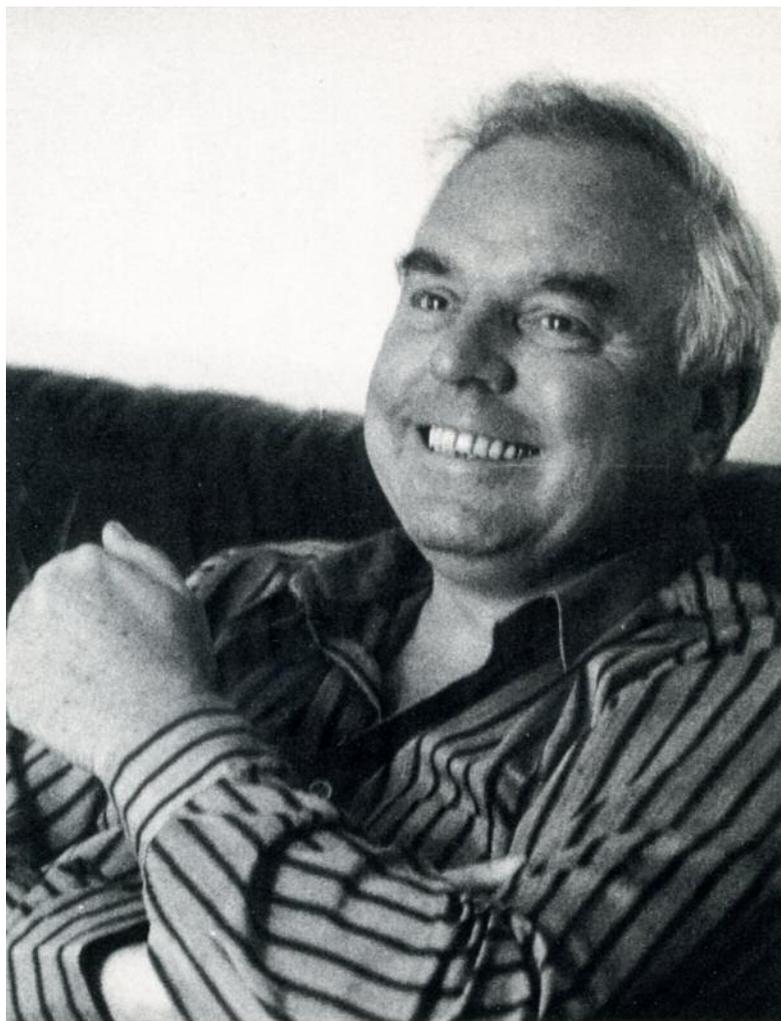


JEAN-JACQUES WERNER



Gérard Billaudot  Éditeur

Jean-Jacques WERNER

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

JEAN-JACQUES WERNER (1935)

L'œuvre de Jean-jacques Werner s'édifie avec sûreté depuis une quarantaine d'années, affirmant de partition en partition sa cohérence et son originalité.

Elle apparaît cohérente parce que, de façon permanente, son auteur opte pour l'authenticité dans ses choix spirituels et esthétiques, originale parce qu'il refuse toute soumission ou concession.

Il s'est forgé un langage personnel, libre plus encore qu'indépendant, en ce qu'il est conscient de ses refus d'allégeance autant que de ses acceptations. S'il sait que l'adhésion à quelque principe systématique serait une étreinte oppressante, il s'impose le respect des règles d'une «discipline» musicale, gardienne de l'intelligibilité.

Sa formation, patiente et complète, à Strasbourg puis à Paris, lui a donné la maîtrise, amoureusement conquise, des techniques. Sa participation ardente à la vie musicale active, en tant qu'instrumentiste, chef d'orchestre et pédagogue le confirme dans ses convictions d'exigence du partage musical : l'échange que suppose l'œuvre d'art repose sur la transparence d'une nécessité intérieure d'expression.

