

Martin MATALON



Photo : Guy Vivien



Gérard Billaudot



Éditeur

Octobre 2013

M a r t i n M A T A L O N
(1 9 5 8)

C A T A L O G U E D E S Œ U V R E S

C A T A L O G U E O F W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O D E O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

www.billaudot.com
orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com

MARTIN MATALON (1958)

Au sein d'un paysage musical qui commençait à se dégager des grilles d'abstraction entre lesquelles l'avait enfermé une surenchère d'esprit de recherche, l'argentin Martin Matalon (né à Buenos Aires en 1958) revendiquait d'emblée l'explosion d'un imaginaire coloré où les apports de timbres sortis des chaudrons de la modernité expérimentale recevaient un nouveau sort, de nouvelles applications. D'abord émigré sur la côte est des États-Unis, où un certain conservatisme de l'activité musicale le laissait désabusé, il choisit de s'installer en France où la vitalité d'une effervescence créatrice dominée par les noms de Messiaen, Boulez, Murail, Grisey, le fascinait. Une fois assimilés les outils façonnés dans ce creuset – et notamment l'électronique travaillée à l'IRCAM - le jeune Latino-Américain les mettait au service d'un bouillonnement imaginatif dont l'arbre généalogique et les ferments sont à chercher très loin du circuit musical.

Une attentive exigence d'architecte n'en guide pas moins son processus de composition, mais la richesse de sensations qui peut naître de l'accostement de deux arts complémentaires s'impose comme une préoccupation constante chez Martin Matalon. La pensée plastique du son donnant relief aux empreintes issues de la littérature, l'accompagnement musical (qui ne serait plus "musique de film" au sens illustratif) comme *trope* du sens de l'image filmique, la fantaisie suggestive s'insinuant entre les mots d'un conte, telles apparaissent les expériences-phares qui jalonnent son oeuvre.

Plutôt que de *transdisciplinarité* au sens convenu que prend ce concept aujourd'hui, il s'agit de translation d'émotions impulsant un questionnement fécond d'un artiste à l'autre. De Jorge Luis Borges, Matalon ne retient pas seulement l'imaginaire labyrinthe, il interroge les formes brèves, où la concision contient le foisonnement. De Luis Buñuel (*Un chien andalou, L'Âge d'or*), il n'observe pas seulement l'audacieux surréalisme, mais aussi l'interpolation de "plans" (en termes cinématographiques), devenus chez lui "objets sonores", incrustations au sein des entrelacs de métaphores dictés par le projet global. Son travail sur *Métropolis* de Fritz Lang l'incite à une réflexion sur la superposition du temps narratif, du rythme visuel et de l'agogique musicale.

Parallèlement à ces expériences (dont il souhaiterait qu'elles contribuent à renouveler le cadre même de diffusion, trop sclérosé dans le concert "classique"), le compositeur poursuit une exploration d'inter-relations timbriques et formelles au fil de sillons identifiés par des titres généraux : la série des *Traces* (sept à la date de 2010) se concentre sur le couple formé par un instrument (ou la voix) et sa transformation électronique en temps réel. Pourtant, la vision transversale ci-dessus évoquée n'en est guère absente : il définit ces *Traces* comme un « journal intime compositionnel », un « voyage à l'intérieur du son », dont l'un des épisodes (*Traces II* pour alto et électronique) naquit précisément d'une musique conçue pour un film de Buñuel (*Las Hurdes*). La série des *Trames* (onze à la date de 2010) s'attache à résoudre les problématiques complexes (chemins souterrains, tensions, façonnages d'entités formelles) de l'insertion ou de la confrontation d'un instrument soliste par rapport à des effectifs variés d'orchestres de chambre, ou au grand orchestre symphonique ; mais là encore... « le nom générique de "Trame" est inspiré du poème homonyme de Jorge Luis Borges qui nous dévoile une synchronie invisible et inconcevable entre tous les éléments qui constituent "l'histoire universelle", écrit Martin Matalon.

Alors, de ce corpus aussi pluriel par ses configurations qu'homogène par ses préoccupations, le mélomane pourra tirer les sensations magiques d'un jaillissement de couleurs le transportant vers des visions poétiques, tandis que le musicien professionnel considérera de surcroît la combinatoire des ramifications structurelles tendant à faire converger la somme des multiples vers le geste univoque qui – dialectique suprême – capture la direction imprimée à l'oeuvre sans en figer la liberté d'essor.

MARTIN MATALON (1958)

In a musical landscape that was beginning to extricate itself from the bars of abstraction between which it had been imprisoned by an excessive spirit of research, the Argentine Martín Matalon (born in Buenos Aires in 1958) straightaway proclaimed the explosion of a colourful imaginative universe in which the contributions of timbres coming from the cauldrons of experimental modernity received a new fate and new applications. After having emigrated to the East Coast of the United States, where a certain conservatism in musical activity left him disenchanting, he chose to settle in France where he was fascinated by the vitality of a creative effervescence dominated by the names of Messiaen, Boulez, Murail and Grisey. Once he had assimilated the tools forged in this crucible - and in particular, the electronics worked on at IRCAM - the young Latino-American put them at the service of an imaginative frothing whose genealogical tree and ferments must be sought quite far from the musical circuit.

