

# Pascal ZAVARO

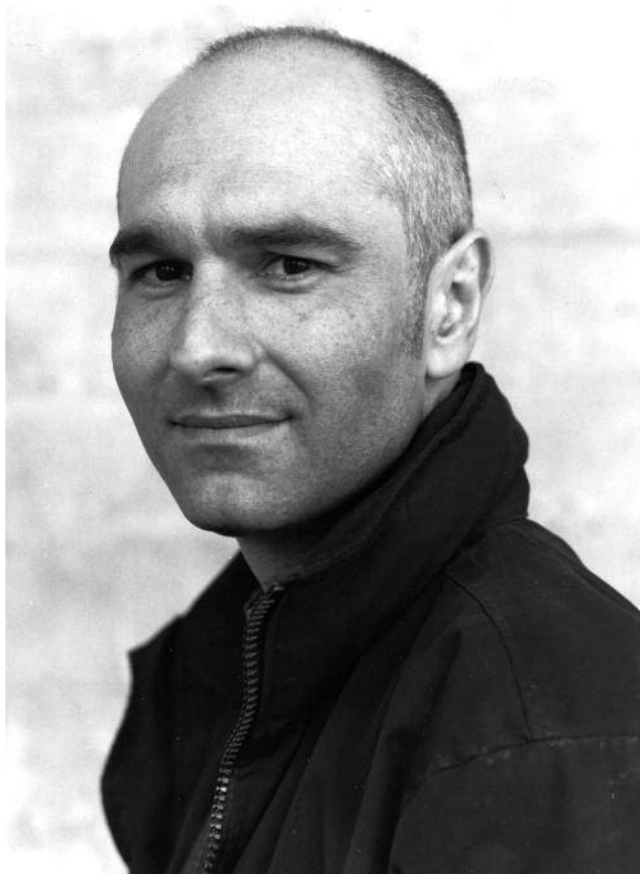


Photo : Guy Vivien



Gérard Billaudot



Éditeur

Octobre 2012

**Pascal ZAVARO**  
**(1959)**

C A T A L O G U E   D E S   Œ U V R E S

C A T A L O G U E   O F   W O R K S

W E R K V E R Z E I C H N I S

C A T A L O G O   D E   O B R A S

14 rue de l'Échiquier - 75010 PARIS - FRANCE  
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

**www.billaudot.com**  
**orchestre@billaudot.com - vente@billaudot.com**

## PASCAL ZAVARO (1959)

Si vous lui demandez de quels univers sa musique se nourrit, où elle puise, regarde ou se régénère, Pascal Zavaro pourrait, par boutade, vous répondre que l'équivalent musical de *Brazil* de Terry Gilliam le fascine absolument. Que ce film fantasmagorique, avec ses machines déglinguées, ses bouts de tuyaux monstrueux, nous montre en réalité une humanité déchirée et déchirante, et que sa musique s'y retrouve, car elle en respire les bouffées d'énergie et d'acide. Il pourrait aussi vous parler d'*Import/Export*, ce film de l'autrichien Ulrich Seidl, « *très dur sur la modernité, et qui nous dit ce qui subsiste d'une humanité morcelée mais vibrante* ». Nous ajouterons, au rang de ses influences, qu'outre le cinéma, la sculpture et la peinture comptent toujours beaucoup pour Zavaro (il a grandi dans une famille de plasticiens, son père Albert est un célèbre peintre), et que ses références fréquentes à Césaire, Tinguely ou Francis Bacon ne sont pas de simples postures. Des formes distordues et déséquilibrées de ce dernier, il a tiré *Three studies for a crucifixion*, pour orchestre de chambre ; à leur création en janvier 2004 à Radio France, il fallait voir la salle se déhancher et s'empourprer aux sons de ces éclairs et de ces swings désenchantés ! Oui, la musique de Zavaro se ressent avant tout, tactile, battante, avec son goût pour les danses (tiens, des fantômes de *boogie* ! tiens, des bouts de *mambo* !), ces batteries de rythmes qui démantent, ces harmonies piquantes et ces mélodies effervescentes, pleines de zébrures et de dangers. Car si son art s'amuse des univers qu'il convoque, il jouit encore plus de leurs conflagrations. L'attrance de Zavaro pour l'oeuvre du polonais Mitorai en dit encore long sur lui : « *Mitorai sculpte des fragments de statues qui ont l'air antiques, dit-il, mais avec d'étranges inclusions; on peut voir un torse admirable, avec, soudain, un vide à la place du coeur. Et le travail artisanal est superbe, la facture magistrale* ».

