

PATRICE SCIORTINO



Photo : Yves THUILLIER

Gérard Billaudot



Éditeur

MAI 1998

Patrice SCIORTINO

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot  Éditeur

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

PATRICE SCIORTINO (1922)

Patrice Sciortino est né à Paris le 26 juillet 1922. Son père, Edouard Sciortino, compositeur, élève de Vincent d'Indy, enseigne le chant grégorien à la Schola Cantorum. Sa mère, poète, est aussi pianiste amateur.

Il commence l'étude de la musique à six ans dans le cercle familial. A treize ans, il prépare conjointement l'entrée aux Beaux-Arts et l'examen d'admission à la Schola Cantorum où il est reçu. Il étudie le piano avec Jules Gentil et l'écriture avec Achylle Philippe et Edouard Sciortino.

En 1942, il devient organiste titulaire de la cathédrale d'Alès et professeur de musique au lycée de cette ville. Dès 1946, il regagne Paris et y exerce tous les métiers de la musique : accompagnement, direction, orchestration, et compose sur commande pour la radio, la télévision, le cinéma et la scène.

Après des recherches sur les musiques extra-européennes et un stage au G.R.M., il réalise avec l'ingénieur Charlin le disque *Les cyclopes*, un témoignage exotique et acoustique.

Sa collaboration avec la compagnie Russillo donnera naissance à quatre grands ballets.

Parallèlement, il poursuit une activité littéraire d'où un recueil de poésie, *Stigmates*, vingt pièces de théâtre et des rubriques musicales.

Après avoir créé un cours d'analyse au conservatoire Européen, il dirige le conservatoire du XIII^{ème} arrondissement à Paris de 1979 à 1992. En 1995, il assure les cours d'orchestration et de composition à la Schola Cantorum. Il est également chargé par le ministère de la formation continue pour les professeurs de musique.

Son catalogue, qui compte plusieurs centaines d'Opus, est constitué de partitions symphoniques, chorales, instrumentales, de musique de chambre, d'orchestre d'harmonie, de cantates, d'un oratorio et même de compositions pour des instruments marginaux (ondes Martenot, accordéon, harmonica). Il comprend, enfin et surtout, une quinzaine d'ouvrages lyriques dont il écrit lui-même les livrets : *Atsmeuk* (commande de l'O.R.T.F.), *L'affaire F.F.O.P.P.* (commande de l'Etat), *L'odyssée* (commande du département des Hauts-de-Seine), *Les navires du*

soleil (commande de l'ADIAM 95), *Cour de fer* (commande de l'Atelier de Ville d'Avray).

Des exécutions à l'étranger (Allemagne, Luxembourg, Suisse, Italie, Espagne, Suède, Etats-Unis, Roumanie, Tchécoslovaquie, etc.) et de nombreux enregistrements sur disque confirment sa créativité.

Son livre, *L'inventeur imaginaire*, exprime dans un style à la fois poétique et technique une conception nouvelle de l'analyse musicale.

Bibliographie :

France Yvonne BRIL,	New Grove Dictionary of Music and Musicians
Roland DE CANDÉ,	Cahiers de Radio France
Alain PARIS,	Dictionnaire de la musique
Pascal PISTONE,	Dictionnaire des musiciens du XX ^{ème} siècle
Claude ROSTAND,	Maîtrise sur l'oratorio Malédiction et Lumières
	Dictionnaire des musiciens

PATRICE SCIORTINO (1922)

Patrice Sciortino was born in Paris on the 26th July 1922. His father, Edouard Sciortino, a composer and student of Vincent d'Indy, taught Gregorian chant at the Schola Cantorum. His mother was a poet and also an amateur pianist.

He began to study music in the family circle at the age of six. At thirteen, he prepared both entrance to the Beaux-Arts and admission to the Schola Cantorum where he was admitted. There, he studied piano with Jules Gentil and writing with Achylle Philippe and Edouard Sciortino.

In 1942, he became head organist at Alès Cathedral and music teacher at the city high school. In 1946, he moved back to Paris and practised a wide range of musical professions : accompaniment, conducting, orchestration and commissioned compositions for the radio, television, cinema and stage.

After research on non-European music and a course at the G.R.M., he made a record of an exotic and acoustic work, *Les cyclopes*, with the engineer Charlin.

His partnership with the Russillo company produced four major ballets.

Meanwhile, his literary efforts led to a collection of poetry - *Stigmates* - twenty plays and a number of musical columns.

Having created an analysis class at the European conservatory, he directed the Paris 13th arrondissement conservatory from 1979 to 1992. In 1995, he taught orchestration and composition classes at the Schola Cantorum. He was also appointed director of music teaching by the French Ministry of Continuing Education.

