

CLAUDE ARRIEU



Photo : Guy VIVIEN

Gérard Billaudot



Éditeur

OCTOBRE 1997

Claude ARRIEU

Catalogue des œuvres
Catalogue of works
Werkverzeichnis
Catalogo de obras

Gérard Billaudot



Éditeur

14 rue de l'Echiquier - 75010 PARIS - FRANCE
Tél. : (33) 01.47.70.14.46 - Télécopie : (33) 01.45.23.22.54

CLAUDE ARRIEU (1903-1990)

Claude Arrieu, née à Paris, tient une place un peu à part dans la musique française contemporaine, à cause de sa personnalité et de son indépendance.

Si sa production symphonique et instrumentale est révélatrice de la vivacité de son style comme de l'originalité de son langage harmonique et orchestral, les très nombreuses œuvres écrites par Claude Arrieu (ouvrages lyriques, cantates, mélodies, chansons) affirment la fermeté de sa pensée et le naturel de sa veine mélodique.

Stéphane Mallarmé, Francis James, Louis Aragon, Jacques Audiberti, Jean Cocteau, Paul Eluard, Jean Follain, Maurice Fombeure, Jean Tardieu, Louise de Vilmorin, quelques-uns de ces poètes suffiraient peut-être à indiquer l'éclectisme et le raffinement qu'elle met en toutes choses, et dont sa musique est le reflet tout à la fois spirituel, intelligent et sensible.

France-Yvonne BRIL

Claude Arrieu, who was born in Paris, fills a niche all by herself amid the ranks of contemporary French composers, because of her personality and her independence spirit.

Her symphonic and instrumental production reveals the vivacity of her style as well as the originality of her harmonic and orchestral language. But the very large number of works written by Claude Arrieu (lyrical works, cantatas, melodies, songs) attests the firmness of her thinking and the naturalness of her melodic vein.

Stéphane Mallarmé, Francis James, Louis Aragon, Jacques Audiberti, Jean Cocteau, Paul Eluard, Jean Follain, Maurice Fombeure, Jean Tardieu, Louise de Vilmorin - the names of but a few of these poets would perhaps suffice to indicate the eclecticism and refinement that she puts into everything and of which her music is the reflection - witty, intelligent and sensitive.

MUSIQUE DE CHAMBRE

DEUX PIANOS

Concerto en ut (1938)

Pour 2 pianos.

I. Allegro, II. Andante, III. Final.

Durée : 14 mn

En vente.

Version pour 2 pianos et orchestre en location.

VIOLONCELLE ET PIANO

Passe-pied (1966)

Durée : 1 mn 10 s

En vente.

HAUTBOIS ET PIANO

Impromptu II (1985)

Durée : 3 mn 30 s

En vente.

ONDES MARTENOT ET PIANO

Fantaisie lyrique (1959)

Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris.

Durée : 7 mn 30 s

En vente.

TROIS INSTRUMENTS

Suite en trio (1955)

*Pour pipeaux de bambou soprano, alto en la ou en sol et basse.
I. Allegro non troppo, II. Allegro scherzando, III. Allegro giusto.*

Durée : 8 mn

En vente.

Enregistrement sur disque Erato LDE 1076 par A. Berge, M. Ené et J. Burel.

Suite en trio (1955)

Pour hautbois, clarinette et basson.

En vente.

QUATRE INSTRUMENTS

Cinq mouvements (1964)

Pour petite clarinette en mi b, 1^{re} et 2^{me} clarinette en si b et clarinette en si b.

I. Prélude, II. Aria, III. Scherzo, IV. Interlude, V. Final.

Première audition à Aix-la-Chapelle, Allemagne, par le Quatuor de clarinettes de Belgique.

Durée : 10 mn

Partition de poche et parties en vente.

Enregistrement sur disque Calliope 1849A par le Quatuor de Paris, Cybélia CY656 par le Quatuor de Lutèce et Corélia CC83413 par le Quatuor de Rouen.