Chez Zavaro, le métier, lui aussi est sûr et solide. La force expressive de sa musique, il la trouve dans une pensée harmonique clairement affirmée, qui met entre parenthèses, même s'il les connaît bien, les héritages un peu stériles du post-sérialisme. Il a appris à connaître la musique de ses confrères en la jouant, au sein des grands orchestres parisiens depuis les percussions, « le poste idéal pour compulser une partition dans son entièreté » précise-t-il. Là, il a entendu tout ce qu'il aimait ou détestait et su, par la pratique, tirer parti de ses expériences. Le jeune instrumentiste est peu à peu devenu compositeur : sa première partition chez Billaudot, *Hommage à K*, créée en 1991, est écrite pour le marimba, dont il est un interprète virtuose.

Singulier parcours que celui de ce compositeur, initié à la musique non par voie traditionnelle, mais par un groupe de rock, formé dans l'enfance. Et quatre disques à la maison, pas plus - Bach, Beethoven, les Beatles, Piaf. « *J'ai appris à lire la musique tout seul, très tard, vers quinze ans. J'ai fait de la batterie, de la guitare, grâce à des méthodes, car je ne voulais absolument pas être au conservatoire. La musique faisait partie de mon jardin secret et n'avait rien à voir avec l'école* ».

Si le spectre de ses influences est large, des madrigalistes à Stravinski en passant par Bach et Bartok, les minimalistes américains - Steve Reich en tête - ont particulièrement marqué son travail. *Déjeuner sur l'herbe* (2000) en est un bel exemple. *Silicon Music* (1997) montre bien son attrance pour l'électronique mais aussi son goût pour une musique pulsée, les déhanchements dynamiques, une énergie contagieuse qui plonge chez les répétitifs et dans le rock. Cette *Silicon Music* a remporté, en avril 2008, le Grand Prix des lycéens. Les jeunes ont goûté dans la pièce cette impression de ne jamais savoir ce qui allait advenir la seconde suivante. Comme une suite permanente de nouveaux événements, avec des développements retardés et brusquement stoppés. « *Notre époque a tendance à zapper, commente Zavaro, et cette pièce a quelque chose du maelström, comme une descente en bobsléigh où tout défile sans qu'on ait le temps de voir ce qui se passe* ». *Fiberglass Music* (2001), elle fait jouer un quatuor sur un quatuor pré-enregistré. Mais les pages de l'électronique et du minimalisme semblent tournées, et sa musique est aujourd'hui plus européenne. *The Meeting* (2006), le *Concerto pour violoncelle* (2007) illustrent parfaitement ces manières et matières renouvelées, dont le tissu n'a rien perdu de sa tension ni de son expressivité tourmentée. Aujourd'hui Pascal Zavaro compte une soixantaine d'oeuvres à son catalogue. « *J'ai trouvé l'univers harmonique dans lequel j'ai envie d'être, dit-il, et j'en découvre tous les jours un nouvel aspect* ».

On le croit volontiers. Et on le suit illico.

Jérémie ROUSSEAU

## PASCAL ZAVARO (1959)

Ask Pascal Zavaró about the references and inspiration generating or regenerating his music, and he may very well joke his way out by stating a fascinated search for a musical equivalent to Terry Gilliam's *Brazil*. Adding that this phantasmagorical movie, with its world of poorly maintained machines and monster flex ducts, reflects a broken and heartbreaking humanity, and that his music is boosted by all the slapstick energy and bitterness. He could also mention Austrian moviemaker Úlrich Seidl's *Import/Export*, a movie that is "a dark, bleak vision of our modern world, showing us what survives of a crushed yet struggling humanity". If we add sculpture and painting to these influences (Zavaró's father is a renowned painter), his frequent references to César, Tinguely or Francis Bacon will definitely not appear as mere name-dropping pose. Bacon's distorted, off-balance figures inspired him *Three studies for a crucifixion*, for chamber orchestra. When the piece was premiered at Radio-France in 2004, a carried-away audience was swaying along to its outbursts of wistful swing. For Zavaró's music is something you feel. It has a tactile quality. It is a beat pulse, the echo of a dance (hear this fleeting boogie rhythm! hear that bit of mambo!), the itching of a battery of rhythms, spicy harmonies, agitated melodies, always on the brink of danger. Even more than enjoying the worlds it creates, Zavaró's music enjoys their conflicting. The composer's attraction to Polish artist Mitorai's work is significant: "Mitorai's sculptures look like fragments of real Antique statues, but with strange features: for example, a magnificent torso with a hole where the heart should be. And it is all beautifully carved by a master of his craft."