His catalogue includes several hundred opuses and is made up of symphonic, choral and instrumental scores, chamber music and harmonic orchestral works, cantatas, an oratorio and even compositions for unusual instruments (ondes Martenot, accordion, harmonica). Last but not least, it includes fifteen or so lyrical works for which he wrote the books himself : *Atsmeuk* (O.R.T.F. commission), *L'affaire F.F.O.P.P.* (State commission), *L'odyssée* (Hauts-de-Seine district commission), *Les navires du soleil* (ADIAM 95 commission), *Cour de fer* (Ville d'Avray Workshop commission).

His foreign concerts (Germany, Luxembourg, Switzerland, Italy, Spain, Sweden, United States, Romania, Czechoslovakia, etc.) and many recordings have confirmed his creativity.

In his book, *L'inventeur imaginaire* (The imaginary inventor), he uses his poetic and technical style to express a new concept of musical analysis.

Bibliography:

France Yvonne BRIL,	New Grove Dictionary of Music and Musicians
Roland DE CANDÉ,	Cahiers de Radio France
Alain PARIS,	Dictionnaire de la musique
Pascal PISTONE,	Dictionnaire des musiciens du XX ^{ème} siècle
Claude ROSTAND,	Maîtrise sur l'oratorio Malédiction et Lumières
	Dictionnaire des musiciens

MUSIQUE DE CHAMBRE

DEUX PIANOS

Vite fait...! (1975)

Ragtime pour un ou deux pianos.

Première audition le 5 mai 1978 à la Salle Berlioz, à Paris, par Jean-François Ziegel.

Durée : 3 mn

En vente.

FLÛTE ET PIANO

Magisme (1978)

Il existe une version pour flûte et orgue propriété de l'auteur.

Première audition le 6 juin 1978 en l'Eglise Luthérienne, dans le cadre du Festival de Saint-Denis, par J.-C. Dalzon et D. Boussac.

Durée : 10 mn

En vente.

CLARINETTE SEULE

Clef (1990)

A J.-M. Volta.

Etude pour clarinette contrebasse en si b (pouvant servir à la clarinette basse).

Durée : 5 mn

En vente.

Sillons (1990)

A J.-M. Volta.

Trois études pour clarinette basse en si b.

Durée totale : 6 mn

En vente.

CLARINETTE ET PIANO

Calamus (1987)

A J.-M. Volta.

Concerto en quatre mouvements pour clarinette basse en si b et réduction de l'orchestre au piano réalisée par l'auteur.

Première audition de la version pour orchestre le 5 juin 1989 à la Salle Cortot, à Paris, par Eric Lamberger et l'Ensemble Erwartung sous la direction de Bernard Desgraupes.

Durée : 18 mn

En vente.

Enregistrement CD : REM 311163XCD.

SAXOPHONE ET PIANO

Sonances (1992)

Concerto en quatre mouvements pour saxophone alto et réduction de l'orchestre au piano réalisée par l'auteur.

I. Souffle !, II. Prends, III. Frappe, IV. Embrasse !

Première audition de la version pour saxophone et piano le 4 septembre 1992 à Pesaro par Daniel Gremelle, saxophone, et Mirelle Guillaume, piano.

Durée : 18 mn

En vente.

Enregistrement CD : NAXOS.

TROMBONE ET PIANO

Ergie (1980)

I. Equilibres, II. Reflets, III. Rayons.

Durée : 7 mn

En vente.

HARPE SEULE (OU CELTIQUE)

Astralité (1973)

A Denise Mégevand.

Durée : 15 mn

En vente.

TROIS INSTRUMENTS

3 signatures (1977)

Trois pièces pour 3 clarinettes en si b.

Scherzando, Très modéré, Dur et sec.

Première audition le 2 juin 1989 à Saint-Germain-en-Laye, diffusée sur Radio France, par le trio Raymond Simoncini, Jean-Marc Volta et Gérard Monier.

Durée : 10 mn

En vente.

Enregistrement CD : REM 311163XCD.

QUATRE INSTRUMENTS

Suonata (1970)

Quatre pièces pour 4 percussionnistes.

I. Peaux, II. Bois, III. Métaux, IV. Claviers.

Première audition le 15 novembre 1972 à l'O.R.T.F., à Paris, par le quatuor de l'Orchestre National de France : Jean-Claude Tavernier, Jean-Claude Chazal, Lucien Lemaire et Gérard Lemaire.