L'écriture de Jean-Jacques Werner oscille entre l'ascétisme et le lyrisme, sans que ce soit contradictoire, mais seulement parce qu'elle traduit cette délicate eurhythmie entre les mouvements extrêmes de l'âme. Elle respire avec la pensée, se meut sur la vie, en ressent les élans, les désirs, les déchirures. Elle interprète aussi les cris de la conscience, ses alarmes ou ses plaintes.

Le langage verbal, dont Jean-Jacques Werner apprécie l'efficace rayonnement, est un ferment de son alchimie musicale. Des textes de poètes modernes, dont il ressent l'exaltation ou l'inquiétude sous-tendent son œuvre lyrique, mélodique ou chorale.

Mais l'importance, dans son catalogue, de la musique de chambre et de la musique symphonique témoigne de son attirance à bâtir, dans le seul mystère instrumental, une architecture aux plans mouvants et aux tracés asymétriques. Avec une palette instrumentale vigoureuse il élabore d'incisives miniatures aussi bien que d'amples formes aux développements aérés.

Concerti, canzoni et sonates y intègrent une virtuosité avouée tandis que des pages de soliste, tel le *Récitatif-Poème*, ou d'orchestre, tels les *3 gathas* ou la *sinfonia brevis Alpha es et O* modèlent généreusement les tracés, les durées, les volumes.

Toute l'œuvre libère le souffle secret d'une ferveur intérieure, transfigure une réflexion que le compositeur nourrit de lectures, de contemplations, d'échanges.

Méditation lyrique, hantée d'images, de rêves, de souvenirs, elle s'épanouit, gonflée d'humanisme, en épopée poétique.

Jean-Jacques Werner, pense comme André Gide qu' «il n'y a d'art que général» et sa voix de créateur participe de l'aventure humaine par son actualité autant que par son universalité.

Pierrette GERMAIN

JEAN-JACQUES WERNER (1935)

For forty years, the work of Jean-Jacques Werner has been unerringly taking form, asserting its coherence and originality from score to score.

It appears coherent because the author consistently opts for authenticity in his aesthetic and spiritual choices, and original because he refuses any submission or concession.

He has forged a personal language, even more free than independent, in which he is aware of his refusal to give allegiance as well as of what he accepts. While he knows that systematic fidelity to any principle whatsoever would mean an oppressive stranglehold, he obeys the rules of musical discipline, which are the guardian of intelligibility.

His patient thorough training at Strasbourg and then Paris has given him lovingly acquired technical mastery. He leads an ardent, active musical life as instrumentalist, conductor and teacher, convinced that music must be shared. This exchange assumes that a work of art is based on the limpidity of the need to express an interior truth.

Jean-Jacques Werner's compositions swing between asceticism and lyricism without any contradiction, only because they express the delicate gracefulness of the soul's swings of mood. They breathe with intelligence and moves with life, expressing bursts of joy, desire or rupture. They also express the voice of conscience, its alarms or complaints.

In his musical alchemy, Jean-Jacques Werner appreciates the effective influence of verbal language which he uses to leaven his work. The texts of modern poets, in which he feels exaltation or restlessness underlie his lyrical, melodic or choral work.

The importance of chamber music and symphonies in his output bears witness to his attraction for building an architecture of moving blueprints along asymmetrical lines, with only the mystery of instruments. He uses a vigorous instrumental palette to map out incisive miniatures as well larger forms with lighter development. Concertos, canzoni, and sonatas integrate an acknowledged virtuosity, whether in pages for soloists such as the *Récitatif-Poème* or

for orchestra, such as the 3 *Gathas* or the sinfonia brevis *Alpha es et O* which generously shape the lines, durations, and volumes.

All his works liberate the secret breath of an interior fervor and transfigure a reflection which the author nourishes with reading, contemplation and exchange.

His lyric meditation, haunted with images from dreams and memory, blossoms and swells with humanism in a poetic epic.

