

FRANÇOIS ROSSÉ



Gérard Billaudot  Éditeur

SEPTEMBRE 1993

François ROSSÉ

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14 rue de l'Echiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54
E-mail : info@billaudot.com - www.billaudot.com

FRANCOIS ROSSE

Né à Reichshoffen (Alsace) le 16 Juin 1945, François Rossé aborde l'apprentissage musical de manière quasi auto-didactique. Tardivement donc, à l'âge de 17 ans, il engage des études instrumentales suivies (piano) au Conservatoire de Strasbourg (Alphonse Foehr) puis à l'École Normale de Musique de Paris (Jeannine Bonjean).

Les premiers pas vers «l'imaginaire musical» se développant d'abord dans une activité instrumentale «hors partition», lui révèlent l'importance spécifique des démarches compositionnelles «écrites» et «tactiles (non-écrites)» dans une complémentarité essentielle (point crucial lors de futures démarches).

A la suite d'intensives études d'écriture classique et d'analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, positivement closes en 1974, il pénètre la classe de composition d'Olivier Messiaen et de Betsy Jolas. La dimension d'ordre éthique (humanisme catholique ?) qui semble s'inscrire dans l'attitude d'Olivier Messiaen sera, pour François Rossé, déterminante dans la justification de l'acte créatif (sur d'autres plans toutefois).

Ivo Malec, insérant, dans l'acte de création, une réflexion exigeante sous une expression puissamment engagée, aura une influence particulièrement importante sur le plan méthodologique dans la composition ; de cette époque datent des œuvres très radicales dans leur démarche telles que le «Frêne égaré» (structure pour acteur instrumentiste) ou «Pendularium» (structure pour structure).

Les collaborations avec Jean-Marie Londeix (1978) puis avec Daniel Kientzy (1982) sont importantes dans l'abord poly-dimensionnel (acoustique et scénique) de l'instrument (du spectral au théâtral) ; ici apparaissent des œuvres telles que «Spath», «Quartz 01 04» et «Level 01 04» etc... ; une autre rencontre importante, lors des années 80, est celle d'Étienne Rolin dont les aspirations sont très proches, à cette époque, de celles du compositeur ci-présent (perception «politique» dans la polyphonie par ex.).

En 1979 il obtient, avec sa classe d'Analyse musicale du C.N.R. de Bordeaux le second prix du Concours National «Musique et Informatique» présidé par I. Xenakis.

Dès cette période les orientations compositionnelles dévient de la complexité acoustique «minérale» (micro-polyphonie ligetienne par ex.) et vont cibler une complexité qui appartiendrait plutôt à l'ordre «biologique», «anthropologique», «culturelle» (dans une autre prise de conscience). Passant de polyphonie à «sociologie», il convient de trouver des solutions dans la conception-même de la partition (rendue apte à engager à vif (in live) cette option). «Cordée», «Bachflussigkeit», «Oem», «Mod'son 1 à 7» etc... s'induisent dans le rêve d'une mise en osmose de ces espaces (du minéral au culturel) apparemment bien scindés.

Une réponse judicieusement négociée et adaptée à une urgence impromptue (provoquée ou non) me semble, biologiquement, être un acte créatif. Il va de soi, pour le compositeur, que cette vertu «créative» apparait dans l'expression d'un artisanat perspicace, svelte, efficace devant l'imprévu... une vie créative souplement négociée à chaque instant ; tels des êtres vivants, «Sonorium d'Angers», «Hydr'opus», «O Yelp», «KRPT», «Révolutions», «Baiser de Terre», «Corderie», «Soupir cosmique» etc... s'incrustent, envahissent même, fortuitement, un lieu (proposition) spécifique.

L'espoir de plénitude physique (et mentale) du geste instrumental est explicité dans les mouvements de «Mod'son 7» (1986), «L'arc Fauve» (1987)... une vieille quête archéo-gymnique... furtive perception de notre intégralité ?.

Nombreuses interventions en tant que conférencier et compositeur invité pour des cours et projets de réalisation (universités de Bordeaux, Toulouse, Lille, Strasbourg, I.P.M.C., C.F.P.C., I.R.C.A.M., Conservatoire Royal de Liège, Ile de la Réunion, etc...).

Depuis 1987 Co-fondateur et membre de l'association de «Interprètes et Compositeurs d'Aquitaine pour la Recherche».