Durée totale : 15 mn

Nomenclature des instruments :

- Percussions I : Glockenspiel, jeu de cloches, xylophone, marimbaphone, vibraphone, vibraphone grave.
- Percussions II : 2 bongos, 4 toms, tumbas, grosse caisse, 4 caisses claires.
- percussions III : Wood chimes, guero, claves, fouet, 4 temple blocks, mokugyos, tambour de bois.
- Percussions IV : Triangle, clarines, cymbales, gong, tam-tam, enclume, tôle.

En vente.

Figures (1982)

Six pièces pour tuba ténor en si b, saxhorn basse en si b (euphonium), tuba basse et tuba contrebasse.

I. Eparses, II. Enlacées, III. Angulaires, IV. Compactes, V. Saccadées, VI. Eclatées.

Durée : 10 mn

En vente sur demande.

SIX INSTRUMENTS

Toca-senh (1978)

Pour cor, 2 trompettes, 2 trombones et tuba.

Première audition le 14 juin 1979 à Saint-Julien Le Pauvre par l'Ensemble Da Camera.

Durée : 6 mn

En vente.

Enregistrement sur cassette : 84051 BA.

FORMATIONS DIVERSES

Lumnifice Pyrotrope Microfragme (1984)

Fanfare symphonique pour orchestre de cuivres.

Première audition le 10 novembre 1989 au Colloque des cuivres à Chatenay-Malabry par l'ensemble des participants sous la direction de Patrice Sciortino.

Durée : 13 mn

Nomenclature des instruments :

4 cors, 1 trp en si b, 1 trp en mi b, 4 trp en ut, 2 cornets,

4 trb T, 1 trb B, 1 tb en ut, 1 tb en si b, 1 tb en fa et 1 contretuba

Partition et matériel d'orchestre en location.

ŒUVRES DESTINÉES À LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

PIANO

Il pleut (1983)

Degré élémentaire.

Durée : 1 mn 30 s

En vente dans le recueil «Piano 3» de la collection Panorama.

FLÛTE

Il vente (1983)

Degré préparatoire.

Durée : 1 mn

En vente dans le recueil «Flûte 2» de la collection Panorama.

BASSON

Pièces classiques (1994)

Cinq recueils pour basson et piano, adaptations de chefs-d'œuvres classiques.

VOLUME 1

(très facile)

G. Verdi, R. Schumann, L. van Beethoven, D. Zipoli, F. Schubert,
M. Glinka.

Durée totale : 10 mn 20 s

En vente.

VOLUME 2

(assez facile)

N. Rimsky-Korsakov, F. Schubert, G. Verdi, J.S. Bach, W.A. Mozart,

A. Corelli.

Durée totale : 8 mn 15 s

En vente.

VOLUME 3

(facile)

P.I. Tchaikowsky, G. Bizet, F. Liszt, M. Moussorgsky, F. Chopin,
C. Debussy.

Durée totale : 12 mn 40 s

En vente.

VOLUME 4

(moyenne difficulté)

F. Mendelssohn, L. van Beethoven, G. Bizet, F. Chopin, J.S. Bach.

Durée totale : 13 mn 40 s

En vente.

VOLUME 5

(assez difficile)

L. van Beethoven, W.A. Mozart, J.S. Bach, K.M. von Weber,
F. Chopin, H. Berlioz.

Durée totale : 10 mn 50 s

En vente.

TROMBONE

Pièces classiques (1990)

Cinq recueils pour trombone et piano, adaptations de chefs-d'œuvres classiques.

VOLUME 1

(très facile)

W.A. Mozart, C. Franck, J.N. Hummel, L. van Beethoven, J.S. Bach,
R. Schumann, F. Schubert, F. Chopin.

Durée totale : 9 mn 30 s

En vente.

VOLUME 2
(assez facile)

W.A. Mozart, J. Massenet, J.S. Bach, L. Daquin, R. Schumann,
F. Schumann.

Durée totale : 11 mn

En vente.

VOLUME 3
(facile)

J.S. Bach, A. Corelli, J. Brahms, A. Diabelli, W.A. Mozart, J. Haydn,
F. Schubert/F. Liszt.

Durée totale : 30 mn

En vente.

VOLUME 4
(moyenne difficulté)

G. Verdi, L. van Beethoven, J. Massenet, C. Debussy, W.A. Mozart,
F. Chopin.

Durée totale : 11 mn

En vente.

VOLUME 5
(assez difficile)

F. Chopin, R. Schumann, F. Schubert, F. Liszt, A. Borodine.

Durée totale : 32 mn

En vente.

TUBA

24 études sur l'intonation et la respiration (1997)

Pour tuba ténor ou euphonium.

En vente dans la collection Études contemporaines.

24 études sur la flexibilité (1997)

Pour tuba ténor ou euphonium.

En vente dans la collection Études contemporaines.

24 études sur le rythme et le détaché (1997)

Pour tuba ténor ou euphonium.