Zavaró, too, is a master of his trade. The powerful expressive drive of his music is rooted in a clear harmonic expression that asserts itself and puts aside the somewhat fruitless heritage of Post-Serialism. Playing percussion in various Parisian orchestras - "the ideal place to get a global perspective on a piece" - was the perfect way to get acquainted with the repertoire of his fellow-composers. He heard it all: pieces he liked - or not. And he learned from practical experience. By and by, the young percussionist became a composer. His first piece, *Hommage à K*, premiered in 1991 and published by Billaudot, was written for marimba, an instrument on which he is a virtuoso.

Zavaró's remarkable career started off the beaten track: he found his way to music through a rock band he founded in his teens. At home, there were only four records: Bach, Beethoven, The Beatles, Édith Piaf. "I taught myself how to read music, quite late, I must have been 15 or so. I also taught myself to play drums and guitar with various method-books, because I definitely did not want to go to any conservatory. Music was my secret garden and had nothing to do with anything even remotely school-like."

Add to his broad palette of influences - from Renaissance madrigalists to Stravinsky via Bach and Bartók - American Minimal Music and its foremost representative Steve Reich. *Déjeuner sur l'herbe* (2000) is a good illustration of that particular trend. *Silicon Music* (1997) exemplifies not only Zavaró's interest in electronics but also his taste for music that throbs and sways with a catching, dynamic energy informed by the research of repetitive composers and by rock'n'roll. *Silicon Music* was awarded the *Grand Prix des Lycéens* in 2008. What appealed to younger audiences was the feeling of never knowing what the next minute would bring. The music is a permanent unfolding of new events, their developments being delayed then abruptly stopped. Zavaró: "Ours is the Age of Zapping and this piece has something of a maelstrom, like a bobsleigh run during which everything zooms by and one doesn't have time to see what's going on." In *Fiberglass Music* (2001), a live string quartet plays over a pre-recorded tape... of a string quartet! Yet the days of electronic music and Minimalism seem to be over for Pascal Zavaró whose art now takes a more European turn. *The Meeting* (2006) and *Concerto pour Violoncelle* (2007) illustrate this new trend that, for all the new material and manner, has lost none of the accustomed tension and tormented expression. Pascal Zavaró has composed some sixty works to date. "I have found the harmonic world where I want to be," says the composer, "and everyday I discover some new aspect of it."

We do believe him. And we're ready to follow him there.

Jérémie ROUSSEAU

### **HOMMAGE À K (1991)**

**Pour marimba (5 octaves ou 4 octaves 1/3)**

**Durée : 4 mn**  
**Degré : supérieur**

Première audition le 5 novembre 1991, à Tokyo (Japon), par Pascal Zavaró.

En vente / GB5127

### **FEZZAN (2000)**

**Pour violon.**

Commande du Festival des Forêts.

**Durée : 12 mn**  
**Degré : difficile (9)**

Première audition le 8 juillet 2001, à l'Abbatiale de Saint-Jean-aux-Bois (France), dans le cadre du Festival des Forêts, par Nicolas Dautricourt (violon).

En vente / GB7232

### **NYLON MUSIC (2001)**

**Pour guitare.**

**Durée : 10 mn**  
**Degré : difficile (8)**

Première audition le 9 septembre 2001, à Auvers-sur-Oise (France), par Alain Rizoul.

En vente / GB7231

Enregistrement sur disque-compact Mandala / MAN 5113.

### **HALLUCINATIONS (2003)**

**Pour piano.**

Commande de Radio France pour le Festival Présences 2003.

**Durée : 16 mn**

Première audition le 9 février 2003, à la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du Festival Présences 2003, par Dimitri Vassilakis (piano).

En vente / GB7363

Enregistrement sur disque-compact Mandala / MAN 5113.

### **PARMI LES AVALANCHES (2009)**

**Pour piano.**

Commande de la 9<sup>e</sup> édition de Piano Campus - février 2010

**Durée : 4 mn**  
**Degré : difficile (7-8)**

En vente / GB8782

**RUSH (2009)****Pour saxophone.****Durée : 3 mn 45 s**

Oeuvre imposée aux Concours Internationaux de Ville d'Avray et Adolphe Sax en Île-de-France (2010).

Première audition le 10 juillet 2009, à Bangkok (Thaïlande), dans le cadre du XV<sup>e</sup> Congrès International de Saxophone, par Nicolas Prost (saxophone).