His compositional process is guided no less by an architect's attentive standards, but the richness of sensations that can result from two complementary arts drawing alongside stands out as a constant preoccupation with Martín Matalon. With thinking of sound in a plastic way giving relief to the marks stemming from literature; the musical accompaniment (which would no longer be 'film music' in the illustrative sense) as trope in the sense of film image; and suggestive fantasy worming its way between the words of a tale: so appear the seminal experiments that punctuate his oeuvre.

Rather than an interdisciplinary nature in the conventional sense that this concept has nowadays, this is a matter of translating emotions that stimulate a fecund questioning from one artist to another. From Jorge Luis Borges, Matalon retains not only the labyrinthine imaginative universe but questions the brief forms in which concision contains abundance. Of Luis Buñuel (*Un chien andalou*, *L'Âge d'or*), he observes not only the audacious surrealism but also the interpolation of 'shots' (in cinematographic terms), which, with him, have become 'sound objects', incrustations within the interlacing of metaphors dictated by the overall project. His work on Fritz Lang's *Metropolis* encourages reflection on the superposition of narrative time, visual rhythm and the musical agogic.

Alongside these experiments (which he would like to contribute to renewing the very framework of dissemination that is too ossified in the 'classical' concert), the composer pursues an exploration of timbric and formal inter-relations with the passing of furrows identified by general titles: the series of *Traces* (seven as of 2010) concentrates on the pair formed by an instrument (or voice) and its electronic transformation in real time. However, the aforementioned transversal view is hardly absent: he defines these *Traces* as a 'compositional diary', a 'journey to the interior of sound', of which one of the episodes (*Traces II* for viola and electronics) is born precisely of music conceived for a Buñuel film (*Las Hurdes*). The series of *Trames* (eleven as of this writing) endeavours to resolve the complex problems (underground paths, tensions, crafting of formal entities) of insertion or confrontation of a solo instrument in relation to varied forces of chamber ensemble or large symphonic orchestra; but there again... 'the generic name "trame" [weft or web] is inspired by the homonymous poem by Jorge Luis Borges, revealing to us an invisible, inconceivable synchrony between all the elements making up "universal history",' writes Martín Matalon.

So from this corpus, as varied in its configurations as it is homogenous in its preoccupations, the music lover will be able to draw the magical sensations of an outpouring of colours transporting him towards poetic visions, whereas the professional musician will consider in addition the combinatorics of the structural ramifications tending to make the sum of the multiples converge towards the univocal gesture - supreme dialectic - which captures the direction imprinted on the work without freezing its freedom of development.

I N S T R U M E N T S E U L

SHORT STORIES (2005)

Pour vibraphone solo.

Durée : 12 mn

Commande du CNSM de Lyon.

Première audition le 23 mai 2005, au CNSM de Lyon - Salle Varèse (France), par Maxime Echardour et Jean-Baptiste Seguin.

En vente / GB7996

T R O I S I N S T R U M E N T S

FORMAS DE ARENA (FORMES DE SABLE) (2001)

Pour flûte (alto et ut), alto et harpe.

Durée : 13 mn

Commande du Théâtre du Châtelet pour le Trio Nobis.

Première audition le 23 novembre 2001, au Théâtre du Châtelet, Paris (France), par le Trio Nobis.

En vente / GB7235

Enregistrement sur disque-compact Magelone / MAG 111.149

Enregistrement sur disque-compact Accord / 476-070-2

PRELUDE AND BLUE (2005)

Pour saxophone alto, percussions et contrebasse.

Durée : 12 mn

Commande de l' Arsenal de Metz dans le cadre de la résidence du compositeur pour le spectacle Antre-ciel de l' Association Acrobass (direction : Didier Meu).

Première audition le 1^{er} mars 2005, à l' Arsenal de Metz (France), par Damien Royannais (saxophone), Daniel Ciampolini (percussions) et Didier Meu (contrebasse).

Nomenclature : vibraphone (avec moteur), crotales, batterie (hi-hat, gong thaï (ré 1), 1 maracas grave, 2 bongos, güiro, metal chimes, 1 cymbale suspendue, 1 cymbale cloutée et 2 cymbales splash)

En vente / GB7917

S I X I N S T R U M E N T S

CARAMBA (LES) (2001)

Pour 6 percussionnistes.

Durée : 4 mn 30 s

Commande des Percussions de Strasbourg pour son 40^e anniversaire et de Radio France.

Première audition le 19 janvier 2002, à la Laiterie, Centre Européen de la Jeune Création de Strasbourg (France), par les Percussions de Strasbourg.