En vente dans la collection Études contemporaines.

24 études sur la tessiture et la technique (1997)

Pour tuba ténor ou euphonium.

En vente dans la collection Études contemporaines.

50 études faciles et progressives (1998)

Pour tuba ténor ou euphonium. Volume 1, très facile.

En vente dans la collection Études contemporaines.

50 études faciles et progressives (1998)

Pour tuba ténor ou euphonium. Volume 2, facile.

En vente dans la collection Études contemporaines.

Études sur le phrasé et la vélocité (1998)

Pour tuba basse.

En vente dans la collection Études contemporaines.

Études de concours (1998)

Pour tuba basse.

En vente dans la collection Études contemporaines.

Pièces classiques (1992)

Cinq recueils pour tuba et piano, adaptations de chefs-d'œuvres classiques.

VOLUME 1

(très facile)

F. Schubert, C. Gounod/J.S. Bach, C. Gervaise, J.-P. Rameau,
A.J. Exaudet, W.A. Mozart.

Durée totale : 11 mn 30 s

En vente.

VOLUME 2

(assez facile)

W.A. Mozart, J.S. Bach, F. Chopin, L. van Beethoven, E. Grieg,
A. Dvorak.

Durée totale : 13 mn 30 s

En vente.

VOLUME 3

(facile)

J.S. Bach, F. Chopin, M. Moussorgsky, L. van Beethoven, G. Bizet,
W.A. Mozart.

Durée totale : 11 mn

En vente.

VOLUME 4

(moyenne difficulté)

R. Schumann, F. Chopin, G. Bizet, F. Schubert, J.-P. Rameau.

Durée totale : 11 mn 30 s

En vente.

VOLUME 5

(assez difficile)

F. Chopin, J.S. Bach, R. Wagner, J. Brahms, G. Bizet.

Durée totale : 17 mn 30 s

En vente.

PERCUSSION (INSTRUMENTS À CLAVIER)

Pièces classiques (1995)

Cinq recueils pour percussion à clavier et piano, adaptations de chefs-d'œuvres classiques.

VOLUME 1

(très facile)

Chansons populaires, A. Corelli, F. Liszt/F. Schubert, F. Liszt, R. Schumann, J.-P. Rameau.

Durée totale : 9 mn 10 s

En vente.

VOLUME 2

(assez facile)

L. van Beethoven, R. Schumann, A. Corelli, A. Ponchielli, W.A. Mozart, F. Chopin.

Durée totale : 8 mn 45 s

En vente.

VOLUME 3

(facile)

W.A. Mozart, I. Albeniz, J.-P. Rameau, E. Lalo, F. Couperin, F. Liszt.

Durée totale : 8 mn 52 s

En vente.

VOLUME 4

(moyenne difficulté)

A. Corelli, F. Liszt, J.S. Bach, F. Chopin.

Durée totale : 11 mn 40 s

En vente.

VOLUME 5

(assez difficile)

P.I. Tchaikowsky, F. Mendelssohn, F. Chopin, L. van Beethoven,

F. Smetana, F. Liszt.

Durée totale : 10 mn

En vente.

TIMBALES

Pièces classiques (1996)

Cinq recueils pour timbales et piano, adaptations de chefs-d'œuvres classiques.

VOLUME 1

(très facile)

J.B. Lully, F. Couperin, J.S. Bach, L. van Beethoven, Chanson populaire, J.N. Hummel, R. Schumann, E. Grieg.

Durée totale : 6 mn 55 s

En vente.

VOLUME 2

(assez facile)

J.S. Bach, F. Kuhlau, Folklore français, A. Diabelli, L.A. Kozeluch, M. Clementi.

Durée totale : 5 mn 55 s

En vente.

VOLUME 3

(facile)

J.S. Bach, J. Haydn, L. van Beethoven, F. Schubert, W.A. Mozart, L. Spohr, A. Dvorak.

Durée totale : 6 mn 55 s

En vente.

VOLUME 4

(moyenne difficulté)

C.M. von Weber, J.S. Bach, E. Grieg, J. Offenbach, G. Bizet.

Durée totale : 9 mn 30 s

En vente.

VOLUME 5
(assez difficile)

G. Verdi, C. Cui, L. van Beethoven, R. Schumann, A. Dargomyjsky,
W.A. Mozart, C.J.R. de Lisle.

Durée totale : 11 mn

En vente.

PERCUSSION (TRICOTIS)

Pièces classiques (1997)

*Cinq recueils pour percussion tricotis et piano, adaptations de chefs-
d'œuvres classiques.*

VOLUME 1
(très facile)

Chanson populaire, G. Bizet, F. Schubert, R. Planquette,
W.A. Mozart.