Like André Gide, Jean-Jacques Werner believes that «there is no art but general art», and his creator's voice participates in the human adventure in terms of current interest as well through his universality.

Pierrette GERMAIN

MUSIQUE DE CHAMBRE

PIANO

Trois mouvements circulaires (1970)

À Mireille Saunal.

I. Allegro comodo - II. Adagio quasi malincolico - III. A capriccio

Première audition le 1^{er} mars 1973 à Athènes par Raffi Petrossian.

Durée : 8 mn environ

En vente.

Enregistré sur disque REM n° 311.170 X CD

W comme GOMBROWICZ (1991)

À Dominique Deluzé et Claude Bernhardt.

Suite de neuf pièces pour piano.

*I. Libre - II. Improvisé - III. Hésitant - IV. Angoissé - V. Suspendu -
VI. Espace - VII. Invention - VIII. Résonnant - IX. Écho*

Première audition le 26 janvier 1992 dans le cadre de «Futur
Musique» par Claude Deluze.

Durée : 21 mn

En vente.

DEUX PIANOS

Premier concerto (1960)

À Éric Heidsieck.

Réduction pour 2 pianos du concerto pour piano et orchestre.

I. Allegro vivace - II. Adagio quasi lento - III. Final-allegro

Durée : 27 mn

En vente.

Deuxième concerto (1963)

À Jacqueline Eymar.

Réduction pour 2 pianos du concerto pour piano, instruments à vent et percussion.

I. Allegro moderato - II. Lento - III. Allegro vivace

Première audition le 18 mars 1982 lors de la neuvième semaine musicale de Fresnes par Margaret Fazoline et les solistes de la «Jeune Philharmonie» sous la direction du compositeur.

Durée : 16 mn

En vente.

FLÛTE

Au souffle des vents (1970)

À Frédéric.

Sept pièces pour flûte seule.

I. Fluide - II. Comme un récit - III. Simplement -IV. Doucement animé - V. Clair et sonnante - VI. Pastoral - VII. Ritournelle

Première audition le 22 février 1972 à Toulouse par Marcel Pozzo di Borgo.

Durée : 10 mn

En vente.

FLÛTE ET PIANO

Nachtstück (1979)

À Jean-Louis Beaumadier et Jean Koerner.

Pour flûte piccolo et piano.

Première audition le 10 janvier 1980 à Radio-France par Jean-Louis Beaumadier, flûte piccolo, et Jean Koerner, piano.

Durée : 8 mn

En vente.

Enregistré sur disque REM n° 311.170 X CD.

COR ET PIANO

Trois inventions (1961)

À Roger Abraham.

I. Rythmé - II. Intense - III. Robuste

Première audition le 24 juillet 1986 à Blue Lake (U.S.A.) par Williard Zirk, cor, et Gary Peterson, piano.

Durée : 7 mn

En vente

TUBA ET PIANO

Concerto (1995)

In memoriam Pierre Wissmer.

Réduction pour tuba et piano du concerto pour tuba et orchestre.

I. Souvenir - II. Fulgurances - III. Ténèbres solaires

Commande de l'Etat.

Première audition le 6 décembre 1996 à Wattrelos par Régis Boeykens et la Musique de la Police Nationale sous la direction de Benoît Girault.

Durée : 19 mn

HARPE SEULE

La croix et le carré (1972)

À Denise Mégevand.

Quatre pièces pour harpe celtique.

Première audition le 7 juin 1973 sur France Musique par Denise Mégevand.

Durée : 9 mn 30 s

En vente

HARPE ET PIANO

Concerto (1985)

Réduction pour harpe et piano du concerto pour harpe et orchestre à cordes.

I. Recitativo e canto - II. Metamorfosi

Commande de Radio France

Première audition le 6 juin 1985 à Radio France par Joëlle Bernard et le Nouvel Orchestre Philharmonique sous la direction de Romald Zollmann.

Durée : 20 mn

En vente.

DEUX INSTRUMENTS

Spiritual (1973)

À Annie Jodry et Georges Delvallée.