Nomenclature : 6 percussions

I/ Tarole, grosse caisse, triangle et marimba basse

II/ Tarole, gong opéra chinois, vibraphone et glockenspiel

III/ Tarole, marimba, grosse caisse, claves, crotales (une octave do 3 à do 4) et cymbale tibétaine

IV/ Tarole, gong opéra chinois, vibraphone, glockenspiel et 8 gongs thaï (en si 1, ré 1, mi 1, sol 1, do# 2, mi 2, sol# 2 et mib 4)

V/ Tarole, hi-hat, métal chimes, gong opéra chinois et 2 cymbales suspendues

VI/ 3 timbales, gong baolo, 2 triangles et 2 cymbales suspendues

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7236 O

Enregistrement sur disque-compact Accord 472 086-2 et Accord / Universal 480 6512

H U I T I N S T R U M E N T S

LINEAS DE AGUA (2003)

Pour 8 violoncelles.

Durée : 10 mn

Commande de la Ville de Beauvais.

Première audition le 4 mai 2003, à Beauvais (France), dans le cadre des Rencontres de Violoncelles de Beauvais, par l'Octuor de Violoncelles de Beauvais, sous la direction de Mstislav Rostropovitch.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7511 O

...DE TIEMPO Y DE METAL... (2010)

**Pour 4 cors, 4 trompettes, 2 trombones ténor,
trombone basse et tuba.**

Durée : 15 mn

Commande de l'Ensemble Ars Nova.

Première audition le 10 juillet 2010, au Festival de Noirlac (France), par l'Ensemble Ars Nova, sous la direction de Philippe Nahon.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7236 O

TRAME I (1997)

Pour hautbois solo et ensemble instrumental.

Durée : 13 mn

Commande d'État pour l'Ensemble Court-Circuit.

Première audition en septembre 1997, au Festival Musica, Strasbourg (France), par Hélène de Villeneuve (hautbois) et l'Ensemble Court-Circuit, sous la direction de Pierre-André Valade.

Nomenclature : hautbois solo, bsn, cor, tp, perc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8272 O

TRAME Ia (2001)

Pour saxophone soprano et ensemble instrumental.

Durée : 14 mn

Commande d'État pour l'Ensemble Court-Circuit.

Première audition le 9 février 2001, à Skatoon (Canada), par Claude Delangle (saxophone) et l'Orchestre Symphonique de Skatoon.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8275 O

TRAME II (1998)

Pour clavecin solo et ensemble instrumental.

Durée : 18 mn

Première audition en 1998, dans le cadre du Festival de Witten (Allemagne), par Elisabeth Chojnacka (clavecin) et l'Ensemble Court-Circuit, sous la direction de Pierre-André Valade.

Nomenclature : clavecin solo, cl basse, tb basse, bandonéon, perc, vla et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8270 O

Enregistrement sur disque-compact Musicales Actes Sud N°ASM05

TRAME IV (2001)

Pour piano solo et 11 instruments.

Durée : 16 mn

Commande de l'Ensemble BIT 20 dans le cadre du projet Fondation 3 composé de l'Ensemble Court-Circuit, l'Ensemble Recherche et l'Ensemble BIT 20.

Première audition le 15 juillet à l'IRCAM, Paris (France), dans le cadre du Festival Agora de Paris, par Jarle Rotevatz (piano) et l'Ensemble BIT 20, sous la direction de Ingar Bergbj.

Nomenclature : piano solo, fl, cl, bsn, cor, tp, 2 perc, vl, vla, vlc et cb

Partition d'orchestre en vente / GB7238

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7238 O

Enregistrement sur disque-compact Musicales Actes Sud N°ASM05

TRAME V (2003)

Pour trompette solo et orchestre.

Durée : 19 mn

Commande de l'Orchestre National de Lorraine et de l'Arsenal de Metz.

Première audition le 16 mai 2003, à l'Arsenal de Metz (France), par Eric Aubier (trompette) et l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - hp, pno-cel, timb, 3 perc et cordes (16.14.12.10.8)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7459 O

Enregistrement sur disque-compact Accord / 476 8936

TRAME VI (2004)

Pour alto solo et orchestre.

Durée : 22 mn

Commande de l'Ensemble Intercontemporain.

Première audition le 28 février 2004, à l'Arsenal de Metz (France), par Odile Auboin (alto) et l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction de Fabrice Bollon.

Nomenclature : 2.2.2.1 - 2.2.0.0 - 3 perc, hp et cordes (1.1.1.2.1)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7602 O

TRAME VII (2005)

Pour cor solo et ensemble instrumental.

Durée : 20 mn

Commande de l'Ensemble MusikFabrik et Kunststiftung NRW.

Première audition le 6 novembre 2005, à Cologne (Allemagne), par Christine Chapman (cor) et l'ensemble MusikFabrik, sous la direction de Dominique My.

Nomenclature : cor solo, fl, htb, cl, bsn, tp, tb, tuba, pno, 2 perc et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8099 O

TRAME VIII (2008)

Pour marimba solo et ensemble instrumental.