Durée totale : 6 mn 40 s

En vente.

VOLUME 2
(assez facile)

Chanson populaire, G. Bizet, L. van Beethoven, J.-P. Rameau,
R. Schumann.

Durée totale : 7 mn 50 s

En vente

VOLUME 3
(facile)

C. Daquin, F. Chopin, C. Debussy, H. Berlioz, C. Saint-Saëns,
G. Bizet.

Durée totale : 5 mn 55 s

En vente.

VOLUME 4
(moyenne difficulté)

L. van Beethoven, J.-P. Rameau, A. Ponchielli, L. Rigaud,

J. Strauss, I. Albeniz.

Durée totale : 7 mn 40 s

En vente.

VOLUME 5
(assez difficile)

G. Rossini, H. Berlioz, N. Rimsky-Korsakov, W. A. Mozart, F. Liszt,
A. Vivaldi.

Durée totale : 10 mn 25 s

En vente.

VIOLON

Pièces classiques (1996)

Cinq recueils pour violon et piano, adaptations de chefs-d'œuvres classiques.

VOLUME 1
(très facile)

Chanson populaire, A. Sullivan, M. Corrette, Folklore tchèque,
R. Schumann, P. Prellieur, G. Telemann, J.S. Bach.

Durée totale : 8 mn 30 s

En vente.

VOLUME 2
(assez facile)

J.B. de Boismortier, L. Mozart, J.-P. Rameau, J. Haydn, W.A. Mozart,
C. Nichelmann, N. Paganini, C.P.E. Bach.

Durée totale : 9 mn 30 s

En vente.

VOLUME 3
(facile)

W.A. Mozart, F. Chopin, J. Brahms, J.S. Bach, R. Schumann.

Durée totale : 9 mn 25 s

En vente.

VOLUME 4
(moyenne difficulté)

C.M. von Weber, P.I. Tchaïkovsky, R. Schumann, G.F. Haëndel,
A. Dvorak, F. Liszt.

Durée totale : 18 mn 10 s

En vente.

VOLUME 5
(assez difficile)

W.A. Mozart, N. Rimsky-Korsakov, J.S. Bach, P.I. Tchaïkovsky.

Durée totale : 14 mn 10 s

En vente.

ACCORDÉON DE CONCERT

Petite suite continentale (1981)

*Quatre pièces pour les degrés élémentaire/moyen.
I. Normande, II. Latine, III. Slave, IV. Saxonne.*

Durée : 6 mn

En vente.

ORCHESTRE À CORDES

Les nourritures célestes (1968)

Pour 12 cordes (4.3.2.2.1).

Première audition le 5 octobre 1970 au Théâtre des Nouveautés
(retransmission O.R.T.F.) sous la direction de Michel Mari.

Durée : 11 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE POUR HARMONIE

Arc (1971)

Première audition le 5 mai 1973 à la Maison de la Culture de Chelles par l'Orchestre d'Harmonie de la Police Nationale sous la direction de Pierre Bigot.

Durée : 8 mn

Nomenclature des instruments :

picc, 4 fl, 3 htb, cor ang, 3 cl en mi b, 4 cl en si b,
6 cl A, 6 cl B, 8 secondes cl, 2 cl B, cl contrebasse, 3 bsn,
3 sax A, 3 sax T, 2 sax Bar, 2 sax B, 6 cors, 5 trp, 3 cornets,
6 trb, 3 bugles, baryton, 4 basses, 3 cb,
xylo, Glockenspiel, vibra, timb, cymb, caisse claire, tambour,
triangle, wood block, crécelle, fouet et 3 cb à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Enregistrement sur disque vinyle : Corélia CC73767 et Corélia CC78020.

MUSIQUE CONCERTANTE

D'or et d'éveil (1979)

Triple concerto pour un trompettiste jouant successivement de la trompette en si b aiguë, de la trompette en mi b, de la trompette en ut (ou 3 trompettistes), ensemble de cuivres et percussions.

Commande du Festival d'Albi.

Première audition le 19 juillet 1979 au Festival d'Albi par l'Ensemble de cuivres et de percussions de Guy Touvron sous la direction de Sylvain Cambreling.

Durée : 22 mn

Nomenclature des instruments :

5 cors en fa, 4 trp en ut, 2 bugles, 3 trb T, trb B, tb en ut,
4 timb, cymbale suspendue, 2 cymbales, bongos, gong, caisse claire,
pédale charleston, tam tam, 4 toms, crécelle, sirène et tambour de basque

Partition et matériel d'orchestre en location.

Calamus (1987)

A J.-M. Volta.

Concerto en quatre mouvements pour clarinette basse en si b.

