

ERIC TANGUY



Gérard Billaudot  Éditeur

MARS 1995

Eric TANGUY

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54
E-mail : info@billaudot.com - www.billaudot.com

ERIC TANGUY

Eric Tanguy est né le 27 janvier 1968 à Caen. Il effectue des études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale (violon, musique de chambre, analyse, écriture). En 1985, il devient l'élève du compositeur franco-roumain Horatiu Radulescu, avec lequel il travaille intensément jusqu'en 1988. En 1986, il participe aux cours d'été de Darmstadt, où il retournera régulièrement. En 1987, il étudie avec le compositeur français Gérard Grisey au Conservatoire américain de Fontainebleau. En 1988, il poursuit ses études de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Ivo Malec et Gérard Grisey (1^{er} Prix de composition en 1991, et 3^e cycle en 1991-1992). La même année 1988, il reçoit le Stipendienpreis de Darmstadt, puis en 1989 le prix «Villa Médicis hors les murs» pour travailler à Londres auprès du compositeur anglais James Dillon. En 1991, il obtient la bourse du Haut Conseil Culturel Franco-Allemand. En 1992, il remporte le Concours «Villa Médicis» ainsi que le Kranichstein Musikpreis de Darmstadt. Il sera pensionnaire à l'Académie de France à Rome en 1993-1994. Ses oeuvres bénéficient d'une vaste diffusion et ont été programmées par Radio-France, la Süddeutschen Rundfunk, la BBC, la RAI, la RTBF, la Radio Suisse Romande, etc... et par les principaux festivals de musique à travers le monde. Il compose actuellement un concerto pour flûte et ensemble pour Pierre-Yves Artaud et un quatuor à cordes pour le Quatuor Arditti.

Musicien de race et de tempérament, Eric Tanguy est sans conteste le jeune compositeur français le plus intéressant et l'un des plus remarquables de sa génération en Europe. Il a écrit jusqu'à ce jour une trentaine d'oeuvres, dont les plus importantes sont *Culte* pour flûte seule (1986), *Erleben* pour huit instrumentistes (1988), *Inwards* pour cuivres et percussion (1989), *Convulsive Beauty* pour violoncelle et huit instrumentistes (1990) et *Elsewhere* pour grand orchestre (1991). Partant de la double expérience de la pratique instrumentale (violon) et de la technique spectrale de composition - fondée sur les résonances naturelles - inventée par Horatiu Radulescu, Tanguy s'est rapidement trouvé un langage dans lequel la réflexion a autant de place que l'intuition et la spontanéité, et qui conserve souvent une franchise et une verveur de l'expression auxquelles il doit un accent fort persuasif. Eric Tanguy attache une importance capitale aux préoccupations d'ordre formel et plus précisément à l'adéquation entre les phénomènes micro-formels et la forme globale. Les principes de transformation du matériau sont basés sur des échelles spectrales qui évoluent simultanément avec des procédés spécifiques sur le plan du timbre, de l'harmonie et du rythme. Tanguy privilégie singulièrement les oeuvres concises ainsi que les pièces pour instrument soliste. Ce choix d'un tel terrain d'expérimentation lui a offert jusqu'à présent des possibilités suffisantes pour lui permettre de se traduire et d'exprimer sa pleine individualité. Ses meilleures partitions accordent une primauté évidente à la densité d'informations. Presque toujours subtilement nuancée et remarquablement homogène, sa musique récuse les facilités à la mode mais se garde de toute agressivité gratuite. Elle affirme une nature juvénile et effervescente et montre déjà un sens particulièrement avisé des valeurs et des volumes sonores.