Suite en quatre (1980)

Pour flûte, hautbois, clarinette et basson.

I. Andante cantabile, II. Scherzando, III. Adagio, IV. Presto.

Création mondiale le 19 janvier 1980 à Washington, aux Etats-Unis, par l'ensemble Soni Ventorum.

En vente.

CINQ INSTRUMENTS

Quintette en ut (1952)

Pour flûte, hautbois, clarinette en si b, cor en fa et basson.

I. Allegro, II. Andante, III. Allegro scherzando, IV. Adagio, V. Allegro vivace.

Création mondiale en 1952 à Sarrebrück, en Allemagne, par le Quintette à vent français : J.-P. Rampal, P. Pierlot, J. Lancelot, Hongne et Coursier.

Durée : 10 mn

Partition de poche et parties en vente.

Enregistrement sur disque L'Oiseau Lyre 0150122 par le Quintette à vent français, VSM (30) C 06S-12-116(A) par le Quintette à vent des Flandres et Crystal Records USA S253 par l'ensemble Soni Ventorum.

FORMATIONS DIVERSES

Deux pièces (1966)

Pour quintette à cordes, harpe, cor et batterie.

I. Introduction et danse, II. Souvenir de fête.

Première audition à l'O.R.T.F.

Direction : Freddy Alberti.

Durée : 6 mn

En vente.

Dixtuor (1967)

Pour 2 flûtes (la 2ème prenant le piccolo), hautbois (prenant le cor anglais), 2 clarinettes en si b, 2 bassons, cor en fa, trompette en ut, trombone (revu en 1989 par l'auteur).

Première audition à l'O.R.T.F. par l'Ensemble Birbaum.

Durée : 11 mn

Partition de poche et parties en vente.

ŒUVRES DESTINÉES À LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

PIANO

Valse (1948)

Durée : 50 mn

En vente dans le recueil Les contemporains, volume 1.

Lectures pour piano (1968)

Volume 1, I. Nonchalance, II. L'hiver est fini, III. Bavardes, IV. Carnet de bal. Volume 2, V. Ingénue, VI. Capricieuse, VII. Malicieuse, VIII. Péronnelle.

En vente.

Escapade - Cerf-volant (1976)

2 pièces pour piano.

En vente.

Petit récit - La poupée cassée (1976)

2 pièces pour piano.

En vente.

Prélude pastoral - L'enfant sage (1976)

2 pièces pour piano.

En vente.

Promenade mélancolique - Questionnaire (1976)

2 pièces pour piano.

En vente.

DEUX FLÛTES

Trois duos faciles (1977)

En vente.

FLÛTE ET PIANO

Pauvre Pierre (1976)

En vente.

Voyage en hiver (1976)

En vente.

Nostalgie (1980)

En vente.

FLÛTE ET BASSON

Trois duos faciles (1977)

En vente.

DEUX HAUTBOIS

Trois duos faciles (1977)

En vente.

HAUTBOIS ET PIANO

Nocturne (1976)

En vente.

CLARINETTE ET PIANO

La fête (1976)

En vente.

Un jour d'été (1976)

En vente.

Petit choral (1980)

En vente.

TROMPETTE ET PIANO

Intermède (1966)- Ménétrier (1965) - Six-huit (1965)

3 pièces pour trompette en ut ou en si b (ou cornet uniquement dans la 2^{me} pièce) et piano.

En vente.

Caprice (1976)

Pour trompette en ut ou en si b et piano.

En vente.

Jour de fête (1976)

Pour trompette en ut ou en si b et piano.

En vente.

L'étourdi (1979)

Pour trompette en ut ou en si b et piano.

En vente.

Manu militari (1979)

Pour trompette en ut ou en si b et piano.

En vente.

Rêverie (1979)

Pour trompette en ut ou en si b et piano.

En vente.

Retour au village (1986)

Pour trompette en ut ou en si b et piano.

