

Germaine TAILLEFERRE



Gérard Billaudot  Éditeur

DÉCEMBRE 1996

Germaine TAILLEFERRE

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14 rue de l'Echiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

GERMAINE TAILLEFERRE (1892 - 1983)

Germaine Tailleferre est née le 19 avril 1892 au Parc Saint-Maur, petite localité située dans la banlieue parisienne. Elle fait preuve très tôt de dons musicaux, plus spécialement au piano, et commencera à composer dès l'âge de 5 ans.

Elle débute sa formation musicale en 1904 au Conservatoire de Paris, sous la tutelle de Mme Eva Meyer (solfège), en dépit d'une très sérieuse objection paternelle. Plus tard, elle étudiera avec Dallier (harmonie), Caussade (déchiffrage) et Estyle (accompagnement). Elle obtient de nombreux prix. Elle écrit plusieurs compositions pendant ses années au conservatoire, tout en continuant à étudier le piano, alors qu'elle ne commencera que bien plus tard à étudier sérieusement la composition.

En 1917, Éric Satie entend «Jeux de Plein Air» pour 2 pianos et la proclame «sa fille musicale». Elle devient alors l'un de ces «nouveaux jeunes», plus tard baptisés par Henry Collet «Les Six Français», plus communément connus sous le nom de «Groupe des Six» dont le guide spirituel fut Cocteau. Il se composait de Poulenc, Milhaud, Honegger, Auric et Durey. Le «groupe» tout en ayant donné plusieurs concerts de ses œuvres n'a produit officiellement qu'un album comprenant des cours musicaux pour piano, et un ballet (sans Durey) «Les mariés de la Tour Eiffel», évoquant toujours «la joie de vivre».

G. Tailleferre continuera l'étude de la composition, d'abord avec Koechlin puis de façon plus informelle avec Ravel.

Lorsque G. Tailleferre part en Amérique comme soliste pour ses propres œuvres, elle rencontre à New-York le caricaturiste américain, Ralph Barton. Très vite, ils se marient. Mais Barton devient jaloux du succès grandissant de G. Tailleferre et la décourage de composer à nouveau. Toutefois, elle arrive à écrire quelques œuvres importantes. Le couple s'installe plus tard à Paris pour en fait divorcer peu de temps après.

G. Tailleferre rencontre plus tard un avocat français Jean Lageat et se remarie en 1931. Elle donnera naissance à son unique enfant, Françoise qui deviendra pianiste de concert. Une fois de plus, G. Tailleferre sera découragée de composer par son deuxième mari. Malgré cela, elle réussit tout de même à terminer l'extraordinaire «Cantate de Narcisse» (1937) en collaborant avec Paul Valéry pour le texte.

Ils émigrent en Amérique en 1942, pour revenir quatre ans plus tard sans qu'elle n'ait composé. G. Tailleferre et J. Lageat deviennent des étrangers l'un pour l'autre.

Alors, elle écrit plusieurs œuvres notamment des opéras «La petite sirène» et «Le Maître», plusieurs opéras bouffes «La fille de l'opéra», des chansons «Chansons du

Folklore de France» et des musiques pour films, télévision, et radio. Sa musique joyeuse bien que sophistiquée demeure néanmoins toujours accessible.

Germaine Tailleferre continuera de composer dans des genres de musique différents, préférant cependant la musique de chambre. L'ensemble marqué de fraîcheur, est d'une incontestable maturité.

Entre autres récompenses, elle reçoit la Médaille de la Ville de Paris, le Prix Italia. Professeur à la Scola Cantorum et plus tard à l'École Alsacienne, elle continue d'enseigner la musique jusqu'à 90 ans.

Son «Concerto de la fidélité» fut donné en grande première à l'Opéra de Paris en 1982.

Germaine Tailleferre meurt à Paris, le 7 novembre 1983.

