

SERGE NIGG



Photo : Jean-Michel SABAT

Gérard Billaudot  Éditeur

Serge NIGG

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

SERGE NIGG

est né le 6 juin 1924 à Paris. Il entre à 17 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1941) dans la classe d'Olivier Messiaen pour l'harmonie puis dans celle de Simone Plé-Caussade pour le contrepoint et la fugue.

Il en sort en 1945 et rencontre René Leibowitz qui l'initie à la technique dodécaphonique. Mais, dès 1943, ses premiers ouvrages sont exécutés en concert - ainsi la *Première sonate pour piano*. Alors qu'il n'a que 19 ans, sa première œuvre d'orchestre est exécutée par l'Orchestre National (sous la direction de R. Désormières, 1944) : c'est le poème symphonique *Timour*.

Il écrit en 1946 ce qui peut être considéré comme la première œuvre rigoureusement dodécaphonique conçue en France : les *Variations pour piano et 10 instruments* que l'auteur joue lui-même en soliste au cours du 1er Festival International de Musique Dodécaphonique organisé à Paris en 1947 par R. Leibowitz. L'œuvre est reprise à Londres, Bruxelles, au Festival de la S.I.M.C. à Palerme, en 1949.

Puis viennent les *Quatre mélodies sur des poèmes de Paul Eluard*, le ballet *Billard* commandé par le Holland-Festival et créé en 1950 à l'Opéra d'Amsterdam, le poème symphonique *Pour un poète captif* (création au Festival de Mai de Prague, par la Philharmonie de Prague, direction Karel Ancerl, 1951).

N'éprouvant nul goût pour les recherches purement abstraites et formelles, il s'éloigne dès 1950 de la technique sérielle qui a tendance chez les jeunes musiciens de l'époque, à dessécher et à stériliser l'inspiration.

Certaines œuvres peuvent être considérées comme une réaction vive contre des règles trop étroites :

- le *Premier concerto pour piano et orchestre* (1954) créé au Théâtre des Champs-Élysées par l'Orchestre National (sous la direction de A. Cluytens avec P. Barbuzet en soliste) et repris notamment à Strasbourg, Marseille, au Festival de Vichy, à Prague, aux Concerts Lamoureux, etc. (Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, 1957) ;

- le *Premier concerto pour violon et orchestre* créé au Théâtre des Champs-Élysées par son dédicataire Christian Ferras et l'Orchestre National en 1960. De

nombreuses exécutions en seront données par C. Ferras, notamment au Festival de Besançon, à Rome, Paris, Minneapolis, New-York (Carnegie-Hall), Genève, Lausanne, etc... (Grand Prix du Disque, 1967) ;
- Le *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* (créé par son dédicataire Jean-Pierre Rampal au Festival de Vichy, en 1960).

Vers les années 60 s'annonce une nouvelle période se caractérisant par une technique dodécaphonique retrouvée, mais de laquelle toute sécheresse, tout systématisme semblent devoir être exclus. C'est cette période d'équilibre où les problèmes de la "langue musicale", du vocabulaire, de la syntaxe paraissent en voie de résolution qui voit naître les oeuvres de "maturité" :

- la *Jérôme Bosch Symphonie*, inspirée par le tryptique du peintre hollandais : "Le jardin des délices terrestres". Commandée par le Festival de Strasbourg, l'œuvre y est exécutée en 1960. Elle sera reprise notamment à Baden-Baden, Paris, Bruxelles, Strasbourg. Le grand prix du Disque couronnera son enregistrement (Académie du Disque Français).

- En 1961, le fameux groupe "Les Percussions de Strasbourg" est fondée dans la capitale de l'Alsace par six instrumentistes exceptionnels. A cette occasion et pour son premier concert public, la radio commande à Serge Nigg un ouvrage destiné à mettre en relief la virtuosité de l'Ensemble. Ainsi voit le jour *Histoire d'oeuf*, conte musical tiré de l' "Anthologie nègre" de Blaise Cendrars, écrit pour six percussionnistes, deux récitants, piano et célesta. L'œuvre sera diffusée dans de très nombreux pays et traduite en plusieurs langues (anglais, finlandais, serbo-croate pour les exécutions au Festival de Zagreb, allemand pour les Radios de Berlin, Hambourg, Francfort, Cologne, Sarrebrück).

- Commande du Festival de Strasbourg, le *Chant du possédé*, pour baryton, récitant et orchestre, est conçu à partir de "notes poétiques" de Stéphane Mallarmé (publiées sous le titre "Pour un tombeau d'Anatole", en 1961). Elles furent inspirées au poète par la mort de son fils emporté par la maladie à l'âge de huit ans, en 1879. L'œuvre a été créée à Strasbourg en juin 1964. L'enregistrement est couronné par l'Académie du Disque Français.