Première audition le 5 juin 1989 à la Salle Cortot, à Paris, par Eric Lamberger et l'Ensemble Erwartung sous la direction de Bernard Desgraupes.

Durée : 18 mn

Nomenclature des instruments :

fl, sax B, cor, vibra, marimba, pno, vl, vla et vlc

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction pour clarinette et piano en vente.

Enregistrement CD : REM 311163XCD.

Mariances (1987)

Pièce concertante pour quatuor de flûtes à bec soliste, orchestre de flûtes traversières et 3 percussions.

Commande pour le Symposium de la Flûte à Nice.

Première audition le 6 juillet 1988 au Symposium de la Flûte à Nice par l'orchestre de flûtes et le quatuor de flûtes à bec du Symposium sous la direction du compositeur.

Durée : 17 mn

Nomenclature des instruments :

3 flûtes traversières piccolo, 3 premières grandes flûtes,
3 secondes grandes flûtes, 3 troisièmes grandes flûtes,
3 flûtes traversières altos en sol, 2 flûtes traversières basses,
1 flûte traversière contrebasse, triangle, wood block et tom

Partition et matériel d'ochestre en location.

Sonances (1992)

Concerto pour saxophone alto et orchestre.

I. Souffle !, II. Prends !, III. Frappe !, IV. Embrasse !

Commandé par et dédié à Daniel Gremelle.

Durée : 18 mn

Nomenclature des instruments :

I. Souffle ! : 2.2.2.2 - 3.3.3.0 - timb, pno
II. Prends ! : timb et cordes
III. Frappe ! : vibra, marimba, caisse claire, 4 toms, cymbales,
grosse caisse, timb et pno
IV. Embrasse ! : 2.2.2.2 - 3.3.3.0 - vibra, marimba, caisse claire,
4 toms, cymbales, grosse caisse, timb, pno et cordes

Partition et matériel d'ochestre en location.

Réduction pour saxophone et piano en vente.

Enregistrement CD : NAXOS.

MUSIQUE VOCALE

Prisons (1971)

A J.-P. Kreder.

Pour chœur mixte dont 3 sopranos solistes, 3 altos solistes, 3 ténors solistes, 3 basses solistes et 5 percussions.

Comme une introduction, Comme une incantation, Comme une méditation, Comme une révolution, Comme une libération.

Commande de l'O.R.T.F.

Première audition le 28 juillet 1976 à France Culture par les Chœurs et les Percussions de Radio France sous la direction de J.-P. Kreder.

Durée : 21 mn

Nomenclature des instruments :

Glockenspiel, xylophone, vibraphone, marimbaphone, jeu de cloches, 4 cloches de vache, 4 cymbales, 4 gongs, tam-tam, clarines, triangles, tambour de bois, 4 temple blocks, fouet, wood-block, crécelle, bongos, caisse claire, tambour et sifflet

Partition, matériel d'orchestre et parties de chœur en location.

Les navires du soleil (1991)

Cantate symphonique pour chœur d'enfants chanté et chœur d'enfants parlé.

I. Les poètes (Homère-Dante-Gœthe), II. Les mathématiciens (Pythagore-Copernic-Einstein), III. Les philosophes (Socrate-Pascal-Nietzsche), IV. Les inventeurs (Galilée-Newton-Darwin), V. Le voyage.

Commande de l'A.D.I.A.M. 95.

Première audition le 2 juin 1991 au Centre culturel d'Herblay par l'orchestre et les chœurs des conservatoires du Val-d'Oise sous la direction d'André-Claude Brayer.

Durée : 22 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - sax A, sax T - 4.4.4.2 - timb, perc, hp, pno et cordes

Partition, matériel d'orchestre et parties de chœur en location.

MUSIQUE D'ILLUSTRATION
D'ÉMISSION DRAMATIQUES
POUR LA RADIODIFFUSION

Les visiteurs du lendemain (1966)

Radiodrame d'E. Maccario.

Durée : 14 mn

Nomenclature des instruments :

htb, bsn, trp, trb, ondes Martenot, orgue, timb, cymbales,
cloches tubulaires, Glockenspiel, xylo et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

J.-L. Barrault et M. Renaud reçoivent (1973)

Emission à épisodes.

Durée : 11 mn

Nomenclature des instruments :

fl, htb, trp, trb, pno, timb, Glockenspiel,
marimba, vibra, cymbales, temple blocks, wood blocks, bongos,
caisse claire, coco bells, trumba, triangle, gong, vl, vla, vlc, cb

Partition et matériel d'orchestre en location.