Pour violon et orgue.

Première audition le 6 septembre 1973 au Festival de Sceaux par Annie Jodry, violon, et Georges Delvallée, orgue.

Durée : 8 mn

En vente

Enregistré sur disque R.E.M. 10966

Clair obscur (1996)

Pour violoncelle et harpe.

Première audition le 6 novembre 1996 à Fort-de-France par Jean Barthe, violoncelle, et Claire Le Fur, harpe.

Durée : 6 mn

En vente.

TROIS INSTRUMENTS

Trio d'anches (1956)

I. Allegro moderato - II. Andante - III. Scherzo - IV. Final-allegro

Première audition le 10 janvier 1957 à l'O.R.T.F. par le Trio d'anches Marius Briançon.

Durée : 14 mn

En vente

FORMATIONS DIVERSES

MUSIQUE AU FEUTRE BLEU (1974)

I. Nocturne et danse

Pour ensemble de violons et d'alti.

Première audition le 3 février 1974 à l'Haÿ-les-Roses lors du Festival Départemental de la Jeunesse.

Durée : 5 mn

En vente

II. Intermezzo

Pour ensembles de violoncelles et contrebasses ad libitum.

Première audition le 3 février 1974 à l'Haÿ-les-Roses lors du Festival Départemental de la Jeunesse.

Durée : 4 mn

En vente

III. Versus

Pour ensemble de cuivres.

Première audition le 3 février 1974 à l'Haÿ-les-roses lors du Festival Départemental de la Jeunesse.

Durée : 3 mn

En vente

V. Thème et jeux

Pour quintette ou petit ensemble d'accordéons.

Première audition le 24 juin 1974 à Radio France pour le Concours d'ensembles d'accordéons.

Commande de l'ORTF.

Durée : 5 mn

En vente

ŒUVRES DESTINÉES À LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

PIANO

Printanières (1962)

*Cinq pièces : I. Le fil d'Ariane - II. Soliloque - III. Aux Campenottes -
IV. À la bonne enseigne - V. Dans l'île en fleurs.*

Durée : 6 mn

En vente.

Pensum (1989)

À Elsa Lepetrel.

Durée : 1 mn 15 s

En vente.

FLÛTE À BEC

Le chant de Pan (1996)

*À Catherine Villa.
Pour flûte à bec alto et piano.*

Durée : 5 mn

En vente dans le recueil «Flûte à bec alto» volume 2 de la collection
Panorama.

COR ET PIANO

Pastorale (1961)

*À Monsieur Robert Meyer.
Pour cor en fa et piano.*

Durée : 2 mn 30 s

En vente.

Image (1983)

Pour cor en fa et piano.

Durée : 2 mn 30 s

En vente dans le recueil «Cor» volume 2 de la collection Panorama.

TROMPETTE ET PIANO

Capriccio (1961)

Pour trompette en ut ou cornet en si^b et piano.

Durée : 2 mn

En vente.

Arietta (1983)

Pour trompette en ut ou cornet en si^b et piano.

Durée : 2 mn 05 s

En vente.

HARPE

Quatre préludes (1991)

I. Pour les homophones - II. Pour les arpèges - III. Pour la précision et les contrastes - IV. Pour le chromatisme et les réflexes.

Durée : 9 mn

En vente.

ORCHESTRE JUNIOR

Pour les trilles et les notes répétées (1979)

(Sinfonia Brevis n°3)

Mouvement symphonique en hommage à Claude Debussy.

Commande de la F.N.U.C.M.U..

Première audition le 31 mai 1979 à Fontenay-sous-bois par l'Orchestre Régional de la Fédération Nationale de l'Union des Conservatoires Municipaux de Musique sous la direction du compositeur.

Durée : 3 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2/2.2.2.0/percussion, harpe, cordes.

Partition et matériel d'orchestre en vente dans le recueil «Feuilles vives» de la collection *Approche de la musique d'ensemble*.