En 1991, il a été nommé au poste de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

En 1993, le répertoire des œuvres se porte à plus de cent soixante unités dans des genres diversifiés (solistes, formations de chambre avec ou sans électro-acoustique, grandes formations classiques ou spécifiques etc... - une dizaine de commandes de l'État, une vingtaine d'enregistrements radiophoniques, une dizaine d'œuvres en enregistrement phonographique et une programmation dans de nombreux festivals internationaux (Festival d'Angers, Semaines Musicales d'Orléans, Darmstadt, M.A.N.C.A. de Nice, Festival de vitoria, Rassegna di musica contemporanea de Roma, Congrès int. de saxophones de Nurnberg, Washington, Bordeaux-Madrid, etc...).

FRANCOIS ROSSE

François Rossé was born on June 16th 1945 in Reichshoffen (Alsace) and went through his musical apprenticeship in an almost self-taught manner. It was therefore late in life, at the age of seventeen, that he began serious instrumental studies (piano) at the Strasburg Conservatory (Alphonse Foehr), then at the Paris Ecole Normale de Musique (Jeannine Bonjean).

The first steps towards musical imagination, at first developing in a scoreless-instrumental activity, revealed to him the specific importance of written- and tactile- (-non-written-) approaches to composition in an essential complementarity (a crucial point for future approaches).

After intensive studies in classical composition and analysis at the Paris Conservatoire National Supérieure de Musique, which he terminated positively in 1974, he entered Olivier Messiaen and Betsy Jolas composition class.

The ethical dimension (Catholic humanism ?) which seemed to exist in Olivier Messiaen's attitude would be decisive for François Rossé in justifying the creative act (on other levels, at any rate).

Ivo Malec, who gave close thought to the act of creation with a powerfully committed expression, would have a particularly important influence on the methodological plan in composition ; from this time, there date works that are very radical in approach, such as the *Frêne égaré* (structure for instrumentalist) or *Pendularium* (structure for structure).

The collaborations with Jean-Marie Londeix (1978), and then with Daniel Kientz (1982), were important in the poly-dimensional contribution (acoustic and scenic) of the instrument (from the spectral to the theatrical) ; during this time, there were published works such as *Spath*, *Quartz 01 04* and *Level 10 04*, etc... Another important encounter in the 80's was with Etienne Rollin, whose aspirations at that time were very close to those of the composer present (-political-perception in polyphony, for example...).

In 1979, with his class of musical analysis at the Bordeaux C.N.R. he obtained the second prize in National Music and Data-processing Contest chaired by I. Xenakis.

From the period, the directions in composition deviated from mineral-acoustical complexity, (Ligitation micro-polyphony, for example) and targeted a complexity that belonged more to the biological, anthropological and cultural order (in another awareness). From polyphony to sociology, solutions needed to be found in the very conception of the score (made capable of taking on this action in live). *Cordée*, *Bachflussigkeit*, *Oem*, *Mod.son 1 to 7* etc., enter into the dream of an osmosis between these apparently well divided spaces (from the vegetable to the mineral).

A judiciously negotiated reply adapted to an impromptu urgency (whether or not provoked) seems to me, biologically, to be a creative act. For the composer, it goes without saying that this creative-virtue appears in the expression of a perspicacious, graceful craftsmanship that is effective when confronted with the unexpected. A creative life flexibly negotiated at every moment, like living organisms, *Sonorium d'Angers*, *Hydr'opus*, *O Yelp*, *KRPT*, *Révolutions*, *Baiser de Terre*, *Soupir cosmique*, etc, become engrained, even invade, a specific place (porposition), fortuitously.

The hope for physical (and mental) plenitude of the instrumental gesture is clarified in the movements of *Mod. son 7* (1986), *L'arc Fauve* (1987)... an old archeo-gymnic guest... furtive perception of our integrality ?

François Rossé has given many performances both as a lecturer and composer invited for courses and realisation plans (Universities of Bordeaux, Toulouse, Lille, Strasbourg, I.P.M.C., C.F.P.C., I.R.C.A.M., Liège Royal Conservatory, Réunion, etc.).

Since 1987, he has been the co-founder and member of the association of «Aquitaine Interpreters and Composers for Research».

In 1991, he was appointed «Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres».