- *Visages d'Axël*, ouvrage symphonique en deux parties, est composé entre 1965 et 1967. Commande du Festival de Besançon, il est créé dans cette ville le 4 septembre 1967 par Antal Dorati. Il connaîtra de nombreuses exécutions à Paris, Luxembourg, Palerme, Hanovre, Oslo, Québec, Katowice, au Festival de Mexico, au Festival de Graz, à Strasbourg, Reims, Toulouse, à la Philharmonie de Léningrad, Lyon, Nantes, Angers,... L'enregistrement recevra deux fois le Grand Prix du disque : à l'Académie Charles Cros, et à

l'Académie du Disque Français.

- *Fulgur*, commande de l'Etat, est créé à Paris par Charles Bruck à la tête de l'Orchestre Philharmonique de la Radio. L'œuvre est inspirée du livre d'Antonin Artaud, *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*. Après Paris, elle est reprise à Sydney et Melbourne. Jean Martinon en donne une version télévisée en France, avec l'Orchestre National, puis l'emmène en tournée en Pologne avec le même orchestre. J. C. Casadesus la dirige à la Philharmonie de Moscou, puis à celle de Riga en novembre 1970. Après l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire (Nantes et Angers) dirigé par ce dernier chef, Michel Plasson reprend l'œuvre à Toulouse.

Parmi les œuvres qui vont suivre, retenons :

- le *Deuxième concerto pour piano et orchestre*, commande du Festival de Strasbourg, créé en cette ville, avec le pianiste Bernard Flavigny en 1971. La création parisienne a lieu en 1973, avec l'Orchestre National, direction : K. Masur, pianiste M. Haas ;

- *Les fastes de l'imaginaire*, ouvrage symphonique commandé par Serge Baudo, à l'occasion de la présentation au Théâtre des Champs-Élysées de l'Orchestre Philharmonique de Lyon, en 1974 ;

- *Mirrors for William Blake*, symphonie avec piano, dont le Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France donne la première exécution sous la direction de G. Amy, avec l'auteur en soliste à la Maison de Radio-France, en 1979.

A l'occasion d'une grande tournée aux U.S.A. entreprise par Michel Plasson en 1981, ce chef commande à Serge Nigg une œuvre symphonique : ce sera *Million d'oiseaux d'or* (titre emprunté à Arthur Rimbaud) dont la première mondiale aura lieu au Symphony-Hall de Boston. L'ouvrage aura dix exécutions dans les grandes villes de États-Unis dont Washington (Kennedy Center) et New-York (Carnegie Hall). Michel Plasson la dirigera à nouveau à la fin de la même année à la tête de l'Orchestre de Paris.

Citons parmi les ouvrages composés depuis :

- le *Quatuor à cordes* (1982) enregistré par le Quatuor Enesco qui obtient en 1989 le Grand Prix du Disque de l'Académie du Disque Français : "Grand Lauréat" pour musique de chambre ;

- la *Troisième sonate pour piano* (1984) ;

- *Du clair au sombre*, un cycle vocal pour soprano et orchestre de chambre sur des poèmes de Paul Eluard (1986) ;

- *Arioso*, pour violon et piano, commande du Concours International Marguerite Long - Jacques Thibaud, en 1987 ;
- le *Concerto pour alto et orchestre*, pour le Concours International d'Interprétation Musicale de Reims, en 1988 ;
- le *Poème pour orchestre*, commande de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française. L'œuvre a été créée au Palais Montcalm sous la direction de S. Streatfield et redonnée à Toronto le mois suivant.
- La *Sonate pour piano et violon* (1994), commande de Radio-France. L'œuvre a été créée au grand Auditorium de Radio-France le 16 décembre 1995.
- *Tumultes*, pour piano, commandée par le Concours International Marguerite Long - Jacques Thibaud en 1998.
- le *Deuxième concerto pour violon et orchestre*, commande de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de Musique Nouvelle en Liberté. L'œuvre a été créée le 30 novembre 2000 par Raphaël Oleg et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Michel Plasson.