DISCOGRAPHIE

Arc	Orchestre d'harmonie de la Police Nationale Direction : P. Bigot	Disque Corélia CC3767
Arc	Orchestre d'harmonie de la Police Nationale Direction : P. Bigot (sur le même disque et du même auteur) - La mécanique surnaturelle - Ciels pour d'autres hommes	Disque Corélia CC78020
Calamus	Ensemble Erwartung Direction: B. Desgraupes Clarinete solo : Eric Lamberger (sur le même disque et du même auteur) - Kaleïdophone - Sept souffles	REM 311163 XCD
Sonances		CD NAXOS
Toca-senh	Ensemble Da Camera	Casette 84051 BA
3 Signatures	R. Simoncini, J.-M. Volta, G. Monier	REM 311163 XCD

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES AUX ÉDITIONS BILLAUDOT

		page
A	Arc	23
	Astralité	9
C	Calamus (<i>version pour clarinette et piano</i>)	8
	Calamus (<i>version pour clarinette et petit ensemble instrumental</i>)	24
	50 études faciles et progressives volume 1	15
	50 études faciles et progressives volume 2	15
	Clef	7
D	D'or et d'éveil	24
E	Ergie	9
	Études de concours	15
	Études sur le phrasé et la vélocité	15
F	Figures	10
I	Il pleut	12
	Il vente	12
J	J.-L. Barrault et M. Renaud reçoivent	27
L	Lumnifice Pyrotrope Microfragme	11
M	Magisme	7
	Mariances	25
N	Les navires du soleil	26
	Les nourritures célestes	22
P	Petite suite continentale	21
	Pièces classiques (<i>pour basson</i>)	12-13
	Pièces classiques (<i>pour percussion à clavier</i>)	17-18
	Pièces classiques (<i>pour timbales</i>)	18-19
	Pièces classiques (<i>pour percussion tricotis</i>)	19-20
	Pièces classiques (<i>pour trombone</i>)	13-14
	Pièces classiques (<i>pour tuba</i>)	16
	Pièces classiques (<i>pour violon</i>)	20-21
	Prisons	26

S	Sillons	8
	Sonances (<i>version pour saxophone et piano</i>)	8
	Sonances (<i>version pour saxophone et orchestre</i>)	25
	Suonata	10
T	Toca-senh	11
	3 signatures	9
V	24 études sur la flexibilité	15
	24 études sur la tessiture et la technique	15
	24 études sur le rythme et le détaché	15
	24 études sur l'intonation et la respiration	14
	Les visiteurs du lendemain	27
	Vite fait...!	7

CATALOGUE DES ŒUVRES DE PATRICE SCIORTINO

(excepté les œuvres publiées aux Éditions BILLAUDOT)

SYMPHONIQUES

C Cercile	éd. Choudens
Ciels pour d'autres hommes	éd. Choudens
Concert	éd. Choudens
Contre-sujet	éd. Leduc
D David symphonie	inédite
Deuxième symphonie	inédite
Double disharmonique	inédite
E Edgar Poe	éd. Carla music
F Le fil de couixi	éd. Martin
La forge	inédite
Franc-phare	éd. Fuzeau
H Hellequin	inédite
Hera	inédite
K Kaleïdophone	éd. Choudens
M Les machinaires	éd. Transatlantiques
Malédiction et lumières	éd. Choudens
Mal-verbe	inédite
La mécanique surnaturelle	éd. Choudens
La mort jubilatoire	inédite
Mostri	inédite
Mouvance	inédite
Murailles	inédite
N Nel mezzo del camin'	inédite
La nuit	éd. Choudens
Nymphonie	inédite
O L'orgue des oiseaux	inédite
P Phonies sans cartes	inédite
Pleins champs	éd. I.M.D.
Plurial	inédite
Première symphonie	inédite
Prosolied	inédite
Resurgence	inédite
Q Quartiers populistes de E. Sciortino (orchestration)	inédite
S Saximile	inédite

Science-cris	inédite
Sinfolia-tremenda	inédite
Society	éd. Choudens
Soleil papier	éd. Choudens
Sylves	éd. Choudens
Symphonie vulgaire	éd. I.M.D.
T Le tombeau de Cyr	éd. I.M.D.
Transformes	éd. I.M.D.
Troisième symphonie	inédite
V Variance	inédite
Vents et vermeil	inédite
Visions fugitives de S. Prokofiev (orchestration)	inédite
Z Zikr(Berbere) de E. Sciortino(orchestration)	inédite