Durée : 20 mn

Commande du GRAME, de Musique Nouvelle en Liberté / Ville de Paris pour le Grand Prix des Lycéens 2007 et de l'Ensemble Barcelona 216.

Première audition le 15 mars 2008, à Lyon (France), dans le cadre du Festival Musique en Scènes, par Julien Grégoire (marimba) et le Nouvel Ensemble Moderne, sous la direction de Lorraine Vaillancourt.

Nomenclature : marimba solo, fl, cl, cor, tp, pno, perc, vl, vla et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8452 O

Enregistrement sur disque-compact Musicales Actes Sud N°ASM05

TRAME IX (2008)**Pour hautbois et orchestre.****Durée : 20 mn**

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Première audition le 21 novembre 2008.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1, timb, 3 perc, 2 hp, pno-cel, et cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8611 O

TRAME IX (2008)**Pour hautbois et orchestre de chambre.****Durée : 22 mn**

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Première audition le 21 novembre 2008 à l'Opéra de Nice (France), par François Meyer (hautbois) et l'Orchestre Philharmonique de Nice, sous la direction de Marco Guidarini.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8890 O

K/D/M CONCERTO (2010)**Pour 2 percussionnistes, accordéon et orchestre de chambre.****Durée : 18 mn**

Commande du Trio K/D/M.

Première audition le 15 janvier 2011, à l'Opera House de Doha (Qatar), par Bachar Khalifé et Gilles Durot (percussions), Anthony Millet (accordéon), et le Qatar Philharmonic Orchestra, sous la direction d'Eduardo Alvarez.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 4.2.2.1 et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9056 O

TRAME X (2011)**Pour accordéon et ensemble.****Durée : 13 mn**

Commande d'Etat pour l'Ensemble 2e2m.

Première audition le 12 janvier 2012, à l'Auditorium Marcel Landowski du C.R.R de Paris (France), par Max Bonnay (accordéon) et l'Ensemble 2e2m, sous la direction de Pierre Roullier.

Nomenclature : fl, cl, bsn, cor, trp, hp, 2 perc, vl et vlc.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8787 O

TRAME XI (2011)**Pour contrebasse solo et ensemble.****Durée : 14 mn**

Commande du GMEM, Centre National de Création Musicale.

Première audition le 7 mai 2011, dans le cadre du Festival "les Musiques" de Marseille (France), par Nicolas Crosse (contrebasse) et l'Ensemble Multilatérale, sous la direction de Kanako Abe.

Nomenclature : fl, cl, pno, perc, vla

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9142 O

TRAME XII (2011)**Pour trompette solo et orchestre à cordes.****Durée : 13 mn**

Commande de la SACEM, de Romain Leleu, de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Association Musiques Vivantes et du Festival Musiques Démesurées.

Première audition le 9 novembre 2011, au Musée d'Art Roger-Quillot de Clermont-Ferrand (France), dans le cadre du Festival Musiques Démesurées, par Romain Leleu (trompette) et l'Orchestre d'Auvergne, sous la direction de Roberto Forés Veses.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9203 O

LIGNES DE FUITE (2007)

Pour orchestre.

Durée : 20 mn

Première audition le 23 mars 2007, à l'Auditori de Barcelona (Espagne), par l'Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya, sous la direction de Ernest Martínez Izquierdo.

Nomenclature : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – timb, 4 perc, hp, pno-cel et cordes (16.14.12.10.8)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8332 O

MONEDAS DE HIERRO (1993)**Pour 10 instruments et électronique.****Durée : 15 mn**

Première audition en 1993, à San Peters Church, New York (USA), par Music Mobile, sous la direction de Martin Matalon.

Nomenclature : fl, 2 cl, bsn, tp, hp, 2 perc, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6268 O
Enregistrement sur disque-compact Accord / 476-070-2

TRACES I (2004)**Pour violoncelle solo et dispositif électronique.****Durée : 13 mn 30 s**

Commande du CIRM (avec le soutien de l'État) et du printemps des Arts de Monte-Carlo (avec le soutien de la SOGEDA).

Première audition le 4 avril 2004, dans le cadre du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, Monaco (France), par Alexis Descharmes (violoncelle), Technique CIRM, Tom Mays et Frédéric Voisin (réalisateurs informatique musicale).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8291O

TRACES II (2005)**Pour alto solo et dispositif électronique.****Durée : 13 mn 30 s**

Commande de John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship et de la Muse en Circuit avec le soutien de l'État.

Première audition le 6 juillet 2005, à la Maroquinerie, Paris (France), par Odile Auboin (alto), Technique de la Muse en Circuit, Arnaud Sallé (réalisateur informatique musicale).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8292 O
Enregistrement sur disque-compact Sismal / SR005

TRACES III (2006)**Pour cor solo et dispositif électronique.****Durée : 8 mn 30 s**

Commande de John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship.

