

# ANTOINE TISNÉ



Gérard Billaudot



Éditeur

SEPTEMBRE 1999

# Antoine TISNÉ

Catalogue des œuvres  
Catalogue of works  
Werkverzeichnis  
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE  
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

## ANTOINE TISNÉ

Pour Antoine Tisné, la création musicale, nécessaire ferment d'existence, permet l'adhésion au monde.

Qu'il contemple le monde, l'explore ou le questionne, il donne à ses émotions, ses approches, ses doutes une forme musicale par laquelle il communique intimement avec l'univers.

Devine-t-on l'homme secret ?  
l'oeuvre foisonnante ?

L'oeuvre envoûte quand on la découvre :

des durées pures, des masses en contrastes,  
des rythmes,  
des accents.

Quand on la pénètre, elle intrigue et passionne.

narrative ou symbolique ?  
épique ou méditative ?

L'entendre, comme on écoute le monde, peut éveiller l'inquiétude ou provoquer l'ivresse.

De ses nombreux voyages - en Grèce, Afghanistan, Espagne, Kenya, Inde - Antoine Tisné rapporta toujours quelque oeuvre nouvelle qui évoque un site mais tire son inspiration profonde des mythes ou de l'âme du lieu.

Lentement murie (de 1972 à 1975), *Célébration I* confond en son climat spirituel la sérénité des appels mystiques du Mont Athos et la pureté d'azur des lacs de Band-i-amir.

Ses tournoiements d'entrelacs sonores,  
zébrés de cloches et de stridences,  
s'engrènent à l'infini, tels des prières.

Ailleurs la psalmodie sacralise les heures d'une longue mémoire : les répons, tissés par les cordes, dans *Séquence pour un rituel* (1968), transposent les strates magiques du Mexique.

*Invocations pour Ellora*, écrit en 1969, de retour des Indes, ou *Music for Stonehenge* (1975), troublent et fascinent comme les lieux qui les inspirent. Les voix ambiguës de la clarinette ou du saxophone, traités dans leur plénitude (volume, tessiture, multi-

phonie) ou leurs déchirures (flat, résonnances factices...) étreignent étrangement.

Le regard de l'observateur se double partout de la méditation du contemplatif.

La méthode du compositeur structure l'imagination de l'intuitif.

La peinture,

dont il goûte l'immédiate et durable emprise, lui propose maintes lois organisatrices : celles des équilibres d'espace, des oppositions de masses, du foyer attractif. Elle provoque, dans les pages qu'elle lui inspire, la prégnance des agrégats, la mouvance des rythmiques, la tension interne : *Etudes d'après Goya* (1966), *Les muses inquiétantes* (1976), *Cimaises* (1967).

La poésie,

dont il savoure vérités et arcanes, libère pour lui ses secrètes sources d'images et de symboles. Plusieurs poètes (Rilke, Baudelaire et, dans notre siècle, Cendrars, Char, Daumal, Reverdy, Masson, Niemann...) lui ont suggéré des illustrations ou transpositions musicales. Naquirent ainsi mélodies, poème lyrique, musique de chambre intégrant un récitant.

Le mythe moderne de *Bocéphal* (poème de David Niemann) impressionna vivement sa sensibilité et il en dégagera l'essence d'une symbolique musicale. Des figures sonores, repères de statisme, de torture ou de lumière, ponctuent et scandent cette suite narrative, traversée de l'angoisse humaine.

Dans la musique «pure», Antoine Tisné se refuse à gommer une dramaturgie dont il sent les remous affleurer au filtre de la conscience.

Telle plage d'apeurement du Concerto de violoncelle,

tel dessin oppressant ou mélancolique du Concerto d'alto,

telle indications

imagées de mouvements symphoniques enrichissent d'affectivité des genres qui avouent d'abord leur matérialité sonore. Il ne la récuse pas pour autant et cultive dans les rapports sonores,

dans les jeux de timbre et de virtuosité,

dans les équilibres d'ordre et d'aléa

les plaisirs de l'ordonnateur souverain.

C'est pour en mieux assimiler les codes (peut-être aussi pour maîtriser un expressionnisme naturel) qu'il a d'abord soumis son langage aux règles austères du sérialisme. Il y a depuis une dizaine d'années renoncé, confiant en la générosité d'un souffle mélodique qu'auraient pu brider des censures restrictives systématiques.

Mais l'interrogation essentielle porte toujours sur la création. Musicale, et plus géné-

ralement artistique, ne donne-t-elle pas une réplique de dimension humaine à la dynamique mystérieuse de l'univers ?

Des impulsions giratoires, des poudroiements colorés, des fulgurances spatiales animent l'œuvre d'Antoine Tisé et particulièrement les pages qui traduisent sa vision du cosmos : *Cosmogonies* (1967), *Sidérales* (1970), *Pulsars éclatés* (1971), *Stellae Boralis* (1974). Elles reflètent une pensée métaphysique que passionnent les découvertes scientifiques, que fertilise la méditation et que libère, avec ses tourments et ses croyances, la création musicale.

Pierrette GERMAIN

## ANTOINE TISNÉ

For Antoine Tisné, musical creation is an essential ferment of existence and a way of belonging to the world.

Whether he contemplates, explores or questions the world, he puts his feelings, his approaches and his doubts into a musical form through which he communes intimately with the universe.

Can we guess the secret man ?  
the abounding work ?

When we discover the work, it enralls us :

pure durations,  
constrating masses,  
rhythms,  
stresses.

When we penetrate it, we are intrigued or fascinated :

narrative or symbolism ?  
epic or meditation ?

Hearing it, in the same way as we listen to the world, we may feel anxious or exhilarated.

From his frequent travels in Greece, Afghanistan, Spain, Kenya and India, Antoine Tisné always brings back some new work which evokes a place but draws its underlying inspiration from myths or from the genius loci.

After a long gestation (from 1972 to 1975), the spiritual mood of *Celebration I* combines the serenity of the mystic call of Mount Ahtos and the purity of the azure lakes of Band-i-amir.

Its swirling sonorous trceries,  
slashed with bells and stridency,  
fade into infinity, like prayers.

Elsewhere, the chant consecrates the hours of a long memory ; *Sequences pour Ellora*, written in 1969, after a visit to India, and *Music for Stonehenge* (1975) are as disturbing and fascinating as the places which inspired them. The ambiguous voices of the clarinet or the saxophone, both ample (volume, range and polyphony) and fragmented (flutter-tonguing and artificial resonances) are strangely moving.

The observer 's eye is always accompanied by the dreamer's meditation.

The composer's method structures the imagination of the intuitive.

From painting,

with its immediate and lasting power, he draws structural devices - spatial balance, constrating masses and a focus of attraction.

In the pieces which it has inspired - *Etudes d'après Goya* (1966), *Les muses inquiétantes* (1976) and *Cimaises* (1967) - it brings the vitality of juxtaposition, mobility of rhythm and internal tension.

From poetry,

with its truth and mysteries, he discovers secret sources of images and symbols. Several poets - including Rilke, Baudelaire and, in this century, Cendrars, Char, Daumal, Reverdy, Masson and Niemann - have given him ideas for musical transpositions or illustrations, such as songs, a lyric poem and chamber music with a speaker.

The modern myth of *Bocephal* (a poem by David Niemann) made a strong impression on him, and he extracted from it the essence of musical symbolism. Figures symbolising the static, torture or light, punctuate and stress this narrative suite, permeated with human agony.

Even in Antoine Tisé's «pure» music, an underlying drama filters through.

Affectivity, such as a sensation of fear in the cello concerto,  
of oppression or melancholy in the viola concerto,  
and vivid indications of symphonic movements

enhances genres which at first admit their materiality. Tisé does not however reject the latter, and cultivates the pleasure of the sovereign master of ceremonies in relationships between sounds,

in the play of timbres and virtuosity,  
in the balance between order and aleatory.

To assimilate its codes better (en perhaps also to master a natural expressionism) he began by subjecting his language to the austere rules of serialism. He abandoned it a decade ago, confident in the generosity of a melodic inspiration which could have been restricted by systematic censorship.

But the essential question is always that of creation. In music, and in art in general, it is a replica on a human scale of the mysterious working of the universe.