En 1956, Serge Nigg est nommé au Comité de la Radiodiffusion Française. En 1967, il entre à la direction de la Musique où il est chargé par Marcel Landowski de l'inspection des Théâtres Lyriques Français. Il y restera jusqu'en 1982. A cette date, lui est confiée, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, la classe d'instrumentation et d'orchestration nouvellement fondée. Il est appelé, en 1982, à la Présidence de la Société Nationale de Musique fondée en 1871 par Camille Saint-Saëns. C'est au sein de cette société dont le rôle s'est révélé historique, que furent créés pendant des dizaines d'années la plupart des chefs d'œuvres de l'École Française.

Serge Nigg est titulaire de nombreux prix : le Prix Italia (Venise 1958) ; le Grand Prix de la Communauté Radiophonique des Programmes de Langue Française (Montréal, 1963) ; le Grand Prix Musical de la Ville de Paris (1974) ; le Grand Prix de la S.A.C.E.M. pour l'ensemble de son œuvre (1978) ; le Prix Florence Gould, à deux reprises (Académie des Beaux-Arts, en 1976 et 1983) ; le Prix René Dumesnil en 1987 également décerné par l'Académie des Beaux-Arts, le Prix de la Meilleure Création Contemporaine S.A.C.E.M. 1991. En 1989, il est élu membre de l'Institut. En 1995, il est président de l'Institut et de l'Académie des Beaux-Arts.

SERGE NIGG

was born in Paris in June 6th 1924. At the age of 17, he entered the Paris Conservatoire National Supérieur de Musique (1941), in Olivier Messiaen's class for harmony, then in Simone Plé-Caussade's class for counterpoint and fugue.

He left in 1945 and met René Leibowitz who initiated him into the dodecaphonic technique. However, from 1943, his first works were performed in concert - thus, the *Concerto pour piano et instruments à vent*, the *Concerto pour piano et orchestre à cordes* ("La Pléiade" concerts with the National Orchestra at the Théâtre des Champs-Élysées), the *First Piano Sonata*. While he was still only 19, his first orchestral work was given a repeat performance by the National Orchestra (conducted by R. Désormière, 1944) : this was the symphonic poem *Timour*.

In 1946, he wrote what may be considered as the first strictly dodecaphonic work conceived in France : the *Variations for piano and 10 instruments*, which the author performed himself as a soloist during the First International Festival of Dodecaphonic Music organised in Paris in 1947 by R. Leibowitz. The work was reprised in London, Brussels and at the S.I.M.C. Festival in Palermo in 1949.

Then came the *Quatre Mélodies*, settings of the poems by Paul Eluard, the ballet *Billard*, commissioned by the Holland Festival and performed at the Amsterdam Opera House in 1950, the symphonic poem *Pour un poète captif* (performance by the Prague Philharmonic Orchestra, conducted by Karel Ancerl at the Prague May Festival, 1951).

Since he had no taste for purely abstract and formal research, from 1950 he began to move away from the twelve-tone technique which tended to dry up and sterilise inspiration in the young musicians of the time.

Certain works may be seen as a strong reaction against rules that were too tight :

- the *First Concerto for piano and orchestra* (1954) performed at the Théâtre des Champs-Élysées by the National Orchestra (conducted by A. Cluytens with P. Barbizet as the soloist) was reprised, notably in Strasbourg, Marseille, at the Vichy Festival, in Prague, at the Lamoureux Concerts, etc. (Grand Prix

of the Disc from the Charles Cros Academy 1957).

- the *First Concerto for violin and orchestra* performed at the Théâtre des Champs -Élysées by its dedicatee Christian Ferras and the National Orchestra in 1960. Many performances would be given by C. Ferras, especially at the Besançon Festival, in Rome, Paris, Strasbourg, Minneapolis, New-York (at Carnegie Hall), Geneva, Lausanne, etc... (Grand Prix of the Record 1957).

- the *Concerto pour flute et orchestre à cordes* (performed by his dedicatee J. P. Rampal at the Vichy Festival in 1960).

Around the sixties : a new period began, characterized by a rediscovered dodecaphonic technique, but from which any dryness and systematism seem to be excluded. It was this period of balance, in which problems of “musical language”, vocabulary and syntax seemed to be resolved, that gave birth to “mature” works :

- the *Jérôme Bosch-Symphonie*, inspired by the Dutch painter’s triptych : “The Garden of Earthly Delights”. Commissioned by the Strasbourg Festival, the work was performed there in 1960. It would be reprised, notably in Baden Baden, Paris, Brussels and Strasbourg. The Grand Prix of the Disc would crown the recording of it (Académie du Disque Français).