En vente / GB8790

**PRIME TIME (2012)****Petite suite pour piano.****Durée : 14 mn 40 s****Degré : moyenne difficulté (4-6)**

*I. Le mousquetaire (2 mn) - II. Désespoir de la reine (2 mn)*  
*III. Fugitif (1 mn 20 s) - IV. Rapt dans la cathédrale (2 mn 40 s)*  
*V. Amants sous les étoiles (3 mn 30 s) - VI. En sous-sol (3 mn 10 s)*

Première audition le 10 mai 2012, au Théâtre Adyar de Paris (France), par Kotaro Fukuma.

En vente / GB8604

---

**D E U X I N S T R U M E N T S**

---

**GASOLINE MUSIC (2003)****Pour 2 pianos.****Durée : 7 mn****Degré : moyenne difficulté (5)**

Première audition le 15 février 2003, au Théâtre Royal de Liège (Belgique), par Isabelle et Florence Lafitte (pianos).

En vente / GB7364

**INSOMNIA (CONCERTO) (2005)****Pour vibraphone et piano.****Durée : 13 mn 30 s**

Oeuvre composée pour la finale du III<sup>e</sup> Concours International de Vibraphone Claude Giot à Clermont-Ferrand, le 30 octobre 2005.

En vente / GB7825

**CONCERTO (2008)****Pour violoncelle et piano.****Durée : 30 mn**

Commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et du Parvis-Scène Nationale de Tarbes.

Première audition le 15 février 2007, au Palais Beaumont, Pau (France), par Henri Demarquette (violoncelle) et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de Fayçal Karoui.

En vente / GB8278

**CHAIR ONE (2012)****Pour 2 guitares.****Durée : 3 mn 30 s****Degré : difficile (7-8)**

En vente / GB9087

**NUIT ÉTOILÉE (2012)****Pour violoncelle et piano.****Durée : 5 mn 45 s****Degré : moyenne difficulté (4-6)**

Première audition en 2001, à Rouen (France), par David Louwerse (violoncelle) et Geneviève Girard (piano).

En vente / GB9088

**SPIRALE (2012)****Pour violon et piano.****Durée : 5 mn 50 s**

Première audition en 1994, à l'Espace Kiron, Paris (France), par Élisabeth Glab (violon) et Jean-François Zygel (piano).

En vente / GB9086

---

**T R O I S   I N S T R U M E N T S**

---

**DENSHA OTOKO (2010)****Pour violon, violoncelle et piano.****Durée : 13 mn**

Première audition le 2 avril 2009, à la Maison de Radio France, Paris (France), par Élisabeth Glab (violon), Henri Demarquette (violoncelle) et Vahan Mardirossian (piano).

En vente / GB7003

Enregistrement sur disque-compact Intégral Classic / INT 221.176

## Q U A T R E I N S T R U M E N T S

---

### **LAPS (1998)**

**Pour quatuor de saxophones.**

Commande du Quatuor 4UATRE.

**Durée : 12 mn 50 s**

**Degré : difficile (9)**

Première audition le 31 janvier 1998, à l'Auditorium Maurice Ravel, Montreuil (France), par le Quatuor 4UATRE.

En vente / GB7003

## S I X I N S T R U M E N T S

---

### **TROIS DANSES EN SEXTUOR (1994)**

**Pour 6 musiciens.**

I. *Mambo* (6 mn) - II. *Slow* (7 mn 40 s) - III. *Boogie* (5 mn 45 s).

Commande de l'Ensemble Phœnix.

**Durée : 19 mn 30 s**

Première audition le 17 octobre 1994, à l'Auditorium des Halles, Paris (France), dans le cadre du Festival "Les Paris de la Musique", par l'Ensemble Phœnix.

Nomenclature : clarinette en sib, quatuor à cordes et piano

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6852 O



## **BACANAL PARA PABLO PICASSO (1995)**

**Pour 9 musiciens.**

**Durée : 13 mn 45 s**

Première audition le 23 mai 1995, au Carré d'Art de Nîmes (France), par l'Ensemble Phoenix, sous la direction de Pascal Zavaro.

Nomenclature : 2 flûtes (ou flûte et hautbois), clarinette, clarinette basse, quatuor à cordes et piano

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8092 O  
Enregistrement sur disque-compact Mandala / MAN 5113

## **LUX ÆTERNA (2000)**

**Pour ensemble à vents et percussion.**

**Durée : 11 mn**

Première audition le 4 février 2000, à Amiens (France), par l'Orchestre de Picardie, sous la direction d'Edmon Colomer.