ORCHESTRE À CORDES

Cinq dédicaces (1968)

I. Pour Yves Mabélin - II. Pour Hugues Labrusse - III. Pour Božidar Kantúser - IV. Pour Edvard Hagerup-Bull - V. Pour Jacques Phytillis.

Commande de l'O.R.T.F.

Première audition le 24 juillet 1970 au Festival de Provence à Sanary-sur-Mer, par l'Orchestre de chambre de Nice Côte d'Azur sous la direction de Pol Mule.

Durée : 17 mn

Partition en vente.

Matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE VOCALE

Trois poèmes de Roger Asselineau (1966)

À Paule Asselineau.

Pour mezzo-soprano et piano ou mezzo-soprano et flûte, clarinette, basson, trompette, percussion, piano, alto et contrebasse.

I. Ciel nocturne - II. Le vent - III. Soir d'hiver.

Durée : 4 mn

Version pour voix et piano en vente.

Version pour voix et orchestre de chambre,

(1.0.1.1./0.1.0, Pno, 1 perc. et cordes sans violons)

Psaume VIII (1970)

Pour chœur à 4 voix égales, flûte, clarinette, basson, cor, trompette et percussion.

«Seigneur, ton nom est magnifique...» d'après le psautier de Strasbourg de 1542. Adaptation de R. Chapal.

Commande du Collège Lucie-Berger de Strasbourg pour la célébration de son centième anniversaire.

Première audition le 16 octobre 1971 en l'Église Saint-Paul à Strasbourg par la Chorale des élèves du Collège Lucie-Berger sous la direction du compositeur.

Durée : 16 mn

Matériel de chœurs et matériel d'orchestre en location.

Version chœur et orgue en vente.

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Divertimento (1965)

I. Allegro aperto - II. Adagio - III. Allegro Giocoso.

Première audition le 28 novembre 1971 à l'ORTF par l'Orchestre de Nice sous la direction de Pol Mule.

Durée : 16 mn

Nomenclature des instruments :

1.1.1.1/1.1.1.0/2 percussionnistes, clavecin sonorisé (harpe à défaut)

Partition et matériel d'orchestre en location.

Trois gathas (1971)

Commande de l'O.R.T.F.

Première audition le 15 avril 1973 à Radio-France par l'Orchestre de Nice sous la direction du compositeur.

Durée : 10 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2/2.2.1.0/2 percu, harpe, cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE AU FEUTRE BLEU

IV. Sinfonia Brevis n°1 (1973)

Première audition le 14 mai 1974 au Palais de la Mutualité à Paris, par l'Orchestre du C.E.S. Paul Valéry de Thiais sous la direction de Guy Dogimont.

Durée : 6 mn

Nomenclature des instruments :

2.0.3.0/sax alto/1.0.0.0/3 percu, acc, piano (4ms), guitares, cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Aleph (1975)

Commande du Ministère des Affaires Culturelles.
Première audition le 23 avril 1978 à Royaumont par l'Orchestre Régional de la Fédération Nationale de l'Union des Conservatoires Municipaux de Musique sous la direction du compositeur.

Durée : 13 mn

Nomenclature des instruments :
3.3.3.3/4.2.2.1/percu, harpe, cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Alpha Es et O (1978) (Sinfonia Brevis n°2)

Première audition le 5 avril 1978 lors de la cinquième semaine musicale de Fresnes par l'Orchestre Régional de la Fédération Nationale de l'Union des Conservatoires Municipaux de Musique sous la direction du compositeur.

Durée : 8 mn

Nomenclature des instruments :
4.3.4.2/2.2.3.0/4 percú, harpe, cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE CONCERTANTE

Premier concerto pour piano (1960)

I. Allegro vivace - II. Adagio quasi lento - III. Final-allegro

Durée : 27 mn

Nomenclature des instruments :

3.2.2.2/4.2.3.0/timb, 2 percussionnistes, cordes.