Durée : 1 mn 15 s

En vente dans le recueil Panorama Trompette, volume 1.

COR ET PIANO

Le cœur volant (1976)

Pour cor en fa et piano.

En vente.

TROMBONE ET PIANO

Conte d'hiver (1976)

Pour trombone basse et piano.

En vente.

Introduction, scherzo et choral (1986)

Pour trombone ténor et piano.

Durée : 4 mn

En vente.

MUSIQUE VOCALE

Ah ! Si j'étais un oiseau (1946)

Pour chœur à 3 voix égales.

Paroles de Samivel.

Durée : 1 mn 40 s

En vente.

Chanson de Marianne (1947)

Pour soprano et/ou baryton et piano.

Paroles de Max Jacob.

En vente.

Attributs (1947)

Paroles de René Chalupt.

En vente.

A traduire en esthonien (1947)

Paroles de René Chalupt.

En vente.

Rondeaux de Clément Marot (1950)

Pour chœur à 3 voix égales.

*I. Aux damoysselles paresseuses d'ecrire à leurs amys, II. Rondeau du guay,
III. De trois couleurs, gris, tanné et noir.*

Durée : 2 mn 55 s

Recueil et partitions séparées en vente.

Rue des Ormeaux (1953)

Musique de radio sur des paroles de Claude Roy.

Dix chansons (1957)

(folklore de France)

Pour chœurs à l'unisson, flûte, hautbois, clarinette, batterie et cordes.

I. Trois jolis tambours	3 mn
II. La légende de Saint-Nicolas	2 mn 40 s
III. Un berger dedans sa cabane	2 mn 30 s
IV. Le Roi a fait battre tambour	2 mn 30 s
V. Le mois de mai	2 mn 50 s
VI. Ce sont les filles de La Rochelle	2 mn 15 s
VII. C'était la fille d'un Roi français	2 mn
VIII. J'ai t'un coquin de frère	1 mn 10 s
IX. Y avait dix filles dans un pré	2 mn 50 s
X. Derrière chez mon père	3 mn

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Partita en fa (1934)

I. Prélude, II. Andante, III. Final.

Première audition le 29 avril 1936 par l'Orchestre Symphonique de Monte-Carlo.

Direction : Emile Cooper.

Durée : 13 mn

Nomenclature des instruments :

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - batt, timb, cel, hp et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

La statue (1968)

Ballet de Jacques Provins.

Durée : 28 mn

Nomenclature des instruments :

3.2.2.2 - 2.3.2.0 - batt, timb, pno et quintette à cordes

Partition, matériel d'orchestre et réduction pour piano en location.

MUSIQUE SYMPHONIQUE LÉGÈRE

Menuet vif (1956)

Durée : 3 mn

Nomenclature des instruments :

3.2.2.2 - 3.3.2.0 - 2 batt, 4 timb, xylo, hp, cel, pno
et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Tarentelle (1956)

Première audition à l'O.R.T.F.

Durée : 3 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 3.3.2.0 - 2 batt, 4 timb, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Scherzo valse (1957)

Première audition à l'O.R.T.F.

Durée : 2 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

3.2.2.2 - 3.3.2.0 - 2 batt, timb, cel (ad libitum), pno
et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Jeux (1959)

Première audition à l'O.R.T.F.

Durée : 2 mn 45 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 3.3.3.0 - 3 batt, timb, cel, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

Suite funambulesque (1959)

I. Moderato, II. Allegro scherzando, III. Moderato.

Première audition à l'O.R.T.F.

Durée : 5 mn 50 s

Nomenclature des instruments :

1.0.2.1 - 0.1.1.1 - sax S, perc, hp et cb

Partition et matériel d'orchestre en location.

Les jongleurs (1960)

Première audition à l'O.R.T.F.