Robert Shapiro

GERMAINE TAILLEFERRE (1892 - 1983)

Germaine Marcelle Tailleferre was born on the 19th of April 1892 in Parc Saint-Maur, just outside of Paris. She exhibited exceptional musical prowess and precociousness at the piano from an early age and would begin to compose at the age of five. She began her formal musical training in 1904 at the Paris Conservatory, despite strong paternal objection, under the tutelage of Mme Eva Meyer (solfeggio), later studying under Dallier (harmony), Caussade (counterpoint), and Estyle (accompaniment), winning several prizes. Ironically, having written many short pieces during her student years, though studying piano, she would not begin to study composition seriously until quite late in her formal training.

In 1917, Eric Satie heard Tailleferre's «Jeux de Plein Air» (for two pianos), proclaiming her as his «musical daughter», thus becoming one of his «Nouveaux Jeunes», later to be baptised by Henri Collet as «The French Six» (commonly referred to as «Le Groupe des Six»), whose guiding spirit was Cocteau, which also included Poulenc, Milhaud, Honegger, Auric and Durey. The «Groupe», though having given many informal concerts of their work, produced formally only an album of short piano pieces and a ballet (without Durey) «Les Mariés de la Tour Eiffel», evoking always a «joie de vivre». Tailleferre continued her study of composition, first with Koehlin, and informally with Ravel.

When Tailleferre voyaged to America in the mid-twenties to perform as soloist in her compositions, she met in New York City the American caricaturist, Ralph Barton, and were quickly married. Barton, however, became jealous of her increasing success and cruelly discouraged her from composing, but Germaine did manage to write some important works. The couple later settled in Paris but were soon divorced.

Tailleferre then met the French lawyer Jean Lageat and were soon married in 1931. Tailleferre gave birth to her only child, Françoise, who became a concert-pianist in her own right, living both in Paris and Grasse. However, once again Germaine met with her husband's abuse and was discouraged from composition. However, Tailleferre managed to complete her extraordinary «Cantate de Narcisse» (1937), having collaborated with Paul Valéry for the text.

The family emigrated to America in 1942 and returned (with Germaine having not composed) four years later, but Germaine and Jean Lageat were estranged. She began to compose seriously again and produced many works, including operas «La Petite Sirène» and «Le Maître», several opera-bouffes «La Fille d'Opéra», works for orchestra «Petite Suite», songs «Chansons du Folklore de France», and music for film, T.V. and radio. Her music, joyous though sophisticated, is always accessible.

Germaine Tailleferre continued to compose for various genres, preferring chamber works, all in an unquestionably mature style, though youthful. She was awarded the Medal of the City of Paris, the Prix Italia, among others, and taught at the Scola Cantorum and later at L'École Alsacienne, into her ninetieth year.

Her «Concerto de la Fidélité» was premiered at the Paris Opera in 1982. Germaine Tailleferre died in Paris on the 7th of November, 1983.

Robert Shapiro

MUSIQUE DE CHAMBRE

Hommage à Rameau (1964)

Pour quatre percussionnistes et deux pianos.

Première audition le 15 novembre 1964 aux S.M.I.P.

Direction : André Girard.

Durée : 8 mn

Partition et matériel en location.

Arrangement de Désiré Dondeyne (1991),

version pour :

4 percussionnistes et 16 instruments

3.2.2.2. - 2.2.1.1 et contrebasse.

Durée : 8 mn

Partition et matériel en location.

ŒUVRES DESTINÉES À LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

Seule dans la forêt (1951)

Pour piano.

Durée : 2 mn

En vente dans le recueil «Les Contemporains - vol.4».

Sonatine (mars 1973)

Pour violon et piano.

Moderato - Andantino - Allegro, gaiement.

Durée : 8 mn

En vente.

MUSIQUE VOCALE

Chansons du Folklore de France (1952-1955)

Pour voix et petit ensemble instrumental.