MUSIQUE DE CHAMBRE

A Adagio(terre, dolor paxque)	-
Agogik	éd. Choudens
Ambiphonaire	inédite
Anklung	éd. Choudens
Arcostrophe	éd. Choudens
As-if	ed. Arpèges
Avatars conventionnels	inédite
B Barbarie	éd. Choudens
Boiserie	éd. Fuzeau
Brin	éd. Hortensia
C Canticelle	inédite
Chanson d'enfer	inédite
Chocs tresses	inédite
Clusterama	inédite
Cocalane	inédite
Como se	inédite
Contrecordes	inédite
Contre-tango	éd. Leduc
Corps et graphismes	éd. Choudens
Cortèges	éd. Transatlantiques
Crises.os.faune	inédite
Les cyclopes	éd. Transatlantiques
D Danse païenne	éd. Choudens
Dessins à danser	inédite
Drame	inédite
E Espaces	éd. S.M.
Et commencèrent à trembler	inédite
Etude pour dixtuor	inédite

Exercice pour dix flûtes	inédite
Exultrance	éd. Arpèges
F Falw	éd. Leduc
Flammes	inédite
Flûtitude	éd. Choudens
Flux	inédite
Fons de fer	inédite
G Gïgues	inédite
Gïoco	inédite
Gravure	inédite
H Heptameron	inédite
La herse	inédite
Hexa-actes	éd. Lemoine
I Imaginations	éd. S.M.
Ire	éd. Leduc
Iris	inédite
K Kinescence	inédite
L Lacs	inédite
Luisances	inédite
Lumières mobiles	inédite
Lunule-spire-sinus	éd. Lemoine
M Le marin triste	inédite
Méloctie	inédite
Metallucinaire	inédite
Métamorfilms	inédite
Mirages	inédite
Moulin du temps	inédite
N Non solo sed etiam	éd. Arpèges
Nosergfol	éd. Leduc
O Opus-tri	inédite
Octanche	inédite
Oktett lyrique	éd. Leduc
Ostilado	inédite
Otto	inédite
Ouragan	éd. Arfonic
P Paraxyle	éd. Arpèges
Paso triple	-
Passacaglia	éd. Choudens
Pentacle	éd. Martin
Phenomélie	inédite
Phonescence	éd. Choudens
Pinicchio	éd. Arfonic
Pour trois perces	inédite

Profil	éd. Berben
Psalamen	inédite
Psyphax	inédite
Pupitres	éd. Martin
Q Quadratura d'Archi	inédite
Quadratura di corde	éd. Leduc
Quadratura di legno	inédite
Quatre pierres écrites	inédite
Quintette pour un ballet	inédite
Quintuor pour cordes	inédite
R Ralc	éd. Arpèges
Rondes en triangle	inédite
Rosaces croisées	inédite
Roseaux	éd. Arpèges
S Salicionaux	éd. Zurfluh
Sapiaxono	éd. Transatlantiques
Scanzion	inédite
Sels	éd. Arpèges
Semainier (<i>pour clarinette-basse</i>)	éd. I.M.D.
Semainier (<i>pour violoncelle</i>)	éd. I.M.D.
Semblances	inédite
La septième saison	éd. Choudens
Shamisen	éd. Leduc
Sicilienne	inédite
Sidéralgue	inédite
Sif-sof	inédite
Sigle	inédite
Soloboe	inédite
Sonatille	inédite
Sonnez Tétrarc	inédite
Sorcel	éd. Choudens
Sore	éd. Arpèges
Spielzeug	inédite
Suite en rouge	éd. Transatlantique
T Thème à Formose	inédite
Treize travaux	éd. Combre
Trident	éd. Fuzeau
Trois profils d'Yllen	inédite
Trois Zamusic	éd. Hortensia
V Violitude	inédite
Le vitrail éparpillé	inédite
X XYZ	éd. Leduc
Y Yssimo	inédite

MUSIQUE VOCALE

Les abysses	inédite
Balle des pendus de E. Sciortino (orchestration)	inédite
Cantate maudite	inédite
Comptines cosmopolitaines	inédite
Les Djinns	inédite
Entraîles	inédite
Fable ronde	inédite
L'horloge	inédite
L'hystoire yncroyable	inédite
La ronde autour du monde de E. Sciortino (orchestration)	éd. Lemoine
Sept souffles	inédite
Visage de sable	inédite

OUVRAGES LYRIQUES

L'affaire ffopp	éd. Choudens
Atsmeuk	éd. Choudens
Le chant du fiffre	inédit
La cervine	éd. I.M.D.
Coeur de fer	éd. I.M.D.
Les fantassins	éd. A coeur joie
Le fil	inédit
Géôles	inédit
La hallebarde	éd. Choudens
Il y a de l'odyssée dans l'air	éd. A coeur joie
Kio-tchaï	inédit
Natas	inédit
L'oiseau Couixi	éd. Choudens
Le petit poisson d'or	éd. I.M.D.
Round	inédit
Strenze	inédit
Tchapatchok	inédit