Durée : 2 mn 50 s

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.3.2.0 - 3 batt, timb, hp, pno et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

ORATORIO

Mystère de Noël (1951)

(Recensement et venue à Bethléem)

Pour 10 parties solistes, chœurs et orchestre.

Paroles de Loys Masson.

Première audition en 1951 par l'Orchestre de l'O.R.T.F..

Direction : Louis Froment.

Durée : 24 mn

Nomenclature des instruments :

1.1.2.1 - 2.1.0.0 - batt, 4 timb, hp, cel, pno et cordes

Partition, matériel d'orchestre et chœurs en location.

CANTATE

Cantate des sept poèmes d'amour en guerre (1944)

Pour soprano, baryton et orchestre.

Poèmes de Paul Eluard.

Première audition en 1945 par l'Orchestre de Radiodiffusion Française.

Direction : André Girard.

Solistes : Irène Joachim et Pierre Bernac.

Durée : 16 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.0.0 - batt et cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

MUSIQUE CONCERTANTE

Concerto en ut (1938)

Pour 2 pianos et orchestre.

I. Allegro, II. Andante, III. Final.

Première audition en 1938 par l'Orchestre National de la Radio Française de Paris.

Direction : Inghelbrecht.

Solistes : Clara Haskil et Emile Passani.

Durée : 14 mn

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.0.0 - batt, timb, 2 pno soli et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre.

Version pour deux pianos en vente.

ILLUSTRATIONS MUSICALES

Peter Pan (1948)

Paroles de Claude-André Puget.

Première audition à l'O.R.T.F.

Jonathan Swift (1950)

Première audition à l'O.R.T.F.

Salavin (1951)

Paroles de G. Duhamel.

Première audition à l'O.R.T.F.

Poètes de Paris (1952)

Paroles de J. Follain.

Première audition à l'O.R.T.F.

Le monstre Turquin (1954)

Paroles de Goldoni adaptées par Michel Arnaud.

Première audition à l'O.R.T.F.

La perruche (1957)

Paroles de J. Grimod.

Première audition à l'O.R.T.F.

Mon cœur dans les Highlands (1957)

Paroles de Sorayan.

Première audition à l'O.R.T.F.

Tous les bruits sont dans la nature (1957)

Paroles de A. Lanoux.
Première audition à l'O.R.T.F.

Cornélius (1957)

Paroles de B. Hecht.
Première audition à l'O.R.T.F.

Flore et Blancheflore (1961)

Paroles de F. Dumayet.
Première audition à la télévision en 1961.

Durée : 60 mn

La belle au bois (1961)

Paroles de Jules Supervielle.
Première audition à l'O.R.T.F.

Durée : 16 mn

Nouvelle pastorale (1962)

Paroles de Henri Héraut.
Première audition à l'O.R.T.F.

L'aura d'Olga (1962)

Paroles de P. Schaeffer.
Première audition à l'O.R.T.F.

Durée : 35 mn environ

L'écureuil du Bois Bourru (1963)

Paroles de Maurice Genevoix.
Première audition à l'O.R.T.F.

Le huron (1963)

Paroles de J. Cosmos d'après Voltaire.
Première audition à l'O.R.T.F.

Durée : 35 mn

La pantoufle perdue (1966)

Paroles de Lucien Jacques.
Première audition à l'O.R.T.F.

Le pique-nique (1967)

Paroles de Jacques Perret.
Première audition à l'O.R.T.F.

Durée : 20 mn

L'anniversaire (1968)

Paroles de Ribemont-Dessaigne.
Première audition à l'O.R.T.F.

Durée : 20 mn

L'aventure de Walter Schnaffs (1969)

Paroles de Schilovitz d'après Maupassant.
Première audition à l'O.R.T.F.

THÉÂTRE LYRIQUE

Noé (1931-1933)

Opéra en 3 actes et 5 tableaux.

Texte d'André Obey.

Création en 1950 à l'Opéra de Strasbourg sous la direction d'Ernest Bour.