Antoine Tisné's music is full of swirling momentum, colorful hazes and the radiance of space, particularly the pieces in which he expresses his idea of the cosmos : *Cosmogonies* (1967), *Sidérales* (1970), *Pulsars éclatés* (1971) and *Stellae Borealis* (1974). They reflect a metaphysical mind fascinated by scientific discoveries, made fertile by meditation and released, with its torments and its beliefs, by musical creation.

Pierrette GERMAIN



# MUSIQUE DE CHAMBRE

---

## PIANO

### **Epigraphe pour une stèle (1961)**

Première audition le 10 septembre 1961 par Leonora Soupan au Palais Pizzani à Venise.

Durée : 10 mn

En vente.

Enregistré sur disque Erato STU, 70.464, par Claude Bonneton.

### **Sonate (1964)**

*I. Large - II. Rythmique - III. Statique - IV. Dynamique.*

Première audition le 29 mars 1965 par Claude Bonneton au Concert du Tryptique dans la salle de l'Ancien Conservatoire.

Durée : 30 mn

En vente.

Enregistré sur disque Erato STU, 70.464, par Claude Bonneton.

### **Cimaises (1967)**

*Quatre pièces : I. La Ville Suspendue - II. Torride - III. La Chûte de l'Ange - IV. Le Triomphe de la Vie.*

Commande de la pianiste Françoise Thinat.

Première audition en novembre 1968 par Françoise Thinat à la salle Gaveau.

Durée : 25 mn

En vente.

## **Soleils Noirs (1967)**

Première audition le 20 janvier 1968 par Claude Bonneton à la Radio.

Durée : 12 mn

En vente.

Enregistré sur disque REM n°11009XM par Geneviève Ibanez.

## **Musique pour un Devenir (1967)**

Commande de la Radio pour la Biennale de Paris.

Première audition le 30 septembre 1967 par Marie-Claire Laroche à la Biennale de Paris.

Durée : 12 mn

En vente.

## **Boréal (1981)**

Commande de l'Université d'Etat de Pensylvanie (U.S.A.).

Première audition le 24 mars 1982 par Steven Smith à la salle de concert de l'Université d'Etat de Pensylvanie (U.S.A.).

Durée : 12 mn

En vente.

## **Cache-Cache en Clusters (1986)**

Durée : 2 mn

En vente dans le recueil «Approche de l'écriture Contemporaine au Piano», vol. 1.

## ORGUE

### **Luminescences (1970)**

*I. Cités de Lumières - II. Cathédrales de l'univers.*

Commande de la firme de disque Philips.

Première audition en septembre 1974 par Jean Guillou au Festival de Paris, à l'Eglise Saint Eustache.

Durée : 14 mn

En vente.

Enregistré sur disque Philips-Super Artistique Stéréo 6504-039 par Jean Guillou.

## CLAVECIN

### **Hommage à Calder (1969)**

Commande de la firme de disque Philips.

Première audition le 10 avril 1970 par Elisabeth Chonajka au Musée d'Art Moderne de Paris.

Durée : 7 mn 30 s

En vente.

Enregistré sur disque Philips, Prospective du XXI<sup>e</sup> siècle, gravure universelle, 6.526.009, par Elisabeth Chonajka.

En vente.

## CLARINETTE SEULE

### **Invocations pour Ellora (1969)**

*Deux pièces pour la clarinette en si b.*

Première audition le 4 décembre 1972 par Guy Dangain à Radio France.

Durée : 15 mn

En vente.

## TUBA SEUL

### **Monodie IV pour un espace sacré (1987)**

*Pour tuba.*

Durée : 10 mn

En vente.

## COR SEUL

### **Sensation (1983)**

*Pour cor solo et récitant.*

Hommage au peintre Francis Bott.

D'après un texte de David Niemann.

Première audition le 23 mars 1984 par Patrice Petitdidier, cor, et Paul Méjano, récitant, au salon de l'Hôtel Royal de Lugano (Suisse).

Durée : 14 mn

En vente.

## VIOLONCELLE SEUL

### **Nuits... (1982)**

D'après le texte de David Niemann.

Durée : 10 mn

En vente.

## HARPE SEULE

### **Particule (1982)**

D'après un texte de David Niemann.

Première audition le 7 mai 1983 par Francis Pierre au château de Pierrefond.

Création en version chorégraphique avec récitant le 22 juin 1983 au Centre culturel de la Villedieu.

Texte : David Niemann - chorégraphie : Michèle Miance - récitant : Pierre Rance.

Durée : 15 mn

En vente.

## GUITARE SEULE

### **Mélopées (1983)**

*I. Rhapsodique - II. Gracieux et avec allant - III. Incantatoire - IV. Rythmé.*

Concours du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris 1983.

Durée : 11 mn

En vente.

## DEUX INSTRUMENTS

---

### FLÛTE ET PIANO

#### **Sonate pour flûte et piano (1964)**

*I. Impératif - II. Méditatif - III. Fugitif.*

Première audition le 9 février 1966 par Alain Marion et Claude Bonneton à la Salle de l'Ancien Conservatoire.

Durée : 25 mn

En vente.

#### **Concerto pour flûte et orchestre à cordes (1965)**

*Réduction pour flûte et piano.*

Durée : 35 mn

En vente.

### CLARINETTE ET PIANO

#### **Conte rêvé (1985)**

*I. En écoutant le tic-tac de l'horloge - II. Le château féérique (préparatoire) - III. Le génie de la forêt (préparatoire).*

En vente dans la collection dirigée par Guy Dangain.

## BASSON ET PIANO

### **Solstices (1973)**

*Réduction pour basson et piano.*

*I. Chant du désert - II. Chant de la mer - III. Chant de la terre - IV. Chant du ciel - V. Danse solaire.*

Commande de Maurice Allard.

Durée : 18 mn

En vente.

## COR ET PIANO

### **Voix (1984)**

*Réduction cor et piano.*

Durée : 20 mn

En vente.

### **Chant de nuit (19??)**

Durée : 2 mn 30 s

En vente dans la collection Panorama, vol 2.

## TROMPETTE ET PIANO

### **Héraldiques (1975)**

Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris 1976.

Durée : 10 mn

En vente.

Enregistré sur disque ARION - ARN 38606.

## VIOLON ET PIANO

### **Sonate (1963)**

*I. Véhément - II. Perpetuo Mobile - III. Elégie - IV. Final.*

Première audition en juillet 1964 par Philippe Arie-Blachette et Pierre Vozlinski à Rio de Janeiro.

Durée : 25 mn

En vente.

Enregistré par Adèle Auriol et Bernard Fauchet sur disque «Calumet» 3.732.

### **Concerto pour violon et orchestre (1969)**

*Réduction pour violon et piano.*

*I. Rhapsodique- II. Déclamé - III. Extatique - IV. Scandé.*

Commande de Radio-France.

Durée : 40 mn

En vente.

### **Saga (1988)**

Commande du Concours International Champagnes-Ardennes 1990.

En vente.

## ALTO ET PIANO

### **Sonate (1966)**

*I. Décidé - II. Calme - III. Agité.*

Première audition le 29 juin 1966 par Marie-Thérèse Chailley et Claude Bonneton au Festival de l'Île Saint Louis.

Durée : 25 mn

En vente.



## VIOLONCELLE ET PIANO

### **Sonate (1960)**

*I. Allegro-Moderato - II. Lento - III. Finale.*

Première audition le 26 février 1962 par Claude Bêche et Michèle Lepinte à la salle Cortot à l'Ecole Normale.

Durée : 22 mn

En vente.

### **Concerto pour violoncelle et orchestre (1965)**

*Réduction pour violoncelle et piano.*

*I. Dramatique - II. Lyrique - III. Dynamique.*

Commande de Radio-France.

Durée : 30 mn

En vente.

## CONTREBASSE ET PIANO

### **Elégie (1972)**

Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris 1969.

Durée : 12 mn

En vente.

## ONDES MARTENOT ET PIANO

### **Cyclades (1978)**

*I. Syros - II. Théra - III. Paros - IV. Delos.*

Concours du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris  
1979.

Durée : 15 mn environ

En vente.

## DEUX PERCUSSIONS À CLAVIER

### **Astres aux reliefs d'or (1981)**

*Pour percussions à clavier : xylophone, vibraphone, glockenspiel.*

Commande du Duo Tavernier.