- in 1961, the famous group “Les Percussions de Strasbourg” was founded in the capital of Alsace by six outstanding instrumentalists. On this occasion and for his first public concert, the Radio commissioned a work from Serge Nigg that was intended to demonstrate the Ensemble’s virtuosity. Thus, *Histoire d’oeuf* came into being, a musicale tale taken from Blaise Cendrars’s *Negro Anthology*, written for six percussionists, two narrators, piano and celesta. The work was to be diffused in many countries, and translated into several languages (English, Finnish, Serbo-Croat for performances at the Zagreb Festival, into German for the Berlin, Hamburg, Frankfurt, Cologne and Saarbrücken Radios).

- *Le chant du dépossédé*, for baritone, narrator and orchestra, was commissioned by the Strasbourg Festival and was conceived from “poetical notes” by Stéphane Mallarmé (published under the title *For a Tomb of Anatole* in 1961). The poet was inspired by the loss of his child who died of ill-health in 1879. The work was performed in June 1964 in Strasbourg. The recording was crowned by the Academy of the French Record.

- *Visage d’Axël*, a symphonic work in two parts, was composed between 1965 and 1967. It was commissioned by the Besançon Festival and was performed in that town on September 4th 1967 by Antal Dorati. It would have many performances in Paris, Luxembourg, Palermo, Hanover, Oslo, Quebec, Katowice, at the Mexico City Festival, at the Graz Festival, in Strasbourg,

Reims, Toulouse, by the Leningrad Philharmonic, Lyon, Nantes, Angers, etc... The recording was twice to received the Grand Prix of the Disc : from the Charles Cros Academy and the Académie du Disque Français.

- *Fulgur*, commissioned by the State, was performed in Paris by Charles Bruck conducting the Radio Philharmonic Orchestra. The work was inspired by Antonin Artaud's book, *Heliogabale ou l'anarchiste couronné*. After Paris, it was repeated in Sydney and Melbourne ; Jean Martinon gave a televised version in France, with the National Orchestra, then took it on tour to Poland with the same orchestra. J.C. Casadesus conducted the Moscow Philharmonic Orchestra, and then the Riga Philharmonic in November 1970. After the Pays de Loire Philharmonic Orchestra (Nantes and Angers) conducted by the latter, Michel Plasson performed the work in Toulouse.

Among the works that were to follow, it is worthwhile :

- the *Second Concerto for piano and orchestra*, commissioned by the Strasbourg Festival, performed in that city, with the pianist Bernard Flavigny in 1971. The Paris performance took place in 1973, with the National Orchestra, conducted by Kurt Masur, and the pianist Monique Haas.

- *Les fastes de l'imaginaire*, a symphonic work, commissioned by Serge Baudo, on the occasion of the presentation of the Lyon Philharmonic Orchestra at the Théâtre des Champs-Élysées in 1974.

- *Mirrors for William Blake*, symphony for piano, the first performance of which was given by Radio France New Philharmonic Orchestra conducted by Gilbert Amy, with the author as soloist, at the Maison de Radio France in 1979.

For a grand tour of the U.S.A. undertaken by Michel Plasson in 1981, the conductor commissioned a symphonic work from Serge Nigg : this would be *Millions d'oiseaux d'or* (a title borrowed from Arthur Rimbaud), the world premiere of which took place in the Boston Symphony Hall. The work would have ten performances in the cities of the United States, including Washington (at the Kennedy Center) and New-York (at Carnegie Hall). Michel Plasson would conduct it again at the end of the same year for the Paris Orchestra.

Let us quote from the works composed since :

- the *String Quartet* (1982) recorded by the Enesco Quartet which obtained the Grand Prix of the Record from the Académie du Disque Français in 1989 : Grand Lauréat for Chamber Music.

- the *Third Piano Sonata* (1984) ;

- *Du clair au sombre*, a vocal cycle for soprano and chamber orchestra on poems by Paul Eluard ;
- *Arioso* (1986) for violin and piano, commissioned by the Marguerite Long-Jacques Thibaud International Contest 1987;
- the *Concerto for alto and orchestra* for the Reims International Interpretation Contest 1988.
- the *Poème pour orchestre*, commissioned by the Community of French Language Public Radios. The work was performed on February 12th 1990 at the Palais Montcalm in Quebec City, conducted by Simon Streatfield, and re-performed in Toronto the following month ;
- the *Sonata for violin and piano* (1994) ;
- *Tumultes*, for piano, commissioned by the Marguerite Long-Jacques Thibaud International Contest 1998.
- the *Second Concerto for violin and orchestra*, commissioned by the Orchestre National du Capitole de Toulouse and Musique Nouvelle en Liberté. Premiere on November 30, 2000 by Raphaël Oleg and the Orchestre National du Capitole de Toulouse conducted by Michel Plasson

In 1956, Serge Nigg was appointed to the Music Committee of French Radiodiffusion. In 1967, he enters the Direction de la Musique where Marcel Landowski made him responsible to the Inspection of French Lyrical Theatres. He would remain there until 1982. On this date, he was given the newly founded instrumentation and orchestration class at the Paris Conservatoire National Supérieur de Musique. In 1982, he was appointed President of the “Société Nationale de Musique”, founded by Camille Saint-Saëns in 1871. It was within this society which has played an historic role, that most of the masterpieces of the French School were created for many years.