Nomenclature : 2.2.2.2 – 4.2.0.0 et vibraphone

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7059 O

## **METAL MUSIC (2000)**

**Pour ensemble de cuivres et percussions.**

**Durée : 6 mn 30 s**

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.

Première audition le 2 décembre 2000, à la Maison de Radio France, Paris (France), par les musiciens de l'Orchestre National de France, sous la direction de Gérard Schwarz.

Nomenclature : 0.0.0.0 - 4.4.4.1. - 4 perc

I/ 3 blocs de métal médiums (par exemple gongs thaï posés), jeu de 5 cloches de vaches, 3 tambours de frein, enclume, cymbale suspendue, glockenspiel

II/ 2 blocs de métal graves (par exemple tams chinois posés), 3 cloches-plaques posés, grosse caisse, 3 cencerros

III/ vibraphone 3 octaves, enclume, cencerro, xylophone

IV/ 3 gongs suspendus, vibraphone 4 octaves (ossia marimba), grosse caisse

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7034 O  
Enregistrement sur disque-compact Radio France / Densité 21 DEN 003.

**FIBERGLASS MUSIC (2001)**

**Pour 2 quatuors à cordes.**

**Durée : 16 mn**

Commande de Radio France.

Première audition le 23 septembre 2001, à la Maison de Radio France, Paris (France), par le Quatuor Glab et le Quatuor L'Itinéraire.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7180 O

Enregistrement sur disque-compact Radio France / Densité 21 DEN 003

**EXPWY (2008)**

**Pour ensemble de 12 saxophones.**

**Durée : 9 mn 40 s**

Pour le European Saxophone Ensemble.

Première audition le 21 mars 2010, à Nancy (France), dans le cadre du Congrès du Saxophone de Nancy.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8685 O

**SILICON MUSIC (1997)**

**Pour violon amplifié et ensemble instrumental.**

**Durée : 31 mn**

Première audition le 19 novembre 1997, à la Salle Pleyel, Paris (France), dans le cadre du Festival "Les Paris de la Musique", par Élisabeth Glab (violon) et l'Ensemble Phœnix, sous la direction de Pascal Zavaro.

Nomenclature : 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – 1 perc, 1 synth, 1 violoncelle, 1 contrebasse,  
1 dispositif d'amplification avec micros aériens et console de mixage

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7182 O  
Enregistrement sur disque-compact Mandala / MAN 5113.

**INSOMNIA (2005)**

**Pour vibraphone et ensemble à cordes.**

**Durée : 13 mn 30 s**

Commande du III<sup>e</sup> Concours International de Vibraphone Claude Giot.

Première audition le 30 octobre 2005, à Clermont-Ferrand (France), par l'Orchestre d'Auvergne, sous la direction de Arie van Beek.

Nomenclature : violons I, violons II, altos, violoncelles et contrebasses

Réduction en vente / GB7825  
Partition et matériel d'orchestre en location / GB7823 O

**CONCERTO POUR VIOLONCELLE (2007)**

**Pour violoncelle et orchestre.**

**Durée : 30 mn**

Commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et du Parvis-Scène Nationale de Tarbes.

Première audition le 15 février 2007, au Palais Beaumont, Pau (France), par Henri Demarquette (violoncelle) et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de Fayçal Karoui.

Nomenclature : 2.2.2.2 – 2.2.1.1 – 2 perc et cordes

Réduction en vente / GB8278  
Partition et matériel d'orchestre en location / GB8277 O  
Enregistrement sur disque-compact Intégral Classic / INT 221.176

**DANSE DE SHANGHAI (2007)**

**Pour erhu (ou violon) et orchestre.**

**Durée : 6 mn 40 s**

Commande de l'Orchestre Symphonique de Shanghai et de Radio France.

Première audition le 11 mai 2007, au Grand Théâtre Shanghai (Chine), par Wang Nan (erhu) et l'Orchestre Symphonique de Shanghai, sous la direction de Zhang Yi.

Nomenclature : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – timb, 3 perc, hp et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8341 O

### **DANSE DE NUIT (2009)**

**Pour 2 violons solo et ensemble à cordes.**

**Durée : 8 mn**

Commande de la Cité de la Musique - Salle Pleyel,  
dans le cadre du projet «Take a bow!»

Première audition le 23 juin 2010, Salle Pleyel, Paris (France), par les élèves des Conservatoires d'Île-de-France et le London Symphony Orchestra, sous la direction de Sir John Eliot Gardiner.