Première audition le 22 février 1982 par le Duo Tavernier à l'église des  
Billetttes à Paris.

Durée : 11 mn

En vente.

## DEUX GUITARES

### **Ombra veneziana (1981)**

Commande du Duo Horreaux-Tréhard.

Première audition le 22 février 1982 par le Duo Horreaux-Tréhard à  
l'église des Billetttes à Paris.

Durée : 12 mn

En vente.

Enregistré sur disque Calliope, CAL 1663, par le Duo Horreaux-  
Tréhard.

## DEUX PIANOS

### **Bocéphal (1982)**

D'après le texte de David Niemann.

Première audition le 10 février 1984 au Festival des Mancas, à la galerie des Ponchettes à Nice par Marie-Claude Chevalier et Xavier Givelet (pianistes) avec Benoît Alemane (récitant).

Première représentation chorégraphique le 26 mars 1986 au Centre Georges Pompidou à Paris.

Chorégraphie de Jeanine Charrat - Jean- Marc Torres : danseur et Jean-Claude Régnier : récitant.

Durée : 23 mn

En vente.

Enregistré sur disque Cybelia - Cy.671.D.S.351. avec M.C. Chevalier, Xavier Gibelet et Benoît Alemane.

Enregistré pour la T.V. par Georges Bessonnet en mai 1988 avec M.C. Chevalier et Xavier Gibelet.

## CLARINETTE ET HARPE

### **Après (1982)**

Première audition le 25 juin 1983 par Gabriel Sauvaire et Catherine de Preissac à la Délégation Régionale des Affaires Culturelles à Poitiers.

Durée : 8 mn 42 s

En vente.

Enregistré sur disque Cybéla cy. 668 DS 351.

## CLARINETTE ET ALTO

### **Horizons (1985)**

Commande du C.N.S.M., concours de 1987.

Durée : 12 mn

En vente.

## TROIS INSTRUMENTS

---

### **Vision des temps immémoriaux (1964)**

*Pour ondes Martenot, percussion et piano.*

Première audition le 17 décembre 1967 par le Trio Deslogères à l'Institut Français de Madrid.

Durée : 16 mn 23 s

En vente.

Enregistré sur compact-disque Calliope Cal 9875 par Françoise Deslogères, Gilles Bérard et Michel Gastaud.

### **Musique en trio (1967)**

*Pour violon, violoncelle et piano.*

*I. Fervent - II. Hallucinant - III. Elégiaque - V. Violent.*

Commande du Trio Classique de Paris.

Première audition le 8 mai 1968 par le Trio Classique de Paris (John Cohen, Didier Aubert et Claude Bonneton).

Durée : 20 mn 30 s

En vente.

Enregistré sur disque Cybelia Cy 671 par Marie-Claude Chevalier, Josette Roux et Michel Marchesini.

## QUATRE INSTRUMENTS

---

### Quatuor à cordes I (1956)

*I. Allegro moderato - II. Adagio- III. Allegro scherzando.*

Première audition le 13 juin 1963 par Max Bigot, Jacques Duhem, Geneviève Cornet et Jean Grout à la salle Cortot.

Durée : 30 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

### Alliages (1971)

*Deux pièces pour quatuor de saxophones.*

Première audition le 11 octobre 1972 par le Quatuor Deffayet (Henri-René Pollin, Jean Ledieu, Daniel Deffayet et Jacques Terry) à la Radio.

Durée : 15 mn

Partition et matériel d'orchestre en vente.

Enregistré par le Quatuor Deffayet sur disque CBS, Sony Soln-2 (Tokyo, Japon).

### Alizés-Strophes (1976)

*Six pièces jouées alternativement par 4 piccoli, 4 grandes flûtes, 1 flûte en sol, 1 flûte basse et 1 flûte contrebasse.*

*I. Affleurement - II. Efflorescences - III. Masais song - IV. Profils d'oiseaux - V. Manyara song - VI Liesse.*

Commande du Quatuor Arcadie.

Première audition le 9 août 1977 par le Quatuor Arcadie à la Sainte Beaume.

Durée : mn

Partition et matériel d'orchestre en vente.

## Quatuor IV (1988)

*Pour deux violons alto et violoncelle.*

Commande de Radio France.

Première audition le 20 février 1990 par le Quatuor Manhattan.

Durée : 12 mn

En vente.

## CINQ INSTRUMENTS

---

### Disparate (1967)

*Cinq pièces pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor en fa.*

*I. La porte de l'Enfer - II. Disparate de la peur - III. Le danseur fou -  
IV. Disparate funèbre - V. Disparate carnaval.*

Première audition en mai 1969 par le Quintette à vent de la Radio.

Durée : 14 mn

Partition d'orchestre et matériel d'orchestre en vente.

### Episodes New-Yorkais (1985)

*Pour flûte, clarinette, violon, cello, piano et récitant(e) (ad libitum).*

*Prélude - Chant élégiaque - Insolite - Dramatique - Chant de solitude -  
Chant d'aube - Postlude.*

D'après la «Pâques à New-York» de Blaise Cendrars.

Commande de l'A.C.I.C., pour le centenaire de Blaise Cendrars.

Première audition le 21 septembre 1987 au Centre Georges Pompidou à Paris par l'Atelier de Musique de la ville d'Avray avec Patrice Bocquillon, Dominique Vidal, Marie-Christine Millière, Jacques Wiederker, Josette Morata, Pierrette Germain, sous la direction de Jean-Louis Petit.

Durée : 22 mn

Partition et matériel d'orchestre en vente.

Enregistré sur disque-compact AVA 881.

## SEPT INSTRUMENTS

---

### **Alba 1789 (1987)**

*Pour harpe et sextuor à cordes.*

Pour le Bicentenaire de la Révolution Française.

Première audition le 25 avril 1989 par Francis Pierre, harpe, et le Sextuor à cordes du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris sous la direction de Francine Aubin.

Deuxième audition le 11 août 1989 par Francis Pierre, harpe, et le Sextuor à cordes de Lille lors du Festival Estival de Paris à l'Auditorium du Forum des Halles.

Durée : 16 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.



## DOUZE INSTRUMENTS

### **Caractères (1965)**

*Trois portraits : I. Portrait de l'auteur - II. Portrait d'un poète - III. Portrait d'un danseur.*

Première audition le 12 octobre 1967 par les solistes de l'Orchestre National sous la direction de Max Bigot à l'O.R.T.F.

Durée : 17 mn

Nomenclature des instruments :

Quintette à vent, quintette à cordes et 2 percussions.

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

### **Stratégies (1973)**

Commande du Collectif de Champigny.

Première audition le 24 avril 1975 par l'Ensemble 2E2M sous la direction de Paul Mefano.

Durée : 25 mn

Nomenclature des instruments :

Quatre groupes de cuivres :

4 trompettes, 4 cors en fa, 4 trombones ténors.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## QUATORZE INSTRUMENTS

---

### Arkham (1972)

*Treize pièces : I. Attente - II. Lueurs - III. Insolite - IV. Drames - V. Suspens - VI. Limpide - VII. Mystérieux - VIII. Frénésie - IX. Incantatoire - X. Ondoiments - XI. Ombreux - XII. Clameurs, affrontements - XIII. Evanescences.*

Commande de la Radio.

Première audition au printemps 1977 par l'Ensemble Instrumental de Radio France sous la direction de Pol Mule.

Durée : 20 mn

Nomenclature des instruments :

Flûte, hautbois, clarinette en sib, clarinette basse en sib,  
basson, cor en fa, trompette, trombone,  
percussion (jeu complet),  
piano, violon et contrebasse.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## ORCHESTRE À CORDES

### **Séquences pour un rituel (1968)**

Première audition le 24 avril 1969 par l'Orchestre de Chambre de l'O.R.T.F. sous la direction d'André Girard lors des «Rencontres de Musique Contemporaine», à la Maison Internationale de la Cité Universitaire.

Durée : 15 mn

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

# ORCHESTRE DE CHAMBRE

---

## **A une ombre (1962)**

Première audition le 21 janvier 1963 par l'Orchestre de chambre  
Henri-Claude Fantapié à la salle Cortot de l'Ecole Normale.