In 1993, the repertory of works numbers more than one hundred sixty units in various genres (soloists, chamber formations with or without electro-acoustics), large classical or specific formations, etc... a dozen state commissions, a score of radio recordings, a dozen works with phonographic recordings and programming in numerous international festivals (Angers Festival, Musical Weeks of Orléans, Darmstadt, Nice M.A.N.C.A., Vitoria Festival, Rassegna di musica contemporanea di Roma, Nuremberg international saxophone congress, Washington, Bordeaux-Madrid, etc.).

MUSIQUE DE CHAMBRE

PIANO

Virgile (1978)

Création le 4 Mai 1979 à la Salle Cortot par Émilio Baro Ribès.

Durée : 13 mn

En vente.

VIOLONCELLE SEUL

Variations sur ∞ (1983)

*Première audition le 31 Juillet 1983 à l'Église Saint Laud de Angers par
Brigitte Geiz-Boulitte.*

Durée : 5 mn 30 s

En vente.

SAXOPHONE SEUL

Le Frêne Égaré (1979)

*Première audition le 30 Juin 1979 au 6^e Congrès International à Chicago
par Jean-Marie Londeix.*

Durée : 10 mn

En vente.

Enregistrement phonographique PAR 5306 (diffusion A.D.D.A.)

TROIS INSTRUMENTS

Mod'son 5 (1984)

Pour flûte, alto et harpe.

Commande du Trio Debussy.

*Première audition en 1984 aux Semaines Musicales d'Orléans par le Trio
Debussy.*

Durée : 9 mn

En vente.

CEUVRES DESTINÉES A LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

SAXOPHONE SEUL

Lobuk constrictor (1984)

Degré supérieur.

Création le 26 Avril 1986 à Angoulême par Max Jezouin.

Durée : 4 mn

En vente.

Séaodie II (1985)

Degré moyen/fin d'études.

Création le 26 Avril 1986 à Angoulême par Max Jezouin.

Durée : 3 mn

En vente.

SAXOPHONE ET PIANO

La main dans le souffle (1986)

Création le 26 Avril 1986 à Angoulême par Pascal Rousseau et Christian Fages.

Durée : 6 mn

En vente dans le recueil -Saxophone vol. 3- de la Collection Panorama.

Séaodie I (1985)

Degré moyen.

Création le 26 Avril 1986 à Angoulême par Max Jezouin et Christian Fages

Durée: 3 mn

En vente.

SAXOPHONE ET HARPE

Séaodie III (1985)

Degré moyen/fin d'études.

Création en 1985 à -Confluences- à Paris par Philippe Di Betta et Anne-Marie Denizot.

Durée: 3 mn

En vente.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Bachflüssigkeit (1985)

Concerto grosso pour quinze instrumentistes.

I. Actus actum - II. Actus actio - III. Actus noctis.

Première audition le 19 Février 1985 à Bordeaux par l'Ensemble Musique Nouvelle de Bordeaux.

Commande de l'État.

Durée: 19 mn

Nomenclature des instruments :

flûte à bec, hautbois, cor anglais, clarinette, saxophone, basson, cor, trombone, percussion, harpe clavecin, accordéon, guitare, violoncelle et contrebasse.

Partition d'orchestre et matériel en location.

MUSIQUE CONCERTANTE

Triangle pour un souffle (1981)

Pour saxophone alto et orchestre à cordes.

Première audition le 24 Juin 1988 à Toulouse par l'Orchestre de Chambre National de Toulouse direction François Rossé soliste Jean-Michel Goury.

Durée : 11 mn

Nomenclature des instruments :

7 violons, 2 alti, 2 violoncelles, 1 contrebasse, 1 saxophone alto solo.

Partition d'orchestre et matériel en location.

In Quanto à l'Opus 61 (1989)

Pour piano solo et douze instruments.

Première audition le 26 Mars 1991 à Tarbes par l'Ensemble du Domaine Musical direction François Rossé soliste Alain Motard.

Enregistrement public radio diffusé le 4 Juin 1991 par l'Ensemble 2e2m direction Paul Méfano soliste Alain Motard.

Durée : 13 mn

Nomenclature des instruments :

2 flûtes, clarinette, clarinette basse, 2 percussions, 2 harpes, 2 alti, 2 contrebasses et piano solo.

Partition d'orchestre et matériel en location.