Nomenclature : 2 violons solos et 2 ensembles à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8869 O

### **BERCEUSE (2010)**

**Pour harpe et orchestre à cordes.**

**Durée : 6 mn 30 s**

Commande de l'Orchestre Pasdeloup.

Première audition le 13 février 2010, à la Salle Gaveau, Paris (France), par Marielle Nordmann (harpe) et l'Orchestre Pasdeloup, sous la direction d'Olivier Grangean.

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8892 O

### **PASTORALE (2010)**

**Pour hautbois, basson et orchestre.**

**Durée : 13 mn**

Commande de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie.

Première audition le 22 octobre 2010, à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie (France), par Hélène Devilleneuve (hautbois), Marc Trénel (basson), et l'Orchestre de Rouen Haute-Normandie, sous la direction de Hervé Niquet.

Nomenclature : hautbois, basson et orchestre (2.1.2.1 - 2.2.0.0 - perc et cordes)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8945 O

### **SONGS OF INNOCENCE (2012)**

**Concerto pour violon et voix mixtes.**

**Durée : 12 mn**

*Sur des textes de William Blake.*

*I. The Sick Rose (4 mn 30 s) - II. The Fly (2 mn 40 s) - III. Night (5 mn).*

Première audition le 12 février 2012, à l'Église Saint-Eustache de Paris (France), par Élisabeth Glab (violon) et l'Ensemble Mikrokosmos, sous la direction de Loïc Pierre.

En vente / GB9119

**STRATUS (1998)**

**Pour orchestre.**

**Durée : 15 mn**

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.

Première audition le 16 octobre 1998, au Corum de Montpellier (France), par l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, sous la direction d'Enrique Diemecke.

Nomenclature : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 3 perc, timb et cordes (16.14.12.8.6)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7028 O

**FLASHES (CINQ MINIATURES) (1999)**

**Pour orchestre.**

**Durée : 10 mn**

I. *Tôkyo* - II. *Le Caire* - III. *Paris* - IV. *Londres* - V. *New York*.

Commande de Radio France.

Première audition le 18 juin 1999, à la Maison de Radio France, Paris (France), par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Pascal Rophé.

Nomenclature : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 4 perc, timb, pno-cel, hp et cordes (16.14.12.8.6)

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7078 O

Enregistrement sur disque-compact Radio France / Densité 21 DEN 003.

**ALIA (2000)**

**Pour orchestre.**

**Durée : 10 mn**

Commande de l'Orchestre de Picardie.

Première audition le 3 mars 2000, à Saint-Mary-in-the-Castle, Hastings (Grande Bretagne), par l'Orchestre de Picardie, sous la direction d'Edmon Colomer.

Nomenclature : 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB6896 O

Enregistrement sur disque-compact Intégral Classic / INT 221.176

**EXULTE (2003)**

**Pour orchestre.**

**Durée : 4 mn 15 s**

Commande de Musique Nouvelle en Liberté pour la saison du 25<sup>e</sup> anniversaire de l'Ensemble Orchestral de Paris.

Première audition le 21 octobre 2003, au Théâtre des Champs-Élysées, Paris (France), par l'Ensemble Orchestral de Paris, sous la direction de Armin Jordan.

Nomenclature : 2.2.2.2 – 2.2.3.0 – 2 perc, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7514 O

### **THREE STUDIES FOR A CRUCIFIXION (2004)**

**Pour orchestre.**

**Durée : 18 mn**

Commande de Radio France et de l'Ensemble Orchestral de Paris pour le Festival Présences 2004.

Première audition le 8 février 2004, à la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du Festival Présences 2004, par l'Ensemble Orchestral de Paris, sous la direction de John Nelson.

Nomenclature : 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 1 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7609 O

Enregistrement sur disque-compact Radio France / Densité 21 DEN 003.

### **THE MEETING (2007)**

**Pour grand orchestre.**

**Durée : 35 mn 50 s**

Commande de Radio France.

Première audition 17 février 2007, à la Maison de Radio France, Paris (France), dans le cadre du Festival Présences, par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Jonathan Stockhammer.

Nomenclature : 3.4.4.4 – 4.3.3.1 – 5 perc, hp, pno-cel et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8300 O

### **LA BATAILLE DE SAN ROMANO (2012)**

**Pour orchestre symphonique.**

**Durée : 11 mn**

Commande de l'Orchestre National de France et de l'Orchestre Symphonique de Seattle.

Première audition le 12 novembre 2012, au Théâtre des Champs-Élysées, Paris (France), par l'Orchestre National de France, sous la direction de Daniele Gatti.