Durée : 18 mn

Nomenclature des instruments :

1.0.1.0 - 1.1.1.0 - piano, perc. et cordes : 8.3.3.1

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

## INSTRUMENT(S) SOLISTE(S) ET ORCHESTRE À CORDES

---

### Sidérales (1970)

*Pour percussion (jeu complet) et orchestre à cordes.*

Première audition par l'Ensemble 12 sous la direction de Hubert Borgel à Blagnac.

Durée : 15 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

### Solstices (1973)

*Pour basson et orchestre à cordes.*

*I. Chant du désert - II. Chant de la mer - III. Chant de la terre -  
IV. Chant du ciel - V. Danse solaire.*

Commande de Maurice Allard.

Première audition le 18 février 1974 par l'Orchestre de chambre Oubradous sous la direction de Fernand Quatrocchi avec Maurice Allard, basson.

Durée : 18 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction basson et piano en vente.

## Alcaphante (1983)

*Pour flûte (piccolo, grande flûte, flûte en sol, flûte basse), cor, percussion (jeu complet) orchestre à cordes et récitant.*

Sur un poème de David Niemann.

Commande du Ministère de la Culture et de l'Orchestre Régional Catalogne-Perpignan.

Première audition le 27 novembre 1988 par Pierre-Yves Artaud et l'Orchestre Régional Catalogne-Perpignan sous la direction de Daniel Tosi au Théâtre Municipal de Perpignan.

Durée : 25 mn

Partition et réduction pour flûtes et piano en vente.

Matériel d'orchestre en location.

## Voix (1984)

*Pour cor en fa et orchestre à cordes.*

D'après un texte de David Niemann.

Commande du Concours International de Toulon.

Première audition le 10 mars 1987 par Daniel Catalanotti et l'Ensemble Orchestral de Paris sous la direction de Tibor Varga à l'Auditorium du Forum des Halles.

Durée : 20 mn

Réduction pour cor et piano en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

# MUSIQUE CONCERTANTE

---

## **1er Concerto pour piano, cordes et percussions (1959)**

Première audition le 20 avril 1959 à Paris par l'Orchestre de la Fondation de Monaco sous la direction de Henri-Claude Fantapié avec Marie-Claire Laroche.

Durée : 18 mn

Nomenclature des instruments :

Quintette à cordes, triangle, cymbales, timbales.

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

## **2è Concerto pour piano et orchestre (1961)**

*I. Fantaisie - II. Drame - III. Finale.*

Première audition le 29 juin 1961 par l'Orchestre du Conservatoire sous la direction Pierre-Michel Leconte avec Odile Pierre, piano.

Durée : 25 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.2.1,

percussion, timbales et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

### **3<sup>e</sup> Concerto pour piano et orchestre (1962)**

*I. Modéré - II. Lent - III. Finale.*

Première audition en octobre 1964 par l'Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F. sous la direction de Jacques Pernoo avec Claude Bonneton, piano, lors des Semaines Musicales Internationales de Paris.

Durée : 25 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.2.0,

harpe, percussion (jeu complet), timbales et quintette à cordes.

Partition et réduction violon et piano en vente.

Matériel d'orchestre en location.

### **Concerto pour flûte et orchestre à cordes (1965)**

Commande des «Amis de la Musique de Tarbes».

Première audition le 13 février 1968 par l'Orchestre de chambre de l'O.R.T.F. sous la direction d'André Girard avec Jean-Pierre Rampal, flûte.

Durée : 35 mn

Partition et réduction flûte et piano en vente.

Matériel d'orchestre en location.

Enregistré sur disque Erato-O.R.T.F. 70.480 avec Jean-Pierre Rampal.



## Concerto pour violoncelle et orchestre (1965)

*I. Dramatique - II. Lyrique - III. Dynamique.*

Commande de la Radio.

Première audition le 4 décembre 1969 par l'Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F. sous la direction d'Henry Czyz avec André Navarra, violoncelle.

Durée : 30 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.2.1,

harpe, percussion (jeu complet), timbales et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction violoncelle et piano en vente.

## Concerto pour violon et orchestre (1969)

*I. Rhapsodique - II. Déclamé - III. Extatique - IV. Scandé.*

Commande de la Radio.

Première audition le 11 avril 1971 par l'Orchestre lyrique de l'O.R.T.F. sous la direction de Jacques Michon avec Rodrigue Milosi, violon.

Durée : 40 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.2.1,

harpe, percussion (jeu complet) et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction violon et piano en vente.

# MUSIQUE CONCERTANTE

---

## Symphonie I (1959)

*Andante, allegro.*

Première audition le 25 juin 1960 par l'Orchestre du Conservatoire de Paris sous la direction de Pierre-Michel Leconte.

Durée : 15 mn

Nomenclature des instruments :  
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - piano, harpe,  
percussions, timbales et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## Chant d'amour et de mort (1962)

*Suite pour orchestre.*

*I. Prélude - II. Danse - III. Interlude, Nocturne - IV. Postlude.*

Première audition le 15 juin 1962 par l'Orchestre du Conservatoire sous la direction de Pierre-Michel Leconte à la salle Berlioz.

Durée : 25 mn

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2 - 2.2.2.0 - harpe, piano,  
timbales, percussion et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## Symphonie II (1963)

Commande de l'Etat.

Première audition le 4 décembre 1966 par l'Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F. sous la direction de Charles Bruch.

Durée : 25 mn

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2 - 2.2.2.1 - harpe, piano  
timbales, percussion (jeu complet) et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## Mouvements symphoniques (1963)

*I. Mystérieux et expressif - II. Énergique et volontaire.*

Commande de la Radio.

Première audition en juin 1965 par l'Orchestre National de l'O.R.T.F., sous la direction de Charles Bruch.

Durée : 18 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.2.1 - piano, harpe,  
percussions, timbales et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## Etude d'après Goya (1966)

Première audition en novembre 1972 par l'Orchestre Philharmonique de Cracovie sous la direction d'André Lodéon.

Durée : 12 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 4.2.2.1 - harpe,  
percussions, timbales et quintette à cordes.

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

## Cosmogonies (1967)

*Pour 3 orchestres.*

Première audition en automne 1968 par l'Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F. sous la direction de Charles Bruch.

Durée : 21 mn

Nomenclature des instruments :

(total pour les 3 orchestres)

3.3.3.3 - 3.3.3.0 - harpe, piano,  
6 percussions (jeu complet) et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## Arches de lumière (1972)

Commande du Festival de la Côte Languedocienne en hommage à Darius Milhaud.

Première audition le 7 juillet 1972 par l'Orchestre Nice-Côte d'Azur sous la direction de Pol Mule.

Durée : 10 mn

Nomenclature des instruments :  
2.2.2.2 - 2.2.1.0 - harpe, timbales,  
percussions et quintette à cordes.

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

## Reflets irradiants de New-York (1979)

*I. Aube sur Manhattan - II. Drame de Brooklyn - III. Broadway frénésie - IV. Haarlem Underground - V. Féerie Manhattan.*

Première audition le 24 avril 1982 par l'Orchestre Symphonique du Rhin sous la direction de Hubert Borgel au Théâtre Municipal de Mulhouse.

Durée : 25 mn

Nomenclature des instruments :  
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - harpe,  
percussion (jeu complet), 4 timbales et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

## Orbes de feu (1981)

*Musique pour 2 formations orchestrales (bois et cuivres par 1, 2 harpes, percussions, quintette à cordes par formation).*

Commande de l'Ensemble Instrumental de Tarbes.

Première audition le 28 novembre 1981 par l'Ensemble Instrumental de Tarbes dirigé par Jean-Pierre Berlioz au Palais des Sports de Tarbes.

Durée : 12 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

# MUSIQUE RADIOPHONIQUE

---

## Récits épiques du temps de la guerre (1962)

Commande de l'O.R.T.F.

Texte de Salvator Catta.

Première audition le 15 mars 1963 par un ensemble instrumental sous la direction de Daniel Chabrun à la Radio.

Durée : 20 mn

Nomenclature des instruments :

Flûte, clarinette en sib et clarinette basse,

cor en fa, trompette, trombone,

2 alti, 2 celli, 1 contrebasse,

piano, 4 timbales et percussion (jeu complet).

Partition et matériel d'orchestre en location.

# MUSIQUE «A CAPELLA»

---

## Le fonds du temps (1986)

*Pour 12 voix mixtes.*

In memoriam B.T.L. sur un texte de David Niemman.