Mise en scène de R. Lalante, décors de Didier Sainsauveur, costumes de M.-A. Dasté.

Durée : 1 h 30 mn

Personnages :

Noé - baryton
L'homme - baryton
La maman - mezzo-soprano
Sem (paysan) - baryton
Cham (chasseur) - baryton martin
Japhet (jeune berger) - ténor
Sella - mezzo-soprano
Noema - soprano
Ada - mezzo-soprano
Une voix d'ange - soprano
L'ange Raphaël - ténor
L'ange Gabriel - ténor
Le perroquet - soprano
Les chérubins - six soprani
Les animaux - chœur mixte
(tigre - basse : solo de deux mesures)

Nomenclature des instruments :

3.2.3.2 - 4.3.3.1 - 3 batt, 4 timb, hp, cel, pno et quintette à cordes

Piano-chant, livret, partition et matériel d'orchestre en location.

Le chapeau à musique (1953)

Opérette enfantine en 2 actes. Tous les rôles sont tenus par des enfants.

Livret de A. de la Tourrasse et P. Dumaine.

Création en 1988 à Lésignan (Haute-Garonne). Prix Radio Genève en 1954.

Durée : 1 h

Piano-chant en vente.

La princesse de Babylone (1953-1955)

Opéra-bouffe en 3 actes et 8 tableaux.

Livret de Pierre Dominique d'après le conte de Voltaire.

Création en 1960 à l'Opéra de Reims sous la direction de Jean Entremont.

Mise en scène de Julien Berteau, décors et costumes d'Yves Bonnat.

Durée : 1 h 50 mn

Personnages :

Belus - le Roi de Babylone - basse

Le premier ministre- baryton-basse

Le bouffon - ténor

L'astrologue - baryton-basse

Formasante - Princesse de Babylone - soprano

Aldée - mezzo-soprano

Almazan - ténor

L'oiseau - soprano

Irla (la femme de chambre) - soprano

Le Roi d'Égypte - baryton

Le Roi des Indes - ténor

Le Roi des Scythes- basse

Une fille d'opéra - soprano

Le hérault - ténor

L'hôtelier - baryton

Le nègre - baryton

Un joueur de flûte - ténor

Un mendiant - ténor

1^{er} buveur - ténor grave

2^{ème} buveur - baryton

Un passant - baryton

Chœur mixte
Personnages muets

Nomenclature des instruments :
3.2.2.2 - 2.3.2.1 - batt (3 exécutants), timb, hp, pno et cordes
Piano-chant, livret, partition et matériel d'orchestre en location.

La cabine téléphonique (1958)

Opéra-bouffé en 1 acte.

Livret de M. Vaucaire.

Création le 5 mars 1977 au Grand Théâtre de Tours.

Direction musicale de Pierre-Michel Le Conte, mise en scène de Jean-Jacques Etcheverry, décors et costumes de Jean Maillot.

Avec Monique Linval, Danièle Chlostawa, Claude Vierne, Robert Andréozzi, Alain Pilard, Michel Jarig et Michèle Claverie.

Durée : 30 mn

Personnages :

La jeune fille - soprano

La vieille fille - mezzo-soprano

La dame sentimentale - soprano lyrique

Le jeune homme timide - ténor

L'expert en autographes - ténor

Le gros monsieur - baryton

Nomenclature des instruments :

1.1.1.1 - 0.2.1.0 - batt, timb, acc, cel, pno, 2 vl, 2 vlc et cb

Livret, partition et matériel d'orchestre en location.

Cymbeline (1958-1963)

Opéra en 2 actes et 10 tableaux.

Livret de Maurice Jacquemont et Jacques Tournier d'après Shakespeare.

Création de la musique de scène en 1951 au Festival de Cornouailles (Quimper) et de l'opéra en version radiophonique le 31 mars 1974 par la Radiodiffusion Française sous la direction de Pierre-Michel Le Conte.

