié.

Cycle I-b.

Première audition le 18 avril 1991 à la Villa Médicis par Vincent Ségal.

Durée : 10 mn

En vente.

DEUX INSTRUMENTS

Wird es finster (1993)

Pour alto et guitare.

Durée : 15 mn

En vente.

TROIS INSTRUMENTS

Macles (1986-87)

Pour violon, alto et violoncelle.

Commande de Radio France.

Première audition le 7 novembre 1987 à Radio France par le Trio à Cordes de Paris.

Durée : 16 mn

En vente.

Enregistrement CD : ADES 20 1972.

Griots (1990)

Pour clarinette basse, martimba et contrebasse.

Cycle I-a.

Première audition le 6 juin 1991 à la Villa Médicis par l'Ensemble Accroche Note.

Durée : 10 mn

En vente.

QUATRE INSTRUMENTS

Tombeau de D.S.C.H. (1981-82)

Pour quatuor à cordes.

Première audition le 7 octobre 1984 à Rome par le Quatuor Zemlinsky.

Durée : 25 mn

En vente sur demande.

Closer (1988)

Pour quatuor à cordes.

Cycle I-c.

Commande de Radio France.

Première audition le 18 octobre 1988 à Radio France par le Quatuor Chiligirian.

Durée : 10 mn

En vente sur demande.

SEPT INSTRUMENTS

Fil aimé II (1994)

Pour flûte, clarinette, cor, percussion, violon, violoncelle et piano.

Première audition le 7 mars 1995 à Genève par l'Ensemble Fa.

Durée : 24 mn

En vente sur demande.

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Lug (1987)

Cycle III-a.

Première audition le 20 avril 1988 à la R.T.B.F. de Bruxelles par l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Pierre Bartholomé.

Durée : 17 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2/4.2.3.1/2 - perc, pno, hp et cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE CONCERTANTE

Concerto pour clarinette si^b et 10 instruments (1983)

Cycle II-a.

Première audition le 27 juin 1990 au Centre Beaubourg par Jean-Max Dussert, clarinette, et l'Ensemble l'Itinéraire sous la direction de Denis Cohen.

Durée : 14 mn

Nomenclature des instruments :

1.0.0.0 - 1.0.1.0 - perc, hp et quatuor à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Enregistrement CD : ADES 201972.

Concerto pour violon et 18 instruments (1985)

Cycle II-b.

Première audition le 9 janvier 1989 à Radio France par Guy Comentale, violon, et le London Sinfonietta sous la direction d'Olivier Knussen.

Durée : 15 mn 20 s

Nomenclature des instruments :

Groupe 1 : hautbois, clarinette, basson

Groupe 2 : flûte, violon, percussion

Groupe 3 : piano, harpe, marimba (=timbale)

Groupe 4 : cor, trompette, trombone

Groupe 5 : saxophone baryton, cor, contrebasse

Groupe 6 : violon, alto, violoncelle

Partition et matériel d'orchestre en location.

Concerto pour trombone et 28 instruments (1988-91)

Cycle II-c.

Commande de l'Ensemble Intercontemporain.

Première audition le 18 juillet 1991 au Palais Farnèse par Benny Sluchin, trombone, et l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Frédéric Chaslin.

Durée : 18 mn

Nomenclature des instruments :

Groupe 1 : ssaxophone soprano/alto, hautbois/cor anglais, clarinette si^b./ mi^b, clarinette basse/si^b, basson

Groupe 2 : flûte/picc., basson/contrebasson, violon, alto, violoncelle, percussion

Groupe 3 : piano, harpe, marimba/timbales

Groupe 4 : trompette en ré, trompette en ut, cor, trombone, tuba

Groupe 5 : saxophone baryton, cor, contrebasse

Groupe 6 : 2 violons, alto, 2 violoncelles, contrebasse

Partition et matériel d'orchestre en location.

Concerto pour violon et 18 instruments (1991-92) (nouvelle version)

Même formation orchestrale que la version 1985.

Durée : 25 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

Deux titres (1992)

Pour saxophone mi et orchestre.

I- Vois autour de toi la terre saine et nettoyée.

II- Please stop loving me, I am more of these things.

Commande de l'État.

Première audition le 4 décembre 1992 à Bucarest par Daniel Kientzy, saxophone, et l'orchestre de la radio Roumaine sous la direction de Paul Popescu.

Durée : 27 mn

Nomenclature des instruments :

3.3.3.3/4.3.3.1/4 perc, pno, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE VOCALE

Première cantate (1981-93)

Pour mezzo soprano, joueur de tablas et quatuor de clarinettes (clarinette en mi b, clarinette en si b et cor de basset, clarinette basse, clarinette contrebasse).

Textes extraits et assemblés de «Consolatio Philosophie» de S. Boezio.

Durée : 15 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

Deuxième cantate (1983-84)

Pour voix et ensemble instrumental sur un poème de Friedrich Hölderlin.
Première audition le 10 mai 1986 à Radio-France par Henry de Rouville et l'ensemble Donosjours sous la direction de Frabrice Bollon.

Durée : 15 mn

nomenclature des instruments :

contre-ténor, flûte alto, clarinette si prenant la clarinette basse, violon, violoncelle, piano.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Troisième cantate (1991)

Pour voix et ensemble instrumental, sur un poème de Frédérick Martin.
Commande de la Fondation Royaumont.
Première audition le 14 septembre 1991 à l'Abbaye de Royaumont par Isherwood, Nieuw Ensemble of Amsterdam sou la direction de David Porcelijn.

Durée : 13 mn

nomenclature des instruments :

baryton-basse, flûte basse, clarinette contrebasse, cor, trombone basse, 2 perc, harpe, piano, guitare électrique, violoncelle et contrebasse.

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE ACOUSMATIQUE

Wu (1993)

Pour bande seule.

Première audition le 12 février 1994 à l'espace de projection de l'IRCAM.

Durée : 5 mn

TABLE SYNOPTIQUE DU CYCLE

«Après la République»

Cycle I

- Griots (*pour clarinette basse, matimba et contrebasse*) Ed. Billaudot
- Unknown pleasure (*pour violoncelle électrique*) Ed. Billaudot
- Closer (*pour quatuor à cordes*) Ed. Billaudot
- Encore le style de l'acier (*pour vibraphone*) Ed. Billaudot
- Kratimaï (*pour dix instruments*)

Cycle II

- Concerto pour clarinette et dix instruments Ed. Billaudot
- Concerto pour violon et dix-huit instrument Ed. Billaudot
- Concerto pour trombone et vingt-huit instruments Ed. Billaudot
- Triple concerto (*pour hautbois, trompette, violoncelle et cinquante six instruments*)

Cycle III

- Lug (*pour orchestre*) Ed. Billaudot
- Le corbeau (*pour orchestre*) Ed. Billaudot
- Mithra (*pour orchestre*)

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES AUX ÉDITIONS BILLAUDOT

page

- C Closer
Concerto pour clarinette et dix instruments
Concerto pour trombone et vingt-huit instruments
Concerto pour violon et dix-huit instruments
Concerto pour violon et dix-huit instruments (nouvelle version)
- D Deux titres
Deuxième cantate
- E Encore le style de l'acier
- F Fil aimé I
Fil aimé II
- G Griots
- L Lug
- M Macles
- P Pilote
Première cantate
Psaume XXII
- T Tombeau de D.S.C.H.
Troisième cantate
- U Unknown pleasures
- W Wird es finster
Wu