Commande du Groupe Vocal de France.

Durée : 18 mn

Partition en vente.

## CHANT ET ORCHESTRE À CORDES

---

### **Passage (1985)**

*Musique pour soprano et orchestre à cordes.*

Sur un texte extrait du recueil «L'après-vie» de David Niemann.  
Première audition le 15 novembre 1986 par Annie Tasset, soprano, et  
l'Ensemble à Cordes Jean-Walter Audoli, sous la direction de Jean-  
Walter Audoli au Théâtre Paul Eluard à Stain.

Durée : 18 mn

Partition et matériel en location.

## CHANT ET ORCHESTRE

---

### **Cantique du printemps (1960)**

*Poème lyrique pour soprano, ténor et orchestre.*

Texte de O. V. de Lubicz-Milosz.

Première audition le 3 juillet 1960 par Jacqueline Brumaire, soprano, et Michel Caron, ténor, avec l'Orchestre Padeloup sous la direction de Robert Blot à la salle de l'Ancien Conservatoire.

Durée : 20 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.3.0 - harpe,  
timbales, percussion et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.



# MUSIQUE SACRÉE

---

## Le chant des yeux (1986)

*Oratorio en 7 tableaux pour soprano solo, chœur mixte à 6 voix et orchestre.*

Sur un texte de David Niemann.

Commande de Radio France.

Durée : 1 h 00

Nomenclature :

Chœur : Soprano - Mezzo soprano - Contralto  
ténor - baryton - basse

Orchestre : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes,  
harpe, percussion (jeu complet), et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Réduction pour soprano, chœur et piano en vente.

## CONTE-OPERA POUR ENFANTS

---

### **Les enfants du ciel (1984)**

*Spectacle musical et chorégraphique.*

Sur un texte de David Niemann.

Première audition le 27 avril 1985 par les Elèves de l'Ecole Normale de Noyon et l'Ensemble Instrumental dirigé par Xavier Givelet.

Deuxième audition le 26 mai 1986 aux Théâtre de Arts à Rouen.

Durée : 40 mn

Nomenclature :

Choeur d'enfants (chantant à l'unisson),  
flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano,  
percussion (cymbales frappées, vibraphone).

Partition et matériel d'orchestre en location.

Choeurs et livret en vente.

# ANTOINE TISNÉ

---

## Etudes au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

- Médaille d'histoire de la musique.
- Premier Prix de contrepoint.
- Premier Prix d'harmonie.
- Deuxième Prix de fugue.
- Premier Prix de composition à l'unanimité avec félicitations du jury.
- Premier Second Grand Prix de Rome.

## Prix divers de Composition

- Prix Halphen 1961.
- Prix Halphen 1963.
- Prix Ernest Commanvielle 1963.
- Prix Lili Boulanger 1962.
- Prix d'Etude Ville de Venise 1961
- Prix de la Fondation William et Norma Copley de Chicago 1960.
- Prix du Jeune Créateur Intellectuel Français 1963
- Prix d'Etude du Danemark 1964
- Prix de la fondation William et Norma Copley de Chicago 1965.
- Prix de la Fondation Serge Koussevitsky de New-York 1965.
- Prix d'Etudes - Accadémie d'Athènes 1965.
- Prix de la Casa Velasquez 1965.
- Prix de la Fondation Marquise de Saint Paul.
- Prix Tornov-Loeffler de l'Académie des Beaux-Arts 1977.
- Grand Prix Musical de la ville de Paris 1979.
- Prix des Compositeurs de la S.A.C.E.M. 1988.

## Distinctions

- Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques 1975.
- Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres 1978.
- Officier dans l'Ordre National du Mérite 1988.

## ORDRE CHRONOLOGIQUE DES ŒUVRES

---

- 1954 Nocturne, *pour piano*  
Choral, *pour orgue*.
- 1955 Toccata, *pour piano*.
- 1956 Mélodies, *pour chant et piano* - C. Lefèbvre, R.M. Rilke.
- 1957 Quatuor à cordes.
- 1959 Concerto n°1, *pour piano, orchestre à cordes et percussions*.  
Mélodies, *pour chant et piano* - Daglarca, R.M. Rilke.  
Symphonie n°1.
- 1960 Cantique du printemps, poème lyrique sur un texte de Milosz,  
*pour soprano, ténor et orchestre*.
- 1961 Concert n°2, *pour piano et orchestre*.  
Sonate, *pour violoncelle et piano*.  
Mélodies, *pour voix de basse* - texte de René Char.  
Trio, *pour violon, alto et violoncelle*.  
Epigraphe pour une stèle, *pour piano*.
- 1962 Récits épiques du temps de la guerre, *drame musical radiophonique*.  
Chant de l'Amour et de la Mort, *suite pour orchestre*.  
A un ombre, *pour orchestre de chambre*.  
Le grand yacht Despair, poème lyrique sur un texte de Loïs Masson,  
*pour basse, baryton et orchestre*.  
Concerto n°3, *pour piano et orchestre*.
- 1963 Deux mouvements symphoniques, *pour orchestre*.  
Stances Minoennes, *pour quintette de cuivres*.  
Sonate, *pour violon et piano*.
- 1964 Symphonie n°2.  
Sonate, *pour flûte et piano*.  
Élégie et burlesque, *pour trombone et piano*.

- Vision des temps immémoriaux,  
*pour ondes Martenot, piano, percussion.*  
 Caractères, *3 portraits pour quintettes à vent et à cordes et percussion.*  
 Sonate, *pour piano.*  
 Lied, *pour cor et piano.*  
 Croquis, *pour clarinette et piano.*  
 Rivages, *mélodie pour soprano et piano* - G. Lemarchand.
- 1965 Concerto, *pour flûte et orchestre à cordes.*  
 Concerto, *pour violoncelle et orchestre.*
- 1966 Etudes d'après Goya, *pour orchestre.*  
 Sonate, *pour alto et piano.*  
 Cimaïses, *pour piano.*
- 1967 Cosmogonies, *pour 3 orchestres.*  
 Disparates, *pour quintette à vent.*  
 Musique en trio, *pour piano, violon et violoncelle.*  
 Musique pour un devenir, *pour piano.*  
 Soleils noirs, *pour piano.*
- 1968 Séquences pour un rituel, *pour orchestre à cordes.*  
 Soliloque, *pour basson.*
- 1969 Concerto, *pour violon et orchestre.*  
 Spectrales, *pour violoncelle et orchestre.*  
 Arborescences I et II, *pour orchestre.*  
 Elégie, *pour contrebasse et piano.*  
 Magnitude, *pour 3 ondes Martenot.*  
 Invocations pour Ellora, *pour clarinette solo.*  
 Hommage à Calder, *pour clavecin.*
- 1970 Impacts, *pour ondes Martenot et 2 orchestres.*  
 Ozma, *pour 2 groupes de cuivres et 2 groupes de percussions.*  
 Strates colorées, *pour hautbois, trompette, alto et trombone.*  
 Volutes sonores, *pour orgue.*  
 Luminescences, *pour orgue.*  
 Dinos, *pour hautbois et cor anglais.*  
 Sidérales, *pour percussion et orchestre à cordes.*

- 1971 *Alliages, pour quatuor de saxophones.*  
*Scènes, pour violon seul.*  
*Solars vortices, pour piano.*  
*Monologue, pour violoncelle solo.*  
*Vox clamantis, pour chœur a capella.*  
*Pulsars éclatés, pour 6 percussions.*  
*Cristaux de feu, pour clavecin.*
- 1972 *Arches de lumière, pour orchestre.*  
*Récifs, 5 pièces pour piano.*  
*Rivages, pour flûte et harpe.*  
*Profils d'ombre, pour violon et piano.*  
*Élégie pour une aube, pour violon et orchestre.*
- 1973 *Trames irisées, pour piano.*  
*Ondes flamboyantes, pour orchestre à cordes.*  
*Solstices, pour basson et orchestre.*  
*Osiriaques, pour harpe celtique.*  
*Stratégies, pour 4 groupes de cuivres.*  
*Arkham, pour ensemble instrumental vents, cuivres, piano et percussion.*
- 1974 *Synergies, pour ensembles de vents et de cuivres, et 2 formations instrumentales à cordes.*  
*Stella Borealis, pour quatuor de percussions à clavier.*  
*Chants d'espace, pour chœurs a capella.*
- 1975 *Célébration I, pour 3 chœurs et 3 orchestres.*  
*Les Muses inquiétantes, pour 2 ensembles de cuivres et percussions.*  
*Isomorphies, pour 2 trios à cordes.*  
*Héraldiques, pour trompette et piano.*  
*Altamira, pour orgue.*  
*Music for Stonehenge, pour saxophone et piano.*
- 1976 *Profils éclatés, pour orgue et cuivres.*  
*Musique, pour chant et piano.*  
*Alizés-Strophes, pour quatuor de flûtes (piccolo, grande flûte, flûte en sol, flûte basse et flûte contrebasse).*  
*Musique en quatuor, quatre pièces pour flûte, clarinette, violon et cello.*  
*Irisations, pour flûte et orgue.*  
*Dolmen, pour octuor à vents, cuivres et piano.*