Nomenclature : 2.2.2.2 - 3.2.0.0 - timb et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB9262 O

**DÉJEÛNER SUR L'HERBE (2001)**

**Pour 8 voix solistes.**

**Durée : 9 mn**

*Sur un texte de Ghérasim Luca intitulé "Zéro coup de feu", extrait de "La proie s'ombre" (© José Corti, 1991).*

Commande du Théâtre Musical de Paris-Châtelet.

Première audition le 29 janvier 2001, au Théâtre du Châtelet, Paris (France), par les Swingle Singers, sous la direction de Joanna Forbes.

Nomenclature : 2 sopranos, 2 altos, 2 ténors et 2 basses

En vente / GB7056

Enregistrement sur disque-compact Primarily A Cappella / PACP 4530.2.

**VOYAGE (ESQUISSE POUR UN OPÉRA) (2002)**

**Pour 8 chanteurs solistes et orchestre.**

**Durée : 25 mn**

*Sur un texte de Pascal Zavaro inspiré de l'Odysée d'Homère.*

Commande de Radio France.

Première audition le 2 juin 2002, à la Maison de Radio France, Paris (France), par les Swingle Singers et l'Ensemble Phoenix, sous la direction de Pascal Zavaro.

Nomenclature : 1.1.2.0 – 1.1.1.0 – 2 perc, 2 synth, cordes (2.1.1.1) et 1 dispositif d'amplification avec micros aériens et console de mixage

Partition et matériel d'orchestre en location / GB7266 O

**SENSATION (2005)**

**Pour voix (soprano) et guitare.**

**Durée : 10 mn 30 s**

*Sur des textes d'Arthur Rimbaud.*

Première audition le 12 mai 2003, à La Péniche-Opéra, Paris (France), par Françoise Masset (soprano) et Alain Rizoul (guitare).

En vente / GB8036

Enregistrement sur disque-compact Mandala / MAN 5111.

**SEUL DANS LE VIDE (2007)**

**Pour chœur mixte.**

**Durée : 6 mn 45 s**

*Sur un haïku du XVIII<sup>e</sup> siècle de Ryokan.*

Commande du Chœur de Chambre Mikrokosmos.

Première audition le 22 avril 2007, à la Ferme de Villefavard (France), par le Chœur de Chambre Mikrokosmos, sous le direction de Loïc Pierre.

En vente / GB8390

## **LA TRAVERSÉE (2008)**

**Pour 8 voix et orchestre.**

**Durée : 23 mn**

*Sur un texte de Pascal Zavaro inspiré de l'Odyssée d'Homère.*

Commande de Musique Nouvelle en Liberté.

Première audition le 14 avril 2008, au Théâtre du Châtelet, Paris (France), par les Swingle Singers et l'Orchestre de Picardie, sous la direction de Arie Van Beek.

Nomenclature : 2.2.2.2 – 2.2.1.1 – 2 perc et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location / GB8605 O

## **ANNONCIATION (2012)**

**Pour soprano, baryton et chœur mixte.**

**Durée : 7 mn 30 s**

*Textes de l'Ave Maria et un anonyme (XIII<sup>e</sup> siècle).*

*I. Ave Maria I (2 mn) - II. Précieuse et belle (3 mn 30 s) - III. Ave Maria II (2 mn).*

Première audition le 6 juillet 2012, à l'Église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise (France), par Karen Vourc'h (soprano), Stephan Genz (baryton), la Maîtrise de Paris et le chœur d'hommes de la Maîtrise de Paris, sous la direction de Patrick Marco.

En vente / GB9307



**DANSE DE L'OURSON (2011)**  
**Pour saxophone alto et percussion.**

**Durée : 1 mn 37 s**  
**Degré : facile (1-3)**

En vente / GB9020 (dans le recueil « Saxiana Junior »)

**KINO-KLAP (2011)**  
**Pour les mains.**

**Durée : 1 mn 25 s**  
**Degré : moyenne difficulté (5)**

En vente / GB8845 (dans la collection « Les Percussionnistes »)