Première audition le 21 mai 2006, à la Cité de la Musique de Strasbourg (France), par Jens MacNamana (cor), Technique IRCAM et Thomas Goepfer et Robin Meier (réalisateurs informatique musical).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8305 O
Enregistrement sur disque-compact Sismal / SR005

TRACES IV (2006)

Pour marimba, 6 mokubios et dispositif électronique.

Durée : 7 mn

Commande de John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship.

Première audition le 16 septembre 2007, au Festival de Parme (Italie), par Eve Payeur (marimba), Technique IRCAM, Thomas Goepfer et Robin Meier (réalisateurs informatique musicale).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8291 O
Enregistrement sur disque-compact Sismal / SR005

TRACES V (LEVEDAD) (2006)

Pour clarinette en la solo ou si^b et dispositif électronique.

Durée : 8 mn

Commande de John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship.

Première audition le 16 novembre 2006, dans le cadre du Festival Créations et Permanences au Petit Palais d'Avignon (France), par Alain Billard (clarinette), Technique IRCAM et Thomas Goepfer et Robin Meier (réalisateurs informatique musicale).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8307 O
Enregistrement sur disque-compact Sismal / SR005

LA MAKINA (2007)

Pour 2 pianos, 2 percussions et dispositif électronique.

Durée : 25 mn

Commande du Center for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT) of Mc Gill University, avec le soutien financier de The Langlois Foundation for Art, Science and Technology.

Première audition le 6 mars 2008, au Pollack Hall, Mc Gill University (Canada), par Sara Laimon et Kyoko Hashimoto (pianos), Fabrice Marandola et Aiyun Huang (percussions).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8449 O

NOCTURNES (2007)

**Pour cor, marimba, clarinette en si^b solos,
1 ou 3 récitants et dispositif électronique.**

Durée : 30 mn

Textes de Alan Paus.

Commande de France Culture pour le Prix Italia.

- I/ L'homme qui meurt pour cor, récitant et dispositif électronique
- II/ Le garçon qui attend pour marimba, récitant et dispositif.
- III/ La femme qui fuit pour clarinette, récitant et dispositif électronique.

Première audition le 23 mai 2008, à la Maison des Arts de Créteil (France), par David Jisse (récitant), Pierre Rémondrière (cor), Eve Payeur (marimba), Pierre Dutrieu (clarinette), Technique IRCAM, Thomas Goepfer et Robin Meier (réalisateurs informatique musicale).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8313 O

TRACES VI (MULTIPLICIDAD) (2007)

Pour flûte solo et dispositif électronique.

Durée : 10 mn 30 s

Commande de l'Ensemble Sillages.

Première audition le 6 février 2007, au Théâtre de Rennes (France), par Sophie Deshayes (flûte), Technique de La Muse en Circuit et Olivier Pasquet (réalisateur informatique musicale).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8295 O

TRACES VII (LA CARTA) (2007)

Pour soprano solo et dispositif électronique.

Durée : 12 mn

Sur un texte de l'auteur.

Commande de l'Ensemble Sillages.

Première audition le 23 mai 2008, à la Maison de la Culture de Créteil (France), par Donatienne Michel-Dansac (soprano), Technique La Muse en Circuit et Olivier Pasquet (réalisateur informatique musicale).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8601 O

Enregistrement sur disque-compact Sismal / SR005

TUNNELING (2009)

Pour ensemble instrumental et dispositif électronique.

Durée : 18 mn 30 s

Commande de l'Arsenal de Metz, Why note & La Muse en Circuit

Première audition le 29 août 2009, à l'Abbaye de Royaumont (France), par MusikFabrik pour le spectacle multimédia *Chûtes* - vidéo Paolo Pachini, réalisateur informatique Max Bruckert - Production et technique GRAME / Royaumont.

Nomenclature : fl, cl (et cl contrebasse), cor, tp, perc, vlc et cb

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8778 O

...DEL COLOR A LA MATERIA... (2010)

**Pour piano concertant, 6 percussionnistes
et dispositif électronique.**

Durée : 40 mn

Commande du Concours International de Piano d'Orléans avec le soutien du Conseil Régional du Centre.

Œuvre réalisée dans les studios de la Muse en Circuit (Centre National de Création Musicale). Réalisation en informatique musicale La Muse en Circuit : Tom Mays et Miguel Fernandez.

Première audition le 12 janvier 2011, au Théâtre d'Orléans (France), par Christopher Falzone (piano) et Les Percussions de Strasbourg. Réalisateur informatique musicale : Frédéric Prin.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9009 O

K/D/M FRAGMENTS (2011)**Pour 2 percussionnistes, accordéon et dispositif électronique.****Durée : 14 mn**

Commande du Trio K/D/M.

Première audition le 1^{er} décembre 2011, à l'Arsenal de Metz (France), par le Trio K/D/M : Bachar Khalifé et Gilles Durot (percussions), et Anthony Millet (accordéon).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9247 O

LA ROSA... (2011)**pour mezzo-soprano, récitant, accordéon,
ensemble instrumental et dispositif électronique.****Durée : 65 mn***Sur un texte de J. L. Borges (© Tous droits réservés aux héritiers J.L. Borges).*

Commande d'État, de l'Ensemble Ars Nova, et du Festival d'Île-de-France.