- 1977 Reflets d'un songe, *pour flûte, alto et harpe.*  
 Manhattan Song, *pour clarinette en sib.*
- 1978 Quatre pièces, *pour basson.*  
 Espaces irradiés, *pour saxophone alto et piano.*  
 Ragas, *pour ondes Martenot, piano et percussion.*  
 Chant pour une autre galaxie, *pour orgue, orchestre à cordes et timbales.*  
 Dolmen II, *pour orchestre de chambre, piano et percussion.*  
 Cyclade, *pour ondes Martenot et piano.*
- 1979 Invocations à la nuit, *pour violon, violoncelle, harpe et piano.*  
 Reliefs irradiants de New-York, *pour orchestre.*  
 Quatuor à cordes II.  
 Quatuor à cordes III avec piano.
- 1980 Iles de temps, *pour ondes Martenot.*  
 Psaume pour notre temps, *pour orgue.*
- 1981 Boréal, *pour piano.*  
 Astres aux reliefs d'or, *pour percussion à clavier.*  
 Ombra veneziana, *pour 2 guitares.*  
 Portraits esquissés, *pour clavecin.*  
 La ramasseuse de sarments, *pour soprano dramatique, baryton et orchestre de chambre.*  
 Orbes de feu, *pour 2 formations orchestrales.*  
 Rituel pour Téotihuacan, *pour clarinette en sib et 2 quintettes à cordes.*
- 1982 Alexandre, *pour clarinette en sib.*  
 A la fenêtre, *pour cor en fa.*  
 Bocéphal, *pour 2 pianos.*  
 Nuits, *pour violoncelle.*  
 Sur le sol, *pour violon et violoncelle.*  
 Point fixe, *pour saxophone alto, clarinette basse, marimba, vibraphone.*  
 Après, *pour clarinette en sib et harpe.*  
 Ackia, *pour flûte.*  
 Vide, *pour ondes Martenot.*  
 Particule, *pour harpe.*  
 Temps spectral, *pour piano, 2 ensembles d'harmonie et percussion.*
- 1983 Algues bleues, *pour clarinette en sib et piano.*  
 Miroir, *pour flûte (piccolo, grande flûte, flûte en sol, flûte basse),*

*vibraphone, marimba, temple-blocks.*  
Alcaphante, *pour flûte (piccolo, grande flûte, flûte en sol, flûte basse), cor, percussion et orchestre à cordes.*  
Idialane, *pour 2 harpes.*  
Sensation, *pour cor.*  
Mélopées, *pour guitare.*

- 1984 *Emotion, pour trompette.*  
*Les enfants du ciel, conte opéra pour enfants.*  
*Voix, pour cor et orchestre à cordes.*  
*Bonjour, pour voix de basse et alto.*  
*Seeland, pour violon, violoncelle et orchestre à cordes.*  
*Elégie, pour violoncelle.*  
*Sarcastic Tango, pour piano.*  
*Espoir, pour clarinette.*
- 1985 *Concerto, pour alto et orchestre.*  
*Episodes New-Yorkais, pour flûte, clarinette en sib, violon, violoncelle, piano, et récitant(e) ad libitum.*  
*Direction, pour soprano et piano.*  
*Amour fou, pour contrebasse et récitant(e).*  
*Instant, pour contrebasse et récitant(e).*  
*L'heure des hommes, oratorio pour soprano, chœur d'hommes et orchestre d'harmonie.*  
*Horizons, pour clarinette en sib.*  
*Mouvement concertant, pour piano, cordes et cuivres.*  
*Passages, pour soprano et orchestre à cordes.*  
*Entrée, pour soprano et piano.*  
*Remariage, pour baryton et piano.*  
*Conte rêvé, pour clarinette et piano.*
- 1986 *Delta, pour soprano, trombone et basse.*  
*Le chant des yeux, oratorio pour soprano, chœur mixte à 6 voix, orchestre.*  
*Promenade, pour alto et harpe.*  
*Le fond du temps, pour chœur mixte a capella.*  
*Lac, pour piano main gauche seule.*  
*Cache-cache en clusters, pour piano.*
- 1987 *Antienne pour l'au-delà, pour baryton et orchestre à cordes.*  
*Monodie I pour un espace sacré, pour hautbois.*  
*Monodie II pour un espace sacré, pour cor anglais.*



Monodie III pour un espace sacré, *pour cor en fa*.  
Monodie IV pour un espace sacré, *pour tuba*.  
Vers toi, Jérusalem, *pour orgue*.  
La tour, *pour orchestre d'harmonie*.  
Alba 1979, *pour harpe et sextuor à cordes*.

- 1988 Quatuor IV à cordes.  
Ombres de feu, *pour saxophone alto et piano*.  
Saga, *pour violon et piano*.  
Profil, *pour basse et violoncelle*.
- 1989 Prélude et fugue, *pour orgue*.  
Préludes, *pour orgue*.  
Etudes en forme de suite, *pour pédalier d'orgue*.  
Sérénades de la nuit, *pour flûte, violon et alto*.  
Monodie V pour un espace sacré, *pour flûte*.  
L'ombre plus vaste, *pour guitare*.  
Intermezzo, *pour guitare*.  
Psaume 138, *pour ensemble vocal, grand chœur, et orgue*.  
Psaume 57, *pour ensemble vocal, grand chœur, et orgue*.  
Hymne pour notre temps, *pour 15 saxophones*.

## ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES AUX ÉDITIONS BILLAUDOT

---

		page
A	Alba 1789, <i>pour harpe et sextuor à cordes</i> . . . . .	24
	Alcaphante, <i>pour flûte, cor, percussion, orchestre à cordes et récitant</i> . . . . .	30
	Alizés-strophes, <i>pour quatuor de flûtes</i> . . . . .	21
	Alliages, <i>pour quatuor de saxophones</i> . . . . .	21
	Après, <i>pour clarinette et harpe</i> . . . . .	19
	Arches de lumière, <i>pour orchestre</i> . . . . .	36
	Arkham, <i>pour 14 solistes</i> . . . . .	26
	Astres aux reliefs d'or, <i>pour 2 percussions à clavier</i> . . . . .	18
	A une ombre, <i>pour orchestre de chambre</i> . . . . .	28
B	Bocéphal, <i>pour 2 pianos</i> . . . . .	19
	Boréal, <i>pour piano</i> . . . . .	10
C	Cache-cache en clusters, <i>pour piano</i> . . . . .	10
	Cantique du printemps, <i>pour soprano, ténor et orchestre</i> . . . . .	40
	Caractères, <i>pour quintette à vent, à cordes et 2 percussions</i> . . . . .	25
	Chant d'amour et de la mort, <i>pour orchestre</i> . . . . .	34
	Chant de nuit, <i>pour cor et piano</i> . . . . .	15
	Le chant des yeux, <i>oratorio</i> . . . . .	41
	Cimaises, <i>pour piano</i> . . . . .	9
	Concerto n° 1, <i>pour piano, orchestre à cordes et percussion</i> . . . . .	31
	Concerto n° 2, <i>pour piano et orchestre</i> . . . . .	31
	Concerto n° 3, <i>pour piano et orchestre</i> . . . . .	32
	Concerto, <i>pour flûte et orchestre à cordes</i> . . . . .	32
	<i>réduction pour flûte et piano</i> . . . . .	14
	Concerto, <i>pour violon et orchestre</i> . . . . .	33
	<i>réduction pour violon et piano</i> . . . . .	16
	Concerto, <i>pour violoncelle et orchestre</i> . . . . .	33
	<i>réduction pour violoncelle et piano</i> . . . . .	17
	Conte rêvé, <i>pour clarinette et piano</i> . . . . .	14
	Cosmogonies, <i>pour 3 orchestres</i> . . . . .	35
	Cyclades, <i>pour ondes Martenot et piano</i> . . . . .	18
D	Disparate, <i>pour quintette à vent</i> . . . . .	23