Serge Nigg hold many prizes : the Italia Prize (Venice 1958) ; the Grand Prix of the Radiophonic Community of French Language Programmes (Montréal, 1963) ; the Musical Grand Prix of the City of Paris (1974) ; the Grand Prix of the S.A.C.E.M. for the whole of his work (1978) ; the Florence Gould Prize, twice (Académie des Beaux-Arts, in 1976 and 1983), the René Dumesnil Prize in 1987, another prize of the Académie des Beaux-Arts, “the Prix de la Meilleure Création Contemporaine S.A.C.E.M. 1991”. In 1989, he was elected a member of the Institut de France (Académie des Beaux-Arts). In 1995, he is president of the Institut de France and of the Académie des Beaux-Arts.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PIANO

Sonate n°1 (1943)

I. Très lent - peu à peu sauvage, primitif, farouche - II. Adagio - III. Allegro.

Première audition en 1943 par Yves Grimaud au Tryptique, École Normale de Musique.

Durée : 11 mn

En vente.

Sonate n°3 (1984)

I. Moderato - II. Grave, suivi de "huit métamorphoses" : moderato, doux, poétique et rêveur, mouvement de valse, grazioso, capricant, vivacissimo, largo, istesso tempo - III. Modéré - Féroce.

Commande de la Radio.

Première audition le 23 mai 1985 par Claude Helffer à la Maison de la Radio, Paris.

Durée : 24 mn

En vente.

Tumultes (1998)

Pièce imposée au Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud, 1998.

Durée : 12 mn

En vente.

VIOLON

Sonate (1965)

I. Grave- II. Quasi recitativo - III. Allegro risoluto.

Première audition le 10 novembre 1965 au Carnegie Hall de New-York par Christian Ferras.

Durée : 16 mn

En vente.

VIOLON ET PIANO

Arioso (1987)

Pièce imposée au Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud, 1987.

Durée : 8 mn

En vente.

Enregistré sur disque REM n°11055 par Quian Zhou, violon,
Premier Grand Prix du Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud.

Deuxième Concerto (1987)

Réduction pour violon et piano.

Durée : 25 mn

En vente.

ALTO ET PIANO

Concerto pour alto (1987)

Version pour alto et piano par l'auteur.

I. Allegro - II. Adagio - III. Vivace.

Pièce imposée au Concours International d'Interprétation Musicale
du Festival de Reims, 1988.

Durée : 21 mn 30 s

En vente.

Enregistré sur disque BNL 112752 par l'Orchestre Philharmonique de
Lorraine sous la direction de J.S. Béreau avec S. Toutain, alto.

FLÛTE ET PIANO

Pièce (1976)

Pièce imposée au Concours du C.N.S.M.P., 1976.

Durée : 8 mn

En vente

ORCHESTRE À CORDES

Musique funèbre (1959)

Commande de la Radio.

Première audition en 1960 par l'Orchestre de chambre de la Radio
sous la direction de D. Chabrun.

Durée : 15 mn

Partition d'orchestre en vente.

Matériel en location

MUSIQUE CONCERTANTE

Concerto pour alto et orchestre (1988)

I. Allegro - II. Adagio - III. Vivace.

Pièce imposée au Concours International d'Interprétation musicale du Festival de Reims, 1988.

Durée : 21 mn 30 s

Nomenclature des instruments :
2.2.2.2 - 3.2.3.0 - perc, hp et cordes

Partition et matériel en location.
Réduction pour alto et piano en vente.

Deuxième concerto pour violon et orchestre (2000)

I. Modesto energico - II. Adagio - III. Vivo.

Commande de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de Musique Nouvelle en Liberté.

Création le 30 novembre 2000 à la Halle aux Grains de Toulouse, par Raphaël Oleg et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Michel Plasson.

Durée : 30 mn

Nomenclature des instruments :
2.2.2.2 - 3.2.3.0 - timb, perc, hp et cordes

Partition en vente.
Réduction pour violon et piano en vente.
Matériel en location.