Première audition le 6 octobre 2011, au Théâtre du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (France), dans le cadre du Festival d'Île-de-France, par Rodolfo de Souza (comédien), Isabelle Soccoja (mezzo-soprano) et l'Ensemble Ars Nova, sous la direction de Philippe Nahon.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9206 O

FORMAS IN PULVERE (2012)**pour 5 voix de femme, percussion et dispositif électronique.****Durée : 30 mn***Sur un texte d'Omar Khayyam.*

Première audition le 16 juillet 2012, au Festival de Radio France à Montpellier (France), par Eve Payeur (percussions) et l'Ensemble de Caelis, sous la direction de Laurence Brisset.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9310 O

TRACES VIII (2012)**pour violon et dispositif électronique.****Durée : 10 mn ca**

Commande du GRM.

Première audition le 5 mai 2012, à la Maison de Radio France, Paris (France), par Aisha Orazbayeva. Technique GRM.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9277 O

DOS LINEAS (2013)**pour 5 voix de femmes et dispositif électronique.****Durée : 8 mn**

Commande de l'ABBAYE DE NOIRLAC pour l'ENSEMBLE DE CAELIS.

Première audition le 28 septembre 2013, à l'Abbaye de Noirlac (France), par l'Ensemble De Caelis sur des visuels de Kitsou Dubois. Réalisateur informatique musicale : Nicolas Défalche.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9498 O

TABULA ES (2004)

Pour chœur de chambre a cappella.

Durée : 10 mn

Sur le poème « Tabula smaragdina » de Hermes Trismegisto.

Commande du Chœur de Chambre Accentus.

Première audition le 28 mars 2004, au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris (France),
par Accentus, sous la direction de Laurence Equilbey.

Partition en vente / GB7673

EL TORITO CATALAN (1996)

Pour orchestre.

Durée : 16 mn

Musique pour le film de Luis Bunuel « Un chien Andalou ».

Commande d'État pour l'Orchestre National d'Île de France.

Première audition le 14 février 2003, à l'Arsenal de Metz, (France), par l'Orchestre Philharmonique de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier.

Nomenclature : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 4 perc, hp et cordes (14.12.10.8.6)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7275 O

LE SCORPION (2002 - 2010)

Pour 6 percussionnistes, piano et dispositif électronique.

Durée : 60 mn

Musique pour le film de Luis Bunuel « L'âge d'or ».

Commande de l'IRCAM et des Percussions de Strasbourg.

Première audition le 5 octobre 2002, au Théâtre Le Maillon de Strasbourg (France), dans le cadre du Festival Musica, par les Percussions de Strasbourg, Dimitri Vassilakis (piano), Technique IRCAM et Tom Mays (réalisateur informatique musicale).

Nomenclature : 6 percussions, piano et dispositif électronique.

I/ marimba (4 1/2 octaves), tablas, vibraphone, tarole, hi-hat, 7 mokubios, 2 timbaletas, cencerro, petite cymbale chinoise, cymbale splash, 2 cymbales suspendues, maracas, gong balinaï (RE1) (set de perc. V)

II/ vibraphone, udu, 8 wood blocks, tarole, 6 roto-toms (8'.10'.12'.14'.16'.18'), 3 triangles, hi-hat, 2 grelots, métal chimes, güiro, 2 cymbales susp, 4 RINs (do#3, re#3, fa3, sol3)

III/ glockenspiel, vibraphone, 4 steel drums tenor basse, xylophone, 2 cymbales suspendues, cymbale cloutée, hi-hat, tarole, zarb, güiro, 5 toms (18" 14" 10" 8") + bongos, metal chimes, 3 triangles, bambou chimes, bol tibet (si2) 4 gongs thaï (Fa#3, sol 3, lab 3, mib4)

IV/ marimba (4 1/2 octaves), glockenspiel, gongs thaï (do1, ré#2, fa#2, si2, mi3), 3 calbasses dans l'eau, hi-hat, cymbale splash, tarole, bongos, rin chinois (do3), 2 cymbales, cymbale cloutée, rin (do3), cloches à vaches: sol2->mib3 (+jouer sur les cloches de V)

V/ 3 timbales, cloches de vaches (C 3 à C 5), crotales C4 à C5, gong thaï (ré1 bal, sol1, lab1, sib1, do#, mi2), rek (ou tambour de basque), rin sol#3

VI/ marimba (5 octaves), 6 pots de fleur, gongs thaï (set de perc V), cloches de vache (set de perc V) - 8 wood blocks (set perc II) - log drum, arbre à pluie, petit set sur mousse : (3 gallets, 2 temple blocks, güiro, maracas, ressort, 2 crotales : mi5, fa#5, 2 fingercymbales), set métallique résonnant (2 cymbales, 2 triangles ou sim son métallique. hi-hat, métal chimes, 2 cymbales, 3 triangles).