E	Elégie, <i>pour contrebasse et piano</i> . . . . .	17
	Les enfants du ciel, <i>conte-opéra pour enfants</i> . . . . .	42
	Epigraphe pour une stèle, <i>pour piano</i> . . . . .	9
	Episodes New-Yorkais, <i>pour quintette diverse et récitant(e)</i> . .	23
	Étude d'après Goya, <i>pour orchestre</i> . . . . .	35
F	Le fond du temps, <i>pour 12 voix mixtes a capella</i> . . . . .	38
H	Héraldiques, <i>pour trompette et piano</i> . . . . .	15
	Hommage à Calder, <i>pour clavecin</i> . . . . .	11
	Horizons, <i>pour clarinette et alto</i> . . . . .	19
I	Invocations pour Ellora, <i>pour clarinette seule</i> . . . . .	11
L	Luminescences, <i>pour orgue</i> . . . . .	11
M	Mélopées, <i>pour guitare seule</i> . . . . .	13
	Monodie IV pour un espace sacré, <i>pour tuba seul</i> . . . . .	12
	Mouvements symphoniques, <i>pour orchestre</i> . . . . .	35
	Musique en trio, <i>pour violon, violoncelle et piano</i> . . . . .	20
	Musique pour un devenir, <i>pour piano</i> . . . . .	10
N	Nuits..., <i>pour violoncelle seul</i> . . . . .	12
O	Ombra veneziana, <i>pour 2 guitares</i> . . . . .	18
	Orbes de feu, <i>pour 2 orchestres</i> . . . . .	36
P	Particule, <i>pour harpe seule</i> . . . . .	13
	Passages, <i>pour soprano et orchestre à cordes</i> . . . . .	39
Q	Quatuor à cordes I . . . . .	21
	Quatuor IV . . . . .	22
R	Récits épiques du temps de la guerre, <i>musique radiophonique</i>	37
	Reflets irradiants de New-York, <i>pour orchestre</i> . . . . .	36

S	Saga, <i>pour violon et piano</i> . . . . .	16
	Sensations, <i>pour cor seul</i> . . . . .	12
	Séquence pour un rituel, <i>pour orchestre à cordes</i> . . . . .	27
	Sidéales, <i>pour percussion et orchestre à cordes</i> . . . . .	29
	Soleils noirs, <i>pour piano</i> . . . . .	10
	Solstices, <i>pour basson et orchestre à cordes</i> . . . . .	29
	<i>réduction pour basson et piano</i> . . . . .	15
	Sonate, <i>pour flûte et piano</i> . . . . .	14
	Sonate, <i>pour piano</i> . . . . .	9
	Sonate, <i>pour violon et piano</i> . . . . .	16
	Sonate, <i>pour alto et piano</i> . . . . .	16
	Sonate, <i>pour violoncelle et piano</i> . . . . .	17
	Stratégies, <i>pour 4 groupes de cuivres</i> . . . . .	25
	Symphonie n° 1, <i>pour orchestre</i> . . . . .	34
	Symphonie n° 2, <i>pour orchestre</i> . . . . .	34
V	Vision des temps immémoriaux, <i>pour ondes Martenot, percussions et piano</i> . . . . .	20
	Voix, <i>pour cor en fa et orchestre à cordes</i> . . . . .	30
	<i>réduction pour cor et piano</i> . . . . .	15

## ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES CHEZ LES AUTRES EDITEURS

---

		Editeur
A	Ackia, <i>pour flûte et récitant</i>	Inédit
	A la fenêtre, <i>pour cor seul</i>	International Music Diffusion
	Alexandre, <i>pour clarinette seule</i>	Inédit
	Algues bleues, <i>pour clarinette et piano</i>	Inédit
	Altamira, <i>pour orgue</i>	Inédit
	Amour fou, <i>pour contrebasse et récitant(e)</i>	Inédit
	Antienne pour l'au-delà, <i>pour baryton et orchestre à cordes</i>	Inédit
	Arborescences I et II, <i>pour orchestre</i>	Jobert
B	Beauté dans les eaux de vivre, <i>pour basse et piano</i>	Inédit
	Bonjour, <i>pour voix de basse et alto</i>	Inédit
C	Célébration I, <i>pour 3 chœurs et 3 orchestres</i>	Inédit
	Chanson de la mer, <i>pour soprano et piano</i>	Inédit
	Chant d'espace I et II, <i>pour chœur a capella</i>	Centre d'Art National Français
	Choral, <i>pour orgue</i>	Inédit
	Cimetières, <i>pour basse et piano</i>	Inédit
	Concerto, <i>pour alto et orchestre</i>	Radio France
	Confidence, <i>pour piano</i>	Choudens
	Cristaux de feu, <i>pour clavecin</i>	Ed. Musicales Transatlantiques
	Croquis, <i>pour clarinette et piano</i>	A. Leduc
D	Dans le champs d'eau et de mort, <i>pour basse et piano</i>	Inédit
	Delta, <i>pour soprano et trombone basse</i>	Inédit
	Dinos, <i>pour hautbois</i>	Ed. Musicales Transatlantiques
	Direction, <i>pour soprano et piano</i>	Inédit
	Dolmen, <i>pour ensemble de vent et piano</i>	Inédit
	Dolmen II, <i>pour orchestre de chambre</i>	Inédit
	Le Don, <i>pour baryton et piano</i>	Inédit
E	Elégie, <i>pour violoncelle seul</i>	Inédit
	Elégie et burlesque, <i>pour trombone et piano</i>	A. Leduc
	Emotion, <i>pour trompette seule</i>	Inédit

	Entrée, <i>pour soprano et piano</i>	Inédit
	Espaces irradiés, <i>pour saxophone alto et piano</i>	Choudens
	Espoir, <i>pour clarinette seule</i>	A. Leduc
	Etudes en forme de suite, <i>pour pédalier d'orgue</i>	Inédit
G	Le Grand yacht Despair, <i>pour baryton, basse et orchestre</i>	Inédit
H	L'heure des hommes, <i>pour soprano solo, chœur d'hommes et orchestre d'harmonie</i>	Inédit
	Hymne pour notre temps, <i>pour 15 saxophones</i>	Ens. de Sax. de Lyon
I	Idialane, <i>pour 2 harpes ou 2 pianos</i>	Inédit
	Iles de temps, <i>pour sextuor d'ondes Martenot</i>	Inédit
	Impacts, <i>pour ondes Martenot et 2 orchestres</i>	Inédit
	Instant, <i>pour contrebasse, récitante et 2 danseurs</i>	Inédit
	Intermezzo, <i>pour guitare seule</i>	Inédit
	Invocations à la nuit, <i>pour harpe, piano, violon et violoncelle</i>	Auteur
	Irisations, <i>pour orgue et flûte</i>	Inédit
	Isomorphies, <i>pour 2 trios à cordes</i>	Inédit
L	Lac, <i>pour piano main gauche</i>	Inédit
	Lied, <i>pour cor et piano</i>	A. Leduc
M	Magnitudes, <i>pour 3 ondes Martenot</i>	Choudens
	Ma vie n'est pas cette heure abrupte, <i>pour ténor ou soprano et piano</i>	Inédit
	Miroir, <i>pour flûte et percussion</i>	Inédit
	Monodie I pour un espace sacré, <i>pour hautbois seul</i>	Inédit
	Monodie II pour un espace sacré, <i>pour cor anglais seul</i>	Inédit
	Monodie III pour un espace sacré, <i>pour cor en fa</i>	Inédit
	Monodie V pour un espace sacré, <i>pour flûte seule</i>	Inédit
	Monologues, <i>pour violoncelle seul</i>	Inédit
	Montagne déchirée, <i>pour basse et piano</i>	Inédit
	Mouvement concertant, <i>pour piano, cuivres et cordes</i>	Inédit
	Mouvement de sonate, <i>pour piano</i>	Inédit
	Les Muses inquiétantes, <i>pour ensemble de cuivres et percussion</i>	
		Ed. Musicales Transatlantiques
	Music for Stonehenge, <i>pour saxophone alto et piano</i>	Choudens
	Musique en quatuor, <i>pour flûte, clarinette en sib, violon et violoncelle</i>	
		Jobert