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Jérôme Bosch-Symphonie (1959)

I. L'Enfer du "Jardin des Délices" - II. La réflexion de l'homme grave - III. La Bacchanale du "Jardin des Délices".

Commande du Festival de Strasbourg.

Première audition au Festival de Strasbourg le 21 juin 1960 sous la direction de C. Bruck.

Durée : 22 mn

Nomenclature des instruments :

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 7 perc, cel, hpe, pno et cordes

Partition d'orchestre en vente.

Matériel en location

Enregistré sur disque Le Chant du Monde CM 480 par l'Orchestre National sous la direction de D. Chorafas.

Les fastes de l'imaginaire (1974)

Commande de l'Orchestre Philharmonique de Lyon.

Première audition au Théâtre des Champs-Élysées en juin 1974 par l'Orchestre Philharmonique de Lyon sous la direction de S. Baudo.

Durée : 15 mn

Nomenclature des instruments :

3.3.3.3 - 4.4.3.1 - 3 perc, timb, cel, 2 hpes, pno et cordes

Partition d'orchestre en vente.

Matériel en location

Poème pour orchestre (1989)

Commande de la communauté des Radios Publiques de Langue Française.

Première audition le 12 février 1990 au Palais Montcalm à Québec par l'Orchestre Symphonique de Québec sous la direction de S. Streatfield.

Durée : 19 mn

Nomenclature des instruments :

3.3.3.3 - 4.4.3.1 - 7 perc, cel, 2 hpes, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location

Enregistré sur disque REM 311197 par l'Orchestre Symphonique de Québec sous la direction de S. Streatfield.

MUSIQUE VOCALE

Du clair au sombre (1986)

Cycle vocal pour soprano et orchestre de chambre sur des poèmes de Paul Eluard.

I. "J'ai regardé devant moi..." - II. "Un oiseau s'envole..." - III. "Je sors au bras des ombres..." - IV. "Je t'aime..." - V. "Baigneuse du clair au sombre..." - VI. "Dans mon chagrin..."

Commande de la Radio.

Première audition le 7 mars 1987 à la Maison de la Radio, à Paris, par Pauline Vaillancourt et L'Ensemble Instrumental du Nouvel Orchestre Philharmonique sous la direction de F. Mechkat.

Durée : 25 mn

Nomenclature des instruments :

1.1.2.1 - 2.1.1.0 - 3 perc, cel, hpe et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Version pour soprano et piano par l'auteur en vente.

Chansons du Folklore de France

Harmonisation de chants populaires français.

I. De bon matin se lève...

S, T, 2 vl, vla, vlc et hp.

II. Sur le pont de Mirobel...

T, htb, vl, vla, vlc, et hp

III. Grande d'Auvergne...

Voix, fl, htb, vl, vla et vlc

IV. Rossignolet du bois, rossignolet sauvage...

S ou T, fl et hp

V. C'était Anne de Bretagne...

Voix, fl, htb, cl et bsn

Partition et matériel d'orchestre en location.

ILLUSTRATIONS MUSICALES ET OUVRAGES ÉCRITS SPÉCIALEMENT POUR LA RADIO

Prière pour le premier jour de l'été (1974)

Pour baryton, récitants, chœur mixte, chœurs d'enfants et orchestre.

Texte de Loÿs Masson.

Durée : 30 mn

Nomenclature des instruments :

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, perc, cel et cordes

Partition, chœurs et matériel d'orchestre en location.

La Croisade des enfants (1959)

Pour ensemble instrumental (15), chœur mixte et chœur d'enfants.

Texte de Michel Suffran, d'après l'oeuvre de Marcel Schowb.

Durée : 34 mn 20 s

Nomenclature des instruments :

1.2.2.1 - 1.1.1.0 - 3 perc, timb, pno-cel, hp, vl et vlc

Partition, chœurs et matériel d'orchestre en location.

Enregistrement radiophonique sous la direction de Daniel Chabrun avec Roger Blin, Loleh Bellon, François Chaumette, Alain Cuny, Michel Etcheverry - Réalisation Alain Trutat.

ŒUVRE DESTINÉE À LA FORMATION
DES INSTRUMENTISTES

Duo élégiaque (1985)

Pour violoncelle et piano.

Durée : 3 mn 20 s

En vente dans le Recueil “violoncelle 3” de la Collection Panorama.