Œuvres publiées aux Éditions Billaudot

	Page
A	Alia, pour orchestre . . . . . 13
	Annonciation, pour soprano, baryton et chœur mixte . . . . . 16
B	Bacanal para Pablo Picasso, pour 9 musiciens . . . . . 9
	Bataille de San Romano (La), pour orchestre symphonique . . . . . 14
	Berceuse, pour harpe et orchestre à cordes . . . . . 12
C	Chair one, pour 2 guitares . . . . . 7
	Concerto, pour violoncelle et piano . . . . . 7
	Concerto pour violoncelle, pour violoncelle et orchestre . . . . . 11
D	Danse de nuit, pour 2 violons solo et ensemble à cordes . . . . . 12
	Danse de Shanghai, pour erhu et orchestre . . . . . 11
	Danse de l'ourson, pour saxophone alto et percussion . . . . . 17
	Déjeuner sur l'herbe, pour 8 voix solistes . . . . . 15
	Densha Otoko, pour violon, violoncelle et piano . . . . . 7
E	EXPWY, pour ensemble de 12 saxophones . . . . . 10
	Exulte, pour orchestre . . . . . 13
F	Fezzan, pour violon . . . . . 5
	Fiberglass music, pour 2 quatuors à cordes . . . . . 10
	Flashes, pour orchestre . . . . . 13
G	Gasoline music, pour 2 pianos . . . . . 6
H	Hallucinations, pour piano . . . . . 5
	Hommage à K, pour marimba (5 octaves ou 4 octaves 1/3) . . . . . 5
I	Insomnia, pour vibraphone et piano . . . . . 6
	Insomnia, pour vibraphone et ensemble à cordes . . . . . 11
K	Kino-klap, pour les mains . . . . . 17
L	Laps, pour quatuor de saxophones . . . . . 8
	Lux Æterna, pour ensemble à vents et percussion . . . . . 9
M	Metal music, pour ensemble de cuivres et percussions . . . . . 9
N	Nuit étoilée, pour violoncelle et piano . . . . . 7
	Nylon music, pour guitare . . . . . 5
P	Parmi les avalanches, pour piano . . . . . 5
	Pastorale, pour hautbois, basson et orchestre . . . . . 12
	Prime time, petite suite pour piano . . . . . 6

R	Rush, pour saxophone . . . . .	6
S	Sensation, pour voix (soprano) et guitare . . . . .	15
	Seul dans le vide, pour chœur mixte . . . . .	15
	Silicon music, pour violon amplifié et ensemble instrumental . . . . .	11
	Songs of innocence, concerto pour violon et voix mixtes . . . . .	12
	Spirale, pour violon et piano . . . . .	7
	Stratus, pour orchestre . . . . .	13
T	The meeting, pour grand orchestre . . . . .	14
	Three studies for a crucifixion, pour orchestre . . . . .	14
	Traversée (La), pour 8 voix et orchestre . . . . .	16
	Trois danses en sextuor, pour 6 musiciens . . . . .	8
V	Voyage, pour 8 chanteurs solistes et orchestre . . . . .	15

Intégral Classic  
INT 221.176



**ALIA**  
**pour orchestre**  
**DENSHA OTOKO**  
**pour violon, violoncelle et piano**  
**CONCERTO POUR VIOLONCELLE**  
Violon : Élisabeth Glab  
Violoncelle : Henri Demarquette  
Piano : Vahan Mardirossian  
Orchestre de Pau Pays de Béarn  
Direction : Fayçal Karoui

Mandala  
MAN 5113



**SILICON MUSIC**  
**pour violon et ensemble**  
Violon : Élisabeth Glab  
Ensemble Phœnix  
Direction : Pascal Zavaro  
**NYLON MUSIC**  
**pour guitare**  
Guitare : Alain Rizoul  
**HALLUCINATIONS**  
**pour piano**  
Piano : Vahan Mardirossian  
**BACANAL PARA PABLO PICASSO**  
**pour 9 musiciens**  
Ensemble Phœnix  
Direction : Pascal Zavaro

Radio France / Densité 21  
DE 003



**FLASHES**  
**pour orchestre**  
Orchestre National de France  
Direction : Kurt Masur  
**THREE STUDIES FOR A CRUCIFIXION**  
**pour orchestre**  
Ensemble Orchestral de Paris  
Direction : John Nelson  
**METAL MUSIC**  
**pour ensemble de cuivres et percussions**  
Orchestre National de France  
Direction : Gérard Schwarz  
**FIBERGLASS MUSIC**  
**pour 2 quatuors à cordes**  
Quatuor Klimt

Saphir  
LVC 1123



**RUSH**  
**pour saxophone**  
Saxophone alto : Nicolas Prost

Mandala  
MAN 5111



**SENSATION**  
**pour voix (soprano) et guitare**  
Soprano : Françoise Masset  
Guitare : Alain Rizoul

Primarily A Cappella  
PACP 4530.2



**DÉJEUNER SUR L'HERBE**  
**pour 8 voix solistes**  
Swingle Singers



STÉPHANE LELONG, *Nouvelle Musique*  
Édition Balland (1996)