Durée : 1 h 45 mn

Personnages :

Imogène - soprano
La reine - mezzo-soprano
Posthomus - ténor
Pisanio - baryton
Iachimo - baryton
Cymbeline - baryton-basse
Cloten - baryton
Guiderius - ténor
Arviragus - baryton
Lucius - baryton
Belarius - basse

Nomenclature des instruments :

3.3.3.2 - 4.4.3.1 - batt, timb, hp, clv, pno et quintette à cordes

Piano-chant, partition et matériel d'orchestre en location.

Comédie italienne ou Divertimento (1966)

Opéra-bouffe en 1 acte, dont 3 tableaux et 1 intermède.

Livret de Pierre Dominique.

Durée : 30 mn

Personnages :

Rosario - soprano léger
Dame galante - mezzo-soprano
Colombine - soprano
La servante - soprano
Balthazar - basse chantante
Matamore - baryton-basse
Le notaire - baryton-basse
Le caporal - baryton
Le pirate - ténor
Scaramouche - ténor
Pulcinella - ténor
et une voix en coulisse ad libitum

Nomenclature des instruments :

2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 2 batt, timb et quintette à cordes

Partition et matériel d'orchestre en location.

ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES

	page
A	
Ah ! Si j'étais un oiseau	11
L'anniversaire	19
A traduire en esthonien	11
Attributs	11
L'aura d'Olga	18
L'aventure de Walter Schnaffs	19
B	
La belle au bois	18
C	
La cabine téléphonique	22
Cantate des sept poèmes d'amour en guerre	16
Caprice	9
Cerf-volant	7
Chanson de Marianne	11
Le chapeau à musique	21
Cinq mouvements	5
Le cœur volant	10
Comédie italienne ou Divertimento	23
Concerto en ut (version pour 2 pianos)	4
Concerto en ut (pour 2 pianos et orchestre)	16
Conte d'hiver	10
Cornélius	18
Cymbeline	22
D	
Deux pièces	6
Dix chansons	12
Dixtuor	6
E	
L'écureuil du Bois Bourru	19
L'enfant sage	7
Escapade	7
L'étourdi	9
F	
Fantaisie lyrique	4
La fête	9
Flore et Blancheflore	18
H	
Le huron	19
I	
Impromptu II	4
Intermède	9
Introduction, scherzo et choral	10

J	Jeux	14
	Jonathan Swift	17
	Les jongleurs	15
	Jour de fête	9
	Un jour d'été	9
L	Lectures pour le piano	7
M	Manu militari	10
	Ménétrier	9
	Menuet vif	14
	Mon cœur dans les Highlands	17
	Le monstre Turquin	17
	Mystère de Noël	15
N	Nocturne	8
	Noé	20
	Nostalgie	8
	Nouvelle pastorale	18
P	Partita en fa	13
	Passe-pied	4
	Pauvre Pierre	8
	La pantoufle perdue	19
	La perruche	17
	Peter Pan	17
	Petit choral	9
	Petit récit	7
	Le pique-nique	19
	Poètes de Paris	17
	La poupée cassée	7
	Prélude pastoral	7
	La princesse de Babylone	21
	Promenade mélancolique	7
Q	Questionnaire	7
	Quintette en ut	6
R	Retour au village	10
	Rêverie	10
	Rondeaux de Clément Marot	11
	Rue des Ormeaux	12
S	Salavin	17
	Scherzo valse	14
	Six-huit	9
	La statue	13
	Suite en quatre	5

S	Suite en trio (pour pipeaux de bambou)	5
	Suite en trio (pour hautbois, clarinette et basson)	5
	Suite funambulesque	15
T	Tarentelle	14
	Tous les bruits sont dans la nature	18
	Trois duos faciles (pour 2 flûtes)	8
	Trois duos faciles (pour flûte et basson)	8
	Trois duos faciles (pour 2 hautbois)	8
V	Valse	7
	Voyage en hiver	8