ORDRE ALPHABETIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES AUX EDITIONS BILLAUDOT

	page
A <i>Arioso, pour violon et piano</i>	12
C <i>Chansons du Folklore de France, pour voix et ensemble instrumental</i>	17
<i>Concerto, réduction pour alto et piano</i>	12
<i>Concerto, pour alto et orchestre</i>	14
<i>Concerto n°2, pour violon et orchestre</i>	14
<i>Concerto n°2, réduction pour violon et piano</i>	12
<i>La Croisade des enfants, illustration musicale pour la radio</i>	18
D <i>Du clair au sombre, pour soprano et orchestre de chambre</i>	17
<i>Duo élégiaque, pour violoncelle et piano</i>	19
F <i>Les Fastes de l'imaginaire, pour orchestre</i>	15
J <i>Jérôme Bosch-Symphonie, pour orchestre</i>	15
M <i>Musique funèbre, pour orchestre à cordes</i>	13
P <i>Pièce, pour flûte et piano</i>	12
<i>Poème pour orchestre</i>	16
<i>Prière pour le premier jour de l'été, illustration musicale pour la radio</i>	18
S <i>Sonate, pour violon seul</i>	11
<i>Sonate n° 1, pour piano</i>	11
<i>Sonate n°3, pour piano</i>	11
T <i>Tumultes, pour piano</i>	11

ORDRE ALPHABETIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES CHEZ LES AUTRES ÉDITEURS

- B La brune et la blonde, texte de Nino Frank, *illustration musicale*
- C Chansons anonymes du manuscrit de Bayeux, *pour voix et ensemble*
Chansons du Folklore de France, *pour voix et ensemble*
Le chant du dépossédé, *pour baryton, récitant et orchestre*
Concerto n°1, *pour violon et orchestre*
Réduction pour violon et piano
Concerto, *pour flûte et orchestre à cordes*
Réduction pour flûte et piano
Concerto n°1, *pour piano et orchestre*
Concerto n°2, *pour piano et orchestre*
- D Deux images de nuit : I. L'étang et ses secrets - II. Oiseaux funestes
pour piano
Deux pièces, *pour piano*
- E L'étrange aventure de Gulliver à Lilliput, *illustration radiophonique*
L'étranger, d'après A. Camus, *illustration musicale*
- F Fulgur, *pour orchestre symphonique*
- G Green Cross, texte de Fernand Rhodes, *illustration musicale*
- H Histoire d'oeuf, *illustration radiophonique*
- M Million d'oiseaux d'or, *pour orchestre symphonique*
Mirrors for William Blake, *symphonie pour orchestre et piano*
- P Peter Ibbetson, d'après G. du Maurier, *illustration musicale*
Pièce, *pour trompette et piano*
Pougatcheff, d'après S. Essenine, *illustration musicale*
Pour un poète captif, *poème symphonique*
- Q Quatre mélodies sur des poèmes de Paul Éluard, *pour soprano et piano*
Quatuor à cordes
- R Les révoltés de Marie-Longue, texte de L. Masson, *illustration musicale*
- S Scènes concertantes, *pour piano et cordes*
Sentiments de Paris, texte d'A. Beucler, *illustration musicale*
Sonate n°2, *pour piano*
Suite, *pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe*
- T La Tapisserie de Bayeux, texte de J. Warnant, *illustration musicale*
Timour, *poème symphonique*
Le Théâtre du crime, texte de G. Neveux, *illustration musicale*
- V Visages d'Axël, *pour orchestre symphonique*

DISCOGRAPHIE

- 1957 **Premier Concerto, pour piano et orchestre**
Orchestre National de la Radiodiffusion Française
Dir : A. Cluytens
Sol : P. Barbizet
Columbia FCX 500
Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros
Réédition "La voix de son Maître", EMI OVB 500
- 1967 **Concerto, pour violon et orchestre**
Orchestre Philharmonique de l'ORTF
Dir : C. Bruck
Sol : Christian Ferras
D.G.G. 139 171
Grand Prix National du Disque (Académie du Disque Français)
Réédition aux USA sous étiquette Héliodor HS 25058
- 1973 **Visages d'Axël, pour orchestre**
Orchestre Philharmonique de l'ORTF
Dir : D. Chabrun
Inédits ORTF - distribution Barclay 995 030
Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros
Grand Prix de l'Académie du Disque Français
- 1981 **Jérôme Bosch-Symphonie, pour orchestre**
Orchestre National de l'ORTF
Dir : D. Chorafas
Chant du Monde - Musique Française d'Aujourd'hui CM 480
Grand Prix de l'Académie du Disque Français
- 1981 **Le chant du dépossédé, pour baryton, récitant et orchestre**
Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France
Dir : M. Soustrot
Bar : A. Opie
Rec : P. Rousseau
Chant du Monde - Musique Française d'Aujourd'hui CM 480
Grand Prix de l'Académie du Disque Français

