

# GUY LACOUR



*Photo : Emmanuel Thomas*

# Guy LACOUR

Catalogue des œuvres  
Catalogue of works  
Werkverzeichnis  
Catalogo de obras

Gérard Billaudot  Éditeur

## GUY LACOUR (1932)

Guy LACOUR est né le 8 juin 1932 à Soissons (Aisne). A l'âge de 10 ans il entreprend ses premières études musicales -solfège et saxophone- dans sa ville natale. Il appartient bien vite aux sociétés musicales locales et remporte ses premiers diplômes à la Confédération Musicale de France. Il vient ensuite à Paris, travaille avec Marcel JOSSE et obtient un premier prix au Conservatoire de Versailles. Il entre en 1950 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et se voit décerner un premier prix de saxophone en 1952 (classe de Marcel MULE) et un premier prix de Musique de chambre en 1955 (classe de Fernand OUBRADOUS).

Dès lors sa carrière revêtira trois aspects. Saxophoniste de variétés, on le retrouve dans plusieurs grandes formations du moment ainsi que dans les grands music-halls et cabarets parisiens (Lido, Moulin-Rouge, Folies Bergère, etc.). Parallèlement et en tant que saxophoniste classique il assure de nombreuses prestations dans les orchestres de la Radio, de l'Opéra et des Associations symphoniques. En 1960, il entre au célèbre Quatuor Marcel MULE au poste de saxophone ténor, instrument sur lequel il se spécialise, ce qui lui vaut d'être appelé à participer à de nombreux concerts et enregistrements au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin (H. von KARAJAN), de l'Orchestre de Paris (D. BARENBOÏM) et de jouer en soliste faisant ainsi connaître le répertoire assez rare du saxophone ténor. A la dissolution du Quatuor MULE, Guy LACOUR collaborera pendant plusieurs années à l'Ensemble de Saxophones Français.

Sa carrière de pédagogue débute en 1975. Il enseigne le saxophone dans plusieurs conservatoires de la région parisienne pour ne garder par la suite qu'un poste : celui de professeur à l'École Nationale de Musique Edgar Varèse à Gennevilliers (Hauts-de-Seine). La même année il est nommé Directeur du Conservatoire Municipal de Mantes-la-ville (Yvelines). Sa notoriété l'amène à participer aux travaux de nombreux jurys et à siéger régulièrement dans différentes commissions pédagogiques. Membre fondateur de l'Association des Saxophonistes de France, Guy LACOUR en est plus tard membre d'honneur pour services rendus au saxophone. Il est en outre conseiller technique et essayeur de la production de saxophones des Établissements SELMER dans son usine de Mantes-la-Ville.

En 1992, il abandonne toutes ces fonctions pour ne se consacrer qu'au troisième aspect de sa carrière : la composition, dont les premiers essais remontent à 1963. Autodidacte, il utilise indifféremment un langage tonal, atonal, sériel ou modal adapté à chacune de ses œuvres essentiellement destinées à son instrument dont il met bien en valeur toutes les possibilités lyriques et techniques. Elles sont régulièrement choisies pour figurer au programme des concours nationaux et internationaux. Son «Hommage à Jacques Ibert», concertino pour saxophone alto et orchestre, écrit en 1972 pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de la mort du compositeur, a été honoré d'une commande du Ministère de la Culture.

Son activité d'enseignant le conduit à se pencher sur le matériel pédagogique mis à la disposition des professeurs, et pour combler certaines lacunes, il écrit une importante série d'ouvrages didactiques dont les «50 Études faciles et progressives» qui sont un des best-sellers des Éditions Gérard Billaudot et les «28 Études sur les modes à transpositions limitées» préfacées par Olivier MESSIAEN, ces dernières étant également adaptées pour la flûte, le hautbois, la clarinette, le basson, le violon et le xylophone. Il fait aussi une large place aux petites pièces de tous niveaux écrites pour les examens des conservatoires et couvrant tous les instruments à vent, de la flûte au tuba.

Chez le même éditeur, Guy LACOUR dirige enfin une collection intitulée «Approche de ...» comportant deux volets : l'un destiné à initier les élèves à la musique de chambre, l'autre permettant aux orchestres d'élèves des Écoles de musique de se constituer un répertoire adapté à leur niveau. Les arrangements réalisés par Guy LACOUR dans les quinze albums parus remportent un très gros succès et France-Musique les a cités dans une émission radiophonique en 1991.