La pernette se lève : *flûte, hautbois, clarinette, violon, alto et violoncelle.*

Mon père toujours me crie : *flûte, hautbois, clarinette, basson et harpe.*

Jean de la Réole : *flûte, hautbois, clarinette, basson et cor.*

En revenant de Nantes : *flûte, hautbois, clarinette, basson et harpe.*

L'autre jour en m'y promenant : *flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle.*

A Genn'villiers : *clarinette, basson, batterie, violon, alto et violoncelle.*

Suzon va dire à sa mère : *flûte, clarinette et quatuor à cordes.*

Oh revenez-y toutes : *flûte, hautbois, clarinette, basson.*

Mon père m'a mariée : *flûte, hautbois, clarinette, violon, alto, violoncelle.*

Durée : 2 mn chaque pièce, soit 18 mn env.

Partition et matériel d'orchestre en location.

Nocturno-Fox (1928 / 1958)

Pour deux barytons et ensemble instrumental.

I - Nocturno

II - Fox.

Première audition le 27 avril 1959 à l'O.R.T.F. (Radio-France).

Durée : 5 mn

Nomenclature des instruments:

1.0.0.1 / 0.1.1.1 - saxo soprano, saxo alto, percussions, celesta, piano, contrebasse.

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE SYMPHONIQUE LÉGÈRE

Petite suite pour orchestre (1957)

- I. Prélude
- II. Les filles de La Rochelle

Commande de l'O.R.T.F.

Durée : 4 mn

Nomenclature des instruments :
1.1.1.1 / 2.1.1.1 - percussions, celesta,
harpe, piano, cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE CONCERTANTE

Concertino

Pour flûte, piano et orchestre de chambre
Pastorale, Intermezzo, Nocturne, Rondo final

Première audition le 27 janvier 1953 par l'Orchestre de Radio France.
Flûte : Jean-Pierre Rampal
Piano : Robert Veyron-Lacroix

Durée : 12 mn

Nomenclature des instruments :
timbales, harpes et orchestre à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location.

THÉÂTRE LYRIQUE

Monsieur Petit Pois achète un château (1955)

Opéra bouffe.
Livret de Denise Centore.

Créé le 28 décembre 1955 à l'O.R.T.F. (Radio-France) par l'Orchestre de l'O.R.T.F. avec Claudine Collart, Freda Betti, Denise Benoît, Lucien Lovano, René Herent, René Soria, Pierre Germain, Pierre Saugey.

Direction : Marc Vaubourgoin

Durée : 16 mn

Personnages :

Cunégonde - soprano	Petit Pois - basse
Éloïse - soprano	Le duc - baryton
Adelestan - soprano	Le notaire - ténor
Oreste - soprano	

Nomenclature des instruments :

1.1.1.1 / 2.1.1.0 - percussions, harpe, cordes.

Partition d'orchestre, matériel et piano-chant en location.

Le bel ambitieux (1955)

Opéra bouffe.
Livret de Denise Centore.

Créé le 28 décembre 1955 à l'O.R.T.F. (Radio-France) par l'Orchestre de l'O.R.T.F. avec Claudine Collart, Freda Betti, Denise Benoît, Lucien Lovano, René Herent, René Soria, Pierre Germain, Pierre Saugey.

Direction : Marc Vaubourgoin

Durée : 18 mn

Personnages :

Clémentine - soprano	Alphonse - baryton
Euphrasie - soprano	Petit Jacques- ténor
Le bel ambitieux - ténor	Le baron - baryton

Nomenclature des instruments :

1.1.1.1 / 1.1.0.0 - percussions, harpe, cordes.

Partition d'orchestre, matériel et piano-chant en location.

La pauvre Eugénie (1955)

Opéra bouffe.

Livret de Denise Centore.

Créé le 28 décembre 1955 à l'O.R.T.F. (Radio-France) par l'Orchestre de l'O.R.T.F, avec Claudine Collart, Freda Betti, Denise Benoît, Lucien Lovano, René Herent, René Soria, Pierre Germain, Pierre Saugy.

Direction : Marc Vaubourgoin

Durée : 15 mn

Personnages :

Eugénie - soprano	La patronne - soprano
Titine - soprano	Gégène - baryton
Paula - soprano	Le patron Ernesse - basse

Nomenclature des instruments :

1.1.1.1 / 2.1.0.0 - percussions, harpe, cordes.

Partition d'orchestre, matériel et piano-chant en location.