PATRICK SZERSNOVICZ

ERIC TANGUY

Eric Tanguy was born on January 27, 1968 in Caen. He studied music at the regional Conservatoire National in his home town (violin, chamber music, analysis, writing). In 1985, he became a pupil of the Franco-Rumanian composer Horatiu Radulescu, with whom he worked intensely until 1988. In 1986 he participated in the summer course at Darmstadt where he was to return regularly. In 1987 he studied with the French composer Gérard Grisey at the American Conservatory in Fontainebleau. In 1988 he continued his composition studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris with Ivo Malec and Gérard Grisey (1st prize for composition in 1991, and postgraduate studies in 1991/2). In that same year of 1988 he received the Stipendienpreis at Darmstadt, then, in 1989 the extra-mural «Villa Médicis» prize to work in London with the English composer James Dillon. In 1991 he won a scholarship from the French-German Cultural High Council. In 1992 he won the «Villa Médicis» competition as well as the Kranichstein Musikpreis at Darmstadt. He will be a boarder at the Academie de France in Rome in 1993/4. His works have had the advantage of being very widely broadcast, and have been programmed by Radio France, Süddeutschen Rundfunk, BBC, RAI, RTBF, Radio Suisse Romande and others, and by the main music festivals around the world. At present he is composing a concerto for flute and ensemble for Pierre-Yves Artaud and a string quartet for the Quatuor Arditti.

A musician by birth and temperament, Eric Tanguy is without a doubt the most interesting young French composer, and one of the most remarkable of his generation in Europe. To date he has written some thirty works, of which the most important are *Culte* for solo flute (1986), *Erleben*, for eight instrumentalists (1988), *Inwards* for brass and percussion (1989), *Convulsive Beauty* for cello and eight instrumentalists (1990), and *Elsewhere* for large orchestra (1991). Taking as his point of departure the dual experience of instrumental performance (violin) and the spectral compositional technique - based upon natural resonances - invented by Horatiu Radulescu, Tanguy rapidly found for himself a language in which reflection plays as important a role as intuition and spontaneity, and which often preserves an openness and vitality of expression which confers upon him a highly persuasive tone. Eric Tanguy attaches major importance to the concerns of formal order, and more precisely to the matching of micro-formal phenomena to overall form. The principles of transformation of the material are based upon spectral scales which evolve simultaneously with specific procedures in terms of timbre, harmony and rhythm. Tanguy gives singular emphasis to concise works as well as pieces for solo instrumentalists.

Until now, this choice of such an experimental field has given him sufficient opportunity to enable him to fully express his own peculiar individuality. His best scores allocate a clear primordial role to density of information. Almost always subtly nuanced, and remarkably homogeneous, his music rejects facile modishness while refraining from gratuitous aggression. It expresses a youthful, vivacious nature while already showing a particularly acute sense of values and sound levels.

PATRICK SZERSNOVICZ

Eric TANGUY

Eric Tanguy wurde am 27. Januar 1968 in Caen geboren. Er studiert Musik am Nationalen Konservatorium der Region seiner Geburtsstadt (Geige, Kammermusik, Analyse, Schrift). Im Jahre 1985 wird er Schüler des französisch-rumänischen Komponisten Horatiu Radulescu, mit dem er bis 1988 intensiv arbeitet. Im Jahre 1986 nimmt er an den Darmstädter Sommerkursen teil, zu denen er regelmässig zurückkehrt. 1987 studiert er mit dem französischen Komponisten Gérard Grisey am amerikanischen Konservatorium von Fontainebleau. 1988 setzt er mit Ivo Malec und Gérard Grisey seine Kompositionsstudien am Nationalen Konservatorium von Paris fort (1. Kompositionspreis im Jahre 1991, und 3. Zyklus 1991-1992). Im gleichen Jahr 1988 erhält er den Stipendienpreis von Darmstadt, und 1989 den Preis «Villa Médicis hors les murs», um in London bei dem englischen Komponisten James Dillon zu arbeiten. Im Jahre 1991 erhält er die Bourse des Hohen deutsch-französischen Kulturrates. 1992 trägt der den Wettbewerb «Villa Médicis» sowie den Kranichstein Musikpreis von Darmstadt davon. 1993-1994 wird er Pensionär an der Französischen Akademie von Rom sein. Seine Werke werden regelmässig von Radio France, dem Süddeutschen Rundfunk, der BBC, der RAI, der RTBF, dem Radio Suisse Romande, usw. gesendet, und stehen auf dem Programm der bedeutendsten Musikfestspiele der ganzen Welt. Augenblicklich komponiert er ein Konzertstück für Flöte und Orchester für Pierre-Yves Artaud und ein Saiten-Quartett für das Quartett Arditti.