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7240 O

Enregistrement sur disque-compact Accord 476 1280 et Accord / Universal 480 6512

TRACES II (LA CABRA) (2005)

Pour alto solo, récitant et dispositif électronique.

Durée : 36 mn

Musique pour le film « Las Hurdes (Terre sans pain) » de Luis Bunuel.

Commande de l'Auditorium du Louvre et la Muse en Circuit.

Première audition le 12 mars 2005, à l'Auditorium du Louvre, Paris (France), par Odile Auboin (alto), et l'Ensemble Intercontemporain.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8292 O

Enregistrement sur disque-compact Sismal / SR005

LA LÉGENDE DE MONSIEUR CHANCE (CONTE MUSICAL) (2006)

Pour récitant et orchestre.

Durée : 45 mn

Texte original de Yannick Jaulin.

Commande de l' Arsenal de Metz et de l'Orchestre National de Lorraine.

Première audition le 16 février 2006, à l' Arsenal de Metz (France), par Olivier Letellier (récitant) et l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de François-Xavier Roth.

Nomenclature : 2.2.2.2 – 2.2.1.0 – 2 perc, hp et cordes (14.12.10.8.6)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7726 O

TULLES ET LES OMBRES (SPECTACLE MUSICAL) (2007)

Pour 2 mimes et 7 musiciens.

Durée : 45 mn

Commande de l'Ensemble United Instruments of Lucilin.

Première audition le 10 novembre 2007, au Luxembourg, par l'Ensemble United Instruments of Lucilin et la Compagnie de mimes Bodecker et Neander. Mise en scène de Lionel Ménard.

Nomenclature : saxophone alto et baryton, perc, pno et quatuor à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8439 O

HAR LE TAILLEUR DE PIERRE (THÉÂTRE MUSICAL) (2008)

Pour 3 percussionnistes / comédiens et dispositif électronique.

Durée : 45 mn

Texte d'après le conte Le tailleur de pierre extrait de « Contes du tibet et d'autres pays d'extrême-Orient ». Traduction d'Yvette Joye - © Éditions Gründ. Adaptation du livret de Richard Dubelski.

Commande d'État pour le trio Suo Tempore. Technique La Muse en circuit.

Première audition le 12 mars 2008, au Théâtre Nouvelle Génération de Lyon (France), par le Trio Suo Tempore, mise en scène par Richard Dubelski.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8442 O

Livre disque en vente / GB8765

TROIS POMMES D'OR (CONTE MUSICAL) (2013)

Pour comédiens, ensemble instrumental et dispositif électronique. Durée : 50 mn

Texte original de Nathaniel Hawthorne.

Adaptation et traduction en français de Sylvie Debrun.

Commande du CRR d'AUBERVILLIERS-LA COURNEUVE, dans le cadre d'une résidence soutenue par la MISSION DES ENSEIGNEMENTS ET PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS (MEPAA) du CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS.

Première audition le 17 avril 2013, au Centre culturel Jean Houdremont à la Courneuve, par le CRR d'Aubervilliers, sous la direction de l'auteur, mise en scène par Laetitia Guédon. Réalisation et diffusion électronique par Nicolas Déflache.

Nomenclature : fl, cl, guit, accordéon, perc, 3 comédiens, vlc, cb et dispositif électronique

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9339 O

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
C	Caramba (Les), pour 6 percussionnistes 6
D	...De tiempo y de metal..., pour 4 cors, 4 trompettes, 2 trombones ténor, trombone basse et tuba 7
	...Del color a la materia..., pour piano concertant, 6 percussionnistes et dispositif électronique 15
	Dos Lineas, pour 5 voix de femmes et dispositif électronique 16
E	El torito catalan, pour orchestre 18
F	Formas de arena, pour flûte, alto et harpe 5
	Formas in pulvere, pour 5 voix de femme, percussion et dispositif électronique . . 16
H	Har le tailleur de pierre, pour 3 percussionnistes / comédiens et électronique . . 20
K	K/D/M Concerto, pour 2 percussionnistes, accordéon et orchestre de chambre . 10
	K/D/M Fragments, pour 2 percussionnistes, accordéon et dispositif électronique . . 16
L	La légende de monsieur Chance, pour récitant et orchestre 20
	La makina, pour 2 pianos, 2 percussions et dispositif électronique 14
	La Rosa..., pour mezzo-soprano, récitant, accordéon, ensemble instrumental et dispositif électronique 16
	Lignes de fuite, pour orchestre 12
	Lineas de agua, pour 8 violoncelles 6
M	Monedas de hierro, pour 10 instruments et électronique 13
N	Nocturnes, pour cor, marimba, clarinette en si ^b solos, 1 ou 3 récitants et dispositif électronique 14
P	Prelude and blue, pour saxophone alto, percussions et contrebasse 5
S	Short stories, pour vibraphone solo 5
	Scorpion (Le), 6 percussionnistes, 2 pianos et dispositif électronique 18
T	Tabula es, pour chœur de chambre a cappella 17
	Traces I, pour violoncelle solo et dispositif électronique 13
	Traces II, pour alto solo et dispositif électronique 13
	Traces II (La Cabra), pour alto solo, récitant et dispositif électronique 19
	Traces III, pour cor solo et dispositif électronique 13
	Traces IV, pour marimba, 6 mokubios et dispositif électronique 14
	Traces V (Levedad), pour clarinette en la solo ou si ^b et dispositif électronique . . 14
	Traces VI (Multiplicidad), pour flûte solo et dispositif électronique 15
	Traces VII (La carta), pour soprano solo et dispositif électronique 15
	Traces VIII, pour violon et dispositif électronique 16
	Trois pommes d'or, pour comédiens, ensemble instrumental et dispositif électronique 21