Réduction pour deux pianos en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Deuxième concerto pour piano (1963)

Première audition le 18 mars 1982 lors de la neuvième semaine musicale de Fresnes par Margaret Fazoline, piano, et l'ensemble à vent «Jeune Philharmonie», sous la direction du compositeur.

Durée : 16 mn

Nomenclature des instruments :

1.1.2.2/2.1.0.0/2 percussionnistes.

Réduction pour deux pianos en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Spiritual (1973)

Pour violon et orchestre à cordes.

Première audition le 11 juillet 1975 au Festival de la Côte Languedocienne à Béziers par Annie Jodry, violon, et l'Orchestre de Nice sous la direction d'Antonio de l'Almeida.

Durée : 8 mn

Réduction pour violon et piano en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Concerto pour tuba et orchestre d'harmonie (1995)

In memoriam Pierre Wissmer.

I. Souvenir - II. Fulgurances - III. Ténèbres solaires

Commande de l'Etat.

Première audition le 06 décembre 1996 à Wattrelos par Régis Boeykens et la musique de la Police Nationale sous la direction de Benoît Girault.

Durée : 20 mn

Réduction pour tuba et piano en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Concerto pour tuba et orchestre symphonique (1996)

In memoriam Pierre Wissmer.

I. Souvenir - II. Fulgurances - III. Ténèbres solaires

Première audition le 22 novembre 1998 à Fresnes en concert télévisé (TF1) par Régis Boeykens (tuba) et l'orchestre Léon Barzin sous la direction du compositeur.

Durée : 19 mn

Réduction pour tuba et piano en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Concerto pour harpe (1985)

I. Recitativo e canto - II. Metamorfosi

Première audition le 6 juin 1985 à Radio France par Joëlle Bernard et le Nouvel Orchestre Philharmonique sous la direction de Ronald Zollmann.

Durée : 20 mn

Réduction pour harpe et piano en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

THÉÂTRE LYRIQUE

Processional pour un amour (1967)

Action chantée en un prologue et deux actes.

Livret-poème de Jacques Phyllis.

Commande de l'État.

Création le 16 mars 1997 lors de la vingt-quatrième semaine musicale de Fresnes par Béatrice Malleret (soprano), Patrick Ivorra (baryton) et l'orchestre Léon Barzin sous la direction du compositeur.

Durée : 45 mn

Personnages :

L'homme baryton

La femme mezzo-soprano

Nomenclature des instruments :

1.1.1.1/1.1.1.0/3 percussionnistes, piano, cordes.

Partition, matériel d'orchestre et parties de chœur en location.

OPÉRA POUR ENFANTS

Mélina et l'ours qui parle (1989)

Conte musical en huit chansons et trois interludes pour chœur d'enfants et orchestre.

Texte de Josette Marty.

Création le 13 avril 1991 lors de seizième semaine musicale de Fresnes par une chorale d'enfants des classes maternelles et l'orchestre du III^e cycle de l'ENM de Fresnes.

Durée : 22 mn

Nomenclature des instruments :

2.1.0.0/sax alto/0.2.0.0/3 percussionnistes, harpe, cordes.

Partition, matériel d'orchestre et parties de chœur en location.

MUSIQUE POUR HARMONIES ET FANFARES

Concerto grosso (1981)

I. Intrada - II. Aria - III. Toccata

Commande de l'État.

Première audition le 5 avril 1987 au Palais des Congrès de Strasbourg par l'Harmonie de l'E.D.F. sous la direction d'Alain Delmotte.

Durée : 15 mn

Nomenclature minimum des instruments :

4 flûtes, 3 hautbois, 2 petites clarinettes en mi^b, 8 premières clarinettes en si^b, 6 deuxièmes clarinettes en si^b, 1 clarinette basse en si^b, 3 bassons, 2 saxophones alto, 2 saxophones ténors, 2 saxophones barytons, 2 premiers cors en fa, 2 deuxièmes cors en fa, 2 cornets en si^b, 2 trompettes en ut, 1 trombone ténor, 1 trombone basse, 2 bugles en si^b, 2 barytons en si^b, 2 basses en si^b, 1 contrebasse en si^b, 2 contrebasses à cordes, timbales et 3 percussionnistes.