Eric Tanguy, Musiker aus Leib und Seele, ist unbestritten der interessanteste, junge französische Komponist, und einer der bemerkenswertesten seiner Generation in Europa. Bisher hat er dreissig Werke komponiert. Die bedeutendsten davon sind *Culte* für Soloflöte (1986), *Erleben* für acht Instrumente (1988), *Inwards* für Kupfer und Schlaginstrumente (1989), *Convulsive Beauty* für Cello und acht Instrumente (1990) und *Elsewhere* für grosses Orchester (1991). Auf der Grundlage der doppelten Erfahrung der Praxis eines Instruments (Geige) und der spektralen Technik der Komposition - die auf den natürlichen Resonanzen beruht und von Horatiu Radulescu erfunden wurde, hat Tanguy rasch eine Sprache gefunden, in der die Überlegung einen genau so grossen Platz einnimmt, wie die Intuition und die Spontanität, und die häufig eine Austrucksfreiheit und -kraft beibehält, der sie einen sehr überzeugenden Akzent verdankt. Eric Tanguy misst den Vertiefungen formeller Ordnung und, genauer gesagt, der Übereinstimmung zwischen den mikroformellen Erscheinungen und der globalen Form, einen ausschlaggebenden Wert bei. Die Prinzipien der Materialumwandlung basieren auf spektralen Maßstäben, die sich gleichzeitig mit den spezifischen Verfahren in Bezug auf den Klang, die Harmonie und den Rythmus weiterentwickeln. Tanguy hat eine Vorliebe für kurzgefasste Werke sowie für Stücke für Soloinstrumente.

Diese Wahl eines derartigen Experimentierungsfeldes hat ihm bisher ausreichende Möglichkeiten geboten, seine volle Individualität zum Ausdruck zu bringen. Seine besten Partitionen verbinden einen offensichtlichen Vorrang mit der Dichte von Informationen. Seine fast immer scharfsinnig abgestimmte und bemerkenswert homogene Musik lehnt die moderne Oberflächlichkeiten ab, nimmt sich jedoch vor jeder kostenlosen Aggressivität in acht. Sie bestätigt ein jugendliches und brausendes Wesen und zeigt bereits heute einen besonders klugen Sinn für die Werte und Tonvolumen.

PATRICK SZERSNOVICZ

MUSIQUE DE CHAMBRE

VIOLON SEUL

Vitrail (1986)

Dédié à Rodrigue Milosi.

Première audition à Darmstadt le 29 Juillet 1986, par l'auteur.

Durée : 10 mn

En vente.

FLUTE SEULE

Still Waiting (1986)

Dédié à Ivan Degardin.

Première audition le 27 janvier 1993 au C.N.S.M de Paris, par Ivan Degardin.

Durée : 6 mn

En vente.

PERCUSSION SEULE

Towards (1991)

Pour un percussionniste utilisant deux cymbales suspendues aigües, deux cymbales chinoises graves, un tam-tam médium, une cloche de vache, une caisse claire, un tambour de bois, deux bongos, trois toms, une grosse caisse et une grosse caisse à pédale.

Dédié à Jean Geoffroy.

Première audition le 8 Novembre 1992 au Festival «Aujourd'hui Musiques» à Perpignan, par Jean Geoffroy.

Durée : 10 mn 40 s

En vente.

Enregistrement - Disque SKARBO (3923) par Jean Geoffroy.

Oeuvre imposée aux concours des Prix du C.N.S.M de Paris en 1993.

QUATRE INSTRUMENTS

Temple (1987)

pour quatre flûtistes : le premier prenant la petite flûte, la grande flûte et la flûte alto, le second idem, le troisième la petite flûte, la grande flûte, la flûte alto et la flûte basse, le quatrième la petite flûte, la grande flûte et la flûte basse.

Dédié au Quatuor Ulysse.

Première audition le 29 mars 1987, au Théâtre du Roseau à Paris par le Quatuor Ulysse.

Durée : 10 mn

En vente.

FORMATIONS DIVERSES

Erleben (1988)

pour huit instruments : deux clarinettes en sib, deux cors en fa, deux altos et deux violoncelles.

In memoriam Louis Tanguy.

Première audition le 9 février 1989 à Radio-France par l'ensemble du C.N.S.M de Paris, sous la direction de Jean-Marie Adrien.