N	Nocturne, <i>pour piano</i>	Inédit
	Les Nuits justes, <i>pour basse et piano</i>	Inédit
O	Ode, <i>pour quatuor de trombones</i>	A. Leduc
	Ombre de feu, <i>pour saxophone alto et piano</i>	Inédit
	L'Ombre plus vaste, <i>pour guitare seule</i>	Inédit
	Ondes flamboyantes, <i>pour orchestre à cordes</i>	Choudens
	Osiriaques, <i>pour harpe celtique seule</i>	Inédit
	L'Oubli de soi, <i>pour soprano et piano</i>	Inédit
	Ozma, <i>pour ensemble de cuivres et percussion</i>	
		Ed. Musicales Transatlantiques
P	Point fixe, <i>pour saxophone alto, clarinette basse, percussions, récitant et danseur</i>	Inédit
	Portraits esquissés, <i>pour clavecin</i>	Inédit
	Préludes, <i>pour orgue</i>	Inédit
	Prélude et Fugue, <i>pour orgue</i>	Inédit
	Profil, <i>pour basse et violoncelle</i>	Inédit
	Profils d'ombres, <i>pour violon et piano</i>	Inédit
	Profils éclatés, <i>pour orgue et 5 cuivres</i>	Inédit
	Promenade, <i>pour harpe et alto</i>	Inédit
	Psaume pour notre temps, <i>pour orgue</i>	S.E.M.I.
	Psaume 57, <i>pour choeur et orgue</i>	Inédit
	Psaume 138, <i>pour choeur et orgue</i>	Inédit
	Pulsars éclatés, <i>pour 6 percussionnistes</i>	Inédit
Q	Quatre pièces, <i>pour basson seul</i>	Inédit
	Quatuor à cordes II	Radio France
	Quatuor à cordes III avec piano	Inédit
	Que fait le vent, <i>pour soprano et piano</i>	Inédit
R	Ragas, <i>pour ondes Martenot, piano et percussion</i>	Inédit
	La Ramasseuse de sarments, <i>théâtre musical</i>	Inédit
	Récifs, <i>pour piano</i>	Centre d'ArtNational Français
	Reflets d'un songe, <i>pour flûte, alto et harpe</i>	Inédit
	Remariage, <i>pour baryton et piano</i>	Inédit
	Rivage, <i>pour soprano et piano</i>	Inédit
	Rivages, <i>pour flûte et piano</i>	Inédit

S	Sarcastic Tango, <i>pour piano</i>	Inédit
	Scènes, <i>pour clavecin</i>	Inédit
	Sérénade de la nuit, <i>pour flûte , violon et alto</i>	Inédit
	Sirènes, <i>pour ténor ou soprano et piano</i>	Inédit
	Solars Vortices, <i>pour piano</i>	Inédit
	Soliloques, <i>pour basson seul</i>	Choudens
	Spectrales, <i>pour violoncelle et orchestre</i>	Inédit
	Stances minoennes, <i>pour quintette de cuivres</i>	A. Leduc
	Stella Borealis, <i>pour quatuor de percussions</i>	Inédit
	Strates colorées, <i>pour hautbois, trompette, trombone et alto</i>	Ed. Musicales Transatlantiques
	Sur le sol, <i>pour violon et violoncelle</i>	Inédit
	Synergies, <i>pour orchestre de chambre</i>	Inédit
T	Tactiles, <i>pour clavecin</i>	Ed. Musicales Transatlantiques
	Temps spectral, <i>pour piano, 2 ensembles à vent et percussions</i>	Jobert
	Toccata, <i>pour piano</i>	Inédit
	La Tour, <i>pour orchestre d'harmonie</i>	Philharmonistes de Châteauroux
	Trames irisées, <i>pour piano</i>	Inédit
V	Vers toi, Jérusalem, <i>pour orgue</i>	Inédit
	Vide, <i>pour ondes Martenot seules</i>	Inédit
	Village sans arbres, <i>pour baryton et piano</i>	Inédit
	Vocalise, <i>pour basse et piano</i>	Inédit
	Volutes sonores, <i>pour orgue</i>	Centre d'Art National Français
	Vox clamantis, <i>pour 36 voix</i>	Centre d'Art National Français



## DISCOGRAPHIE

- 1968 1) Sonate pour piano  
2) Epigraphe pour une stèle pour piano  
Piano : Claude Bonneton  
Erato STU. 70464
- 1969 Concerto pour flûte et orchestre à cordes  
Flûte : Jean Pierre Rampal  
Orchestre de Chambre de l'O.R.T.F. - dir. : André Girard.  
Erato - O.R.T.F. STU 70480
- 1970 Hommage à Calder  
Stabile Mobile  
Clavecin : Elisabeth Chojnacka  
Philips : Prospectives du XXIe siècle  
Gravure Universelle 6526.009
- 1971 Luminescences pour orgue  
Orgue : Jean Guillou  
Philips Trésor Classique  
Super Artistique 6504-039
- 1973 Sonate pour violon et piano  
Violon : Adèle Auriol  
Piano : Bernard Fauchet.  
Calumet 3732  
Calumet - Musi cassette 2732
- 1974 Alliages  
Quatuor de saxophones  
C.B.S. Sony (Tokyo)  
Stéréo 2400
- 1975 Osiriaques  
Harpe celtique : Denise Mégevand  
S.F.P.  
F.P.9. 1054

- 1977 Music for Sonehenge, pour saxophone alto et piano  
Saxophone : Claude Delangle  
Piano : Odile Delangle  
R.E.M. 10864
- 1980 Héraldiques, pour trompette et piano  
Trompette : Pierre Thibaud  
Piano : Ichiro Nodaïra  
Arion C.B. 331  
A.R.N. 38606
- 1983 Espaces irradiés, pour saxophone alto et piano  
Saxophone : Claude Héraud  
Piano : Roger Muraro  
R.E.M. 10894 X 4
- 1984 Héraldiques, pour trompette et piano  
Trompette : Hakan Hardenberger  
Piano : Roland Pöntiner  
D.M.M. (R.F.A.)  
L.P. 287 Stéréo
- 1984 Soliloques  
Basson : Arthur Grossmann  
Crystal Record (U.S.A.)  
Recital Series Stéréo S. 342
- 1984 Bocéphal, pour 2 pianos et récitant  
Texte de David Niemann  
Pianos : Marie-Claude Chevalier et Xavier Givélet  
Récitant : Benoît Alemane  
Cybéla Cy.671
- 1984 Musique en trio  
Violon : Josette Roux Manzoni  
Violoncelle : Michel Marchesini  
Piano : Marie-Claude Chevalier  
Cybelia 671

- 1984 Après...  
Clarinete : Gabriel Sauvaire  
Harpe : Catherine de Preissac  
Cybélia 668
- 1985 Ombra Veneziana, pour 2 guitares  
Guitares : Jean Horreaux et Jean-Marie Tréhard  
Calliope Cal. 1663
- 1986 Soleils Noirs  
Piano : Geneviève Ibanez  
R.E.M. 11009 XM
- 1987 Espaces irradiés (extraits)  
Saxophone alto : Jean-Michel Goury  
Piano : Yves Josset
- 1987 Vision des temps immémoriaux  
Trio Deslogères  
Ondes Martenot : Françoise Deslogères  
Piano : Gilles Bérard  
Percussion : Michel Gastaud  
Calliope Cal. 9875
- 1987 Ragas  
Hommage à René Daumal  
Trio Deslogères  
Ondes Martenot : Françoise Deslogères  
Piano : Gilles Bérard  
Percussion : Michel Gastaud  
Récitante : Pierrette Germain  
Calliope Cal. 9875
- 1988 Episodes New-Yorkais  
Flûte : Patrice Bocquillon  
Clarinete : Dominique Vidal  
Violon : Marie-Christine Millière  
Violoncelle : Jacques Wiederker  
Piano : Josette Morata  
A.M.V.A. - A.V.A. 881