Partition et matériel d'orchestre en vente.

Concerto pour tuba et orchestre d'harmonie (1995)

In memoriam Pierre Wissmer.

I. Souvenir - II. Fulgurances - III. Ténèbres solaires

Commande de l'Etat.

Première audition le 06 décembre 1996 à Wattrelos par Régis Boeykens et la musique de la Police Nationale sous la direction de Benoît Girault.

Durée : 20 mn

Réduction pour tuba et piano en vente.

Partition et matériel d'orchestre en location.

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES AUX ÉDITIONS BILLAUDOT

		page
A	Aleph (<i>pour orchestre symphonique</i>)	17
	Alpha Es et O (<i>Sinfonia brevis n°2</i>)	17
	Arietta (<i>pour trompette et piano</i>)	13
	Au souffle des vents (<i>pour flûte</i>)	8
C	Capriccio (<i>pour trompette et piano</i>)	13
	Le chant de Pan (<i>pour flûte à bec</i>)	12
	Cinq dédicaces (<i>pour orchestre à cordes</i>)	14
	Clair obscur (<i>pour violoncelle et harpe</i>)	10
	Concerto (<i>pour harpe et piano</i>)	10
	Concerto (<i>pour harpe et orchestre</i>)	19
	Concerto (<i>pour tuba et piano</i>)	9
	Concerto (<i>pour tuba et orchestre d'harmonie</i>)	19-22
	Concerto (<i>pour tuba et orchestre symphonique</i>)	19
	Concerto grosso (<i>pour orchestre d'harmonie</i>)	22
La croix et le carré (<i>pour harpe celtique</i>)	9	
D	Deuxième concerto (<i>pour deux pianos</i>)	8
	Deuxième concerto (<i>pour piano et orchestre</i>)	18
	Divertimento (<i>pour orchestre symphonique</i>)	16
I	Image (<i>pour cor et piano</i>)	12
	Intermezzo (<i>Musique au feutre bleu -II-</i>)	11
M	Mélina et l'ours qui parle (<i>opéra pour enfants</i>)	21
N	Nachtstück (<i>pour flûte et piano</i>)	8
	Nocturne et danse (<i>Musique au feutre bleu -I-</i>)	11
P	Pastorale (<i>pour cor et piano</i>)	12
	Pensum (<i>pour piano</i>)	12
	Pour les trilles et les notes répétées (<i>Sinfonia brevis n°3</i>)	13
	Premier concerto (<i>pour deux pianos</i>)	7
	Premier concerto (<i>pour piano et orchestre</i>)	18
	Printanières (<i>pour piano</i>)	12
	Processional pour un amour (<i>pour voix</i>)	20
	Psaume VIII (<i>pour chœur à quatre voix</i>)	15

Q	Quatre préludes (<i>pour harpe</i>).....	13
S	Sinfonia Brevis n°1 (<i>Musique au feutre bleu -IV-</i>).....	16
	Spiritual (<i>pour violon et orgue</i>).....	10
	Spiritual (<i>pour violon et orchestre</i>).....	18
T	Thème et jeux (<i>Musique au feutre bleu -V-</i>).....	11
	Trio d'anches.....	10
	Trois Gathas (<i>pour orchestre symphonique</i>).....	16
	Trois inventions (<i>pour cor et piano</i>).....	9
	Trois mouvements circulaires (<i>pour piano</i>).....	7
	Trois poèmes de Roger Asselineau (<i>pour voix et orchestre</i>).....	15
V	Versus (<i>Musique au feutre bleu -III-</i>).....	11
W	W comme Gombrowicz (<i>pour piano</i>).....	7