La Fille d'Opéra (1955)

Opéra bouffe.
Livret de Denise Centore.
Commande de l'O.R.T.F

Créé le 28 décembre 1955 à l'O.R.T.F. (Radio-France) par l'Orchestre de l'O.R.T.F, avec Claudine Collart, Freda Betti, Denise Benoît, Lucien Lovano, René Herent, René Soria, Pierre Germain, Pierre Saugéy.

Direction : Marc Vaubourgoin

Durée : 15 mn

Personnages :

Pouponne - soprano	Le merlan - ténor
Mistouflet - ténor	Le bottier - ténor
La mère - contralto	L'inspecteur- baryton
Le père - basse	

Nomenclature des instruments :

1.1.1.1 / 2.1.0.0 - percussions, clavecin, cordes.

Partition d'orchestre, matériel et piano-chant en location.

La petite sirène (1957)

Opéra de chambre en trois actes.
Livret de Ph. Soupault d'après un conte de Hans Andersen.

Créé le 30 septembre 1960 à l'O.R.T.F. (Radio-France) par l'Orchestre Lyrique, avec Claudine Collart, André Vessières, Berthe Kal, Jean Mollien, Agnès Disney, Aimé Doniat, Freda Betti, Michel Hamel.

Direction : Michel Le Conte

Durée : 1 h 23 mn

Personnages :

La sirène - soprano	La tante - mezzo-soprano
La Reine- soprano	Le prince bleu - ténor
Le Roi - basse	La princesse - soprano
Le frère - ténor	Le chambellan - ténor
Les trois sœurs - sopranos	

Nomenclature des instruments :

2.2.1.1 / 2.2.1.0 - percussions, harpe, piano, cordes.

Partition d'orchestre, matériel, piano-chant et chœur en location.

Le Maître (1959)

Opéra de chambre.
Texte d'Eugène Ionesco.

Créé le 12 juillet 1960 à l'O.R.T.F. (Radio-France), avec Aimé Doniat, Denise Benoît, Gaston Rey, René Claremont, Louis Volman.
Direction : André Girard.

Durée : 26 mn

Personnages :

L'annonciateur - Baryton Martin	L'amante - soprano
L'admiratrice - soprano	L'amant - baryton Martin
L'admirateur - ténor	

Nomenclature des instruments :

1.1.1.1 / 1.1.1.0 - percussions, harpe, clavecin, piano cordes.

Partition d'orchestre, matériel, piano-chant et chœur en location.

ILLUSTRATIONS MUSICALES

Adalbert (1957)

Première audition le 1^{er} janvier 1958 à l'O.R.T.F. (Radio-France).

Durée : 1 h 37 mn

Au paradis avec les ânes (1962)

Scène de radio.

Texte : Francis Jammes

Producteur : André Salmon.

Première audition le 18 février 1962 à l'O.R.T.F.

Direction : Pierre-Michel Le Conte.

Durée : 30 mn

Sans merveille (1964)

Film de télévision.

Texte : Marguerite Duras et Gérard Jarlot

Cinéaste : Michel Mitrani.

Anatole (1966)

Film de télévision.

Cinéaste : Jean Valère.

Étonnement (1969)	0 mn 30 s
Amertume (1969)	1 mn 58 s
Jacasseries (1969)	0 mn 34 s
Angoisse (1969)	0 mn 37 s

Ensemble Orchestral de l'O.R.T.F.

Direction : Raymond Chevreux.

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES

	page
A	
Adalbert	15
Amertume	15
Anatole	15
Angoisse	15
Au paradis avec les ânes	15
B	
Le bel ambitieux	11
C	
Chansons du Folklore de France	9
Concertino	10
E	
Étonnement	15
F	
La Fille d'Opéra	13
H	
Hommage à Rameau	7
J	
Jacasseries	15
M	
Le Maître	14
Monsieur Petit Pois achète un château	11
N	
Nocturno-Fox	9
P	
La pauvre Eugénie	12
La petite sirène	13
Petite suite pour orchestre	10
S	
Sans merveille	15
Seule dans la forêt	8
Sonatine	8