Durée : 11 mn 30 s

Partition d'orchestre en vente.

Matériel en location.

Un soleil rêvé (1992)

pour 14 instruments : flûte, hautbois, clarinette en sib, basson, cor en fa, trompette, trombone, percussion (comprenant : 1 cymbale chinoise, 1 tam-tam, 1 cloche de vache, 1 jeux de cloches-tubes, 1 tambour de bois, 2 bongos, 1 caisse-claire, 2 toms, 1 grosse caisse), deux violons, deux altos, un violoncelle, une contrebasse.

Première audition le 3 octobre 1993 à Cologne par l'ensemble 2E2M et l'ensemble Köln, direction : P. Mefano.

Durée : 16 mn

Partition d'orchestre et matériel en location.

Commande du Deutscher Musikrat.

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Elsewhere (1991)

pour orchestre.

Dédié à Horatiu Radulescu.

Première audition au Festival Musica le 27 septembre 1992, par le English Northern Philharmonia, sous la direction de Paul Daniel.

Durée : 13 mn

Nomenclature des instruments

3.3.3.3 - 4.3.2.1, 14 violons I, 12 violons II, 10 altos, 8 violoncelles,
6 contrebasses.

Partition d'orchestre et matériel en location.

MUSIQUE CONCERTANTE

Convulsive Beauty (1990)

pour violoncelle solo et huit instruments.

Commande de Radio-France.

Première audition au grand auditorium de Radio-France le 26 janvier 1992, par Véronique Marin, violoncelle solo, et l'ensemble FA sous la direction de Dominique My.

Durée : 14 mn

Nomenclature des instruments :

Flûte alto prenant la grande flûte, cor anglais prenant le hautbois, clarinette basse prenant la clarinette sib, cor, trombone, violon, alto, violoncelle solo et contrebasse.

Partition d'orchestre et matériel en location.

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES OEUVRES

		Page
C	Convulsive Beauty	9
E	Elsewhere	8
	Erleben	7
S	Still Waiting	6
T	Temple	7
	Towards	6
U	Un soleil rêvé	7
V	Vitrail	6

CATALOGUES DES OEUVRES D'ÉRIC TANGUY
par ordre alphabétique
(excepté les oeuvres éditées chez Billaudot)

- A Alloys (Dans deux pièces pour clarinette)
 Avènement de la ligne, pour orgue
 Azur B (Dans deux pièces pour clarinette)
 Azur C, pour flûte basse solo
 Azur D, pour flûte solo
- C Concerto pour flûte et 16 instruments
 Concerto pour violon et orchestre
 Concerto pour violoncelle et orchestre
 Culte, pour flûte solo
- D Deux études, pour piano solo
 Deuxième concerto, pour flûte et orchestre
 Duo, pour flûte et clarinette
- E Elégie, pour violon solo
- F Fragments, pour flûte solo
- I Imiday II, pour 7 instruments (fl, clb, ob, fg, cor, trb, vlc, Cb)
 Inwards, pour 7 instruments (2 perc, 2 cors, 2 trb, 1 tuba)
- J Jubilate, pour orchestre
- O Océan N.Y. Fantaisie, pour piano solo
- P Puissances d'oubli momentané, pour flûte solo
- Q Quatuor à cordes
- R Ricercar, pour orgue
- S Solo, pour violoncelle solo
 Solo, version 1994, pour violoncelle solo
- T Trois esquisses, pour violoncelle solo
- V Vies Multiformes, pour quintette à vent
- W Wadi, pour flûte solo

DISCOGRAPHIE

- Alloys**, Pierre Dutrieu (clarinette) Phoni-Cetra
- Culte**, Pierre-Yves Artaud (flûte) Edi-Pan (Rome)
- Océan N.Y Fantaisie, Avènement de la ligne, Alloys, Azur B, Wadi, Azur C, Solo, Towards**
Collection Salabert Classique (Avec le concours de la
DRAC Champagne Ardenne). Harmonia Mundi
- Concerto pour violon,**
Concerto pour flûte et 16 instruments,
Rodrigue Milosi (vl), Pierre-Yves Artaud (fl),
Orchestre de Caen, Claude Bardou (dir)
En co-production avec l'Orchestre de Caen Chamade