T	Trame I, pour hautbois solo et ensemble instrumental	8
	Trame Ia, pour saxophone soprano et ensemble instrumental	8
	Trame II, pour clavecin solo et ensemble instrumental	8
	Trame IV, pour piano solo et 11 instruments	8
	Trame V, pour trompette solo et orchestre	9
	Trame VI, pour alto solo et orchestre	9
	Trame VII, pour cor solo et ensemble instrumental	9
	Trame VIII, pour marimba solo et ensemble instrumental	9
	Trame IX, pour hautbois et orchestre	10
	Trame IX, pour hautbois et orchestre de chambre	10
	Trame X, pour accordéon et ensemble	10
	Trame XI, pour contrebasse solo et ensemble	11
	Trame XII, pour trompette solo et orchestre à cordes	11
	Tulles et les ombres, pour 2 mimes et 7 musiciens	20
	Tunneling, pour ensemble instrumental et dispositif électronique	15

Accord / Universal
480 6512



**PAR LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG
LE SCORPION**
pour 6 percussions, 2 pianos et dispositif électronique
LES CARAMBAS
pour 6 percussionnistes

Musicales Actes Sud
N°ASM05



**PAR L'ENSEMBLE LES SIÈCLES
SOUS LA DIRECTION DE FRANÇOIS-XAVIER ROTH**
TRAME II
pour clavecin solo et ensemble instrumental
Clavecin : Maud Gratton
TRAME IV
pour piano solo et 11 instruments
Piano : Florence Cioccolani
TRAME VIII
pour marimba solo et ensemble instrumental
Marimba : Eriko Minami

Accord
472 086-2



**PAR L'ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE
SOUS LA DIRECTION DE JACQUES MERCIER**
TRAME V
pour trompette solo et orchestre
Trompette : Éric Aubier
TRAME III
pour violoncelle et orchestre
Violoncelle : Marc Coppey
EL TORITO CATALAN
pour orchestre

Sismal records
SR005



PAR L'ENSEMBLE SILLAGES
TRACES VII LA CARTA
pour voix et dispositif électronique
Voix : Donatienne Michel-Dansac
TRACES V LEVEDAD
pour clarinette et dispositif électronique
Clarinette : Pierre Dutrieu
TRACES IV
pour marimba et dispositif électronique
Marimba : Ève Payeur
TRACES II
pour alto et dispositif électronique
Alto : Gilles Deliège
TRACES VI MULTIPLICIDAD
pour flûte et dispositif électronique
Flûte : Sophie Deshays
TRACES III
pour cor et dispositif électronique
Cor : Pierre Rémondière

Accord
476 1280



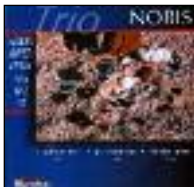
PAR LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG
LE SCORPION
pour 6 percussions, 2 pianos et dispositif électronique

Accord
472 086-2



PAR LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG
CARAMBAS (LES)
pour 6 percussions
Guitare : Alain Rizoul

Maguelone
MAG 111.149



**PAR LE TRIO NOBIS
FORMAS DE ARENA
pour flûte, violon et harpe**

Accord
476 070-2



**... DE TIEMPO Y DE ARENA...
MONEDAS DE HIERRO
pour 10 instruments et dispositif électronique**
Par l'Ensemble Court-circuit - Direction : Pierre-André Valade
**FORMA DE ARENA
pour flûte, alto et harpe**
Par le Trio Nobis

Gérard Billaudot Éditeur
GB8765



**LIVRE DISQUE
HAR, LE TAILLEUR DE PIERRE**
Texte d'après le conte *Le tailleur de pierre*, extrait de «Contes du Tibet et d'autres pays d'Extrême-Orient» (© Éditions Gründ)
pour récitant, 3 percussions et dispositif électronique en temps réel



**LIVRE DISQUE PROMOTIONNEL CRÉÉ DANS LE CADRE
DU SPECTACLE MUSICAL «TULLES ET LES OMBRES»**
Un projet *United Instruments of Lucilin* en coproduction avec
«Luxembourg et grande région, capitale européenne de la culture 2007»
et la *Philharmonique de Luxembourg*.