- 1987 **Arioso, pour violon et piano**
 Sol : Qian Zhou
 Premier Grand Prix du Concours Marguerite Long -
 Jacques Thibaud, 1987
 REM 11055
- 1989 **Quatuor à cordes**
 Quatuor Enesco
 REM - *Musique Française d' Aujourd'hui* -
 Société Nationale CD 311060
 Grand Prix de l'Académie du disque Français
 Grand Lauréat pour la Musique de Chambre
- 1991 **Concerto, pour alto**
 Orchestre Philharmonique de Lorraine
 Dir : J.S. Bereau
 Sol : S. Toutain
 B.N.L. 112752
- 1993 **Poème, pour orchestre**
 Orchestre Symphonique de Québec
 Dir : S. Streatfield
 REM 311197
- 1995 **Millions d'oiseaux d'or**
 Orchestre de Paris
 Dir : Michel Plasson
 ERATO 0630 10828-2
- 1996 **Première et deuxième sonates, pour piano**
 Piano : G. Ibanez
Sonate, pour violon seul
 Violon : Christian Ferras
Sonate, pour violon et piano
 Solistes : Stéphane Tran Gnoc et Brigitte Vandôme
 REM 371288 XCD
 Grand Prix du disque - Nouvelle Académie du disque 1996
- 1999 **Concerto n° 1, pour piano et orchestre**
 Orchestre National de France
 Dir : André Cluytens
 Soliste : Pierre Barbizet
 EMI 724357 31772
 Réédition dans le coffret André Cluytens accompagnateur

BIBLIOGRAPHIE

- *“La musique française contemporaine”* (P.U.F., Collection “Que sais-je ?” 1952) par Claude Rostand.
- *“Pour ou contre la musique moderne ?”* (Flammarion, 1957) par Bernard Gavoty et Daniel Lesur.
- *“Panorama de la musique française moderne”* (Tendances, juin 1960) par Antoine Goléa.
- *“Présences contemporaines”* (Nouvelles Éditions Debresse, 1962) par Jean Roy.
- Encyclopédie de la Pléiade - Histoire de la Musique II - Dictionnaire de la musique contemporaine” (Larousse, 1970) par Claude Rostand.
- *“La musique de la nuit des temps aux aurores nouvelles”*, II (Aphonse Leduc, 1977) par Antoine Goléa.
- Larousse de la musique II (1982).
- Dictionnaire de la musique (Bordas) par Marc Honegger.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Londres, 1980).
- Encyclopedia Universalis (Thesaurus).
- *“L’œuvre de Serge Nigg”* : mémoire de maîtrise présenté par Gwennola Palluet sous la direction du Professeur Pierre Guillet en octobre 1991 à l’Université de la Sorbone. Paris IV.
- *“Analyse de la 2e Sonate pour piano de Serge Nigg”* : mémoire pour le diplôme d’Études approfondies en musique et musicologie du XXe siècle par Eiko Shiono sous la direction du professeur Hugues Dufourt (septembre 1995 - École des Hautes Études en Sciences sociales - École Normale Supérieure de l’Ircam-CNRS-CIDRM).
- *“Marius Constant et Serge Nigg : deux compositeurs en marge des systèmes”* : textes réunis par François Madurell (Actes du colloque tenu en Sorbone le 3 mars 1998).

Textes écrits par Serge Nigg.

- Réponse à une enquête de la Revue Contrepoint (N°3 : mars-avril 1946).
- Réponse à une enquête du Journal Musical Français (1954).
- *“Quelques feuillets de journal”* (20e siècle, Images de la musique française - Sacem, papiers-textes et entretiens avec Jean-Pierre Derrien, 1986).
- Discours de réception à l’Académie des Beaux-Arts (Institut de France, 1990).
- *“Les Quatuors de Bela Bartok”* (revue Diapason, février -Mars 1991).
- Communication présentée à l’Académie des Beaux-Arts le 10 juin 1992 : *“Peut-on encore, en 1992, enseigner la composition musicale ?”*.
- Discours d’ouverture pour la commémoration du bicentenaire 1795-1995) de l’Institut de France à la Sorbone le 10 octobre 1995.
- Actes des colloques du bicentenaire de l’Institut de France : *“La musique, création absolue de l’homme ?”* (Éditions Fayard).
- Discours lors de la séance publique annuelle des 5 Académies le 22 octobre 1996 : *“Toute œuvre d’art a-t-elle valeur de témoignage pour son temps ?”* (Institut de France).