## GUY LACOUR (1932)

Guy LACOUR was born on June 8, 1932, in Soissons (Aisne). He began his musical studies, of music notation and saxophone, in his native town at the age of 10. He soon joined local musical societies, and won his first diplomas at the Confédération Musicale de France. He then came to Paris, studied with Marcel JOSSE, and won a first prize at the Conservatory of Versailles. In 1950 he entered the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and won the 1st prize for saxophone in 1952 (class of Marcel MULE) and a 1st prize for chamber music in 1955 (class of Fernand OUBRADOUS).

From then on there were three facets to his career. As a pop saxophonist, he could be found in several top groups of the time, as well as the great music halls and cabarets of Paris (the Lido, Moulin Rouge, Folies Bergère, etc.). At the same time, as a classical saxophonist he made many appearances with radio, opera, and symphony orchestras. In 1960, he joined the famous Marcel Mule Quartet as tenor saxophonist, the instrument in which he specialised, which led to his being asked to participate in many concerts and recordings with the Berlin Philharmonic Orchestra (H. von KARAJAN), the Orchestra of Paris (D. BARENBOIM) and as a soloist, thus increasing awareness of the somewhat rare repertoire for tenor saxophone. When the Mule Quartet broke up, Guy LACOUR worked for several years with the Ensemble de Saxophones Français.

His teaching career began in 1975. He taught saxophone in several conservatories in the Paris region, but subsequently only kept one position -that of teacher at the École Nationale de Musique Edgar Varèse at Gennevilliers (Haut de Seine). The same year he was named as director of the Municipal Conservatory of Mantes-la-Ville (Yvelines). His fame led to his involvement in the work of several juries, and to his regular membership of various teaching commissions. A founder member of the Association des Saxophonistes de France, Guy LACOUR later was to become an honorary member for his services to the saxophone. He also became a technical adviser and saxophone tester for the SELMER factory in Mantes-la -Ville.

In 1992, he gave up all his other activities to devote himself entirely to the third aspect of his career : composition - his first pieces go back to 1963. Self-taught, as appropriate he uses tonal, atonal, serial or modal techniques in his works, essentially intended to display all the lyrical and technical possibilities of his own instrument. They are regularly selected for the programs of national and international contests. His «Hommage to Jacques Ibert», a concertino for alto saxophone and orchestra, written in 1972 for the 10th anniversary of the composer's death, was honoured with a commission from the Ministry of Culture.

His teaching activities led him to examine the teaching materials available to teachers, and to fill certain gaps he wrote an important series of educational works including «50 Études, easy and progressive», which are one of the best-sellers for Editions

Gérard Billaudot, and «28  tudes on limited transpositions modes», prefaced by Olivier MESSIAEN, these have been adapted for the flute, the oboe, the clarinet, the bassoon, the violin and the xylophone as well. He also focuses on short pieces for all levels written for conservatoire exams, covering all the wind instruments from the flute to the tuba.

For the same publisher, Guy LACOUR edits a collection entitled «A l'approche de ...», comprising two parts : one intended to initiate pupils to chamber music, the other enabling the orchestras of music schools to build a repertoire suited to their level of abilities. The arrangements done by Guy LACOUR in the 15 volumes which have appeared have had great success, and France Musique devoted a radio broadcast to them in 1991.

# MUSIQUE DE CHAMBRE

---

## INSTRUMENT SEUL

### Étude de concert (1964)

*Pour saxophone en mi<sup>b</sup> ou en si<sup>b</sup> seul.*

Dédiée à Robert Druet et Georges Gourdet.

Première audition à la Radio Rennes par Jacques Melzer.

Durée : 2 mn 35 s

Degré : fin d'études

En vente ..... GB5202

### Intermède (1969)

*Pour percussion seule, extrait (2<sup>e</sup> mvt) du Divertissement pour saxophone alto et six percussions.*

(Autre version pour 6 percussions, incluse).

Durée : 2 mn 30 s

En vente ..... MRB1178

### Le moulin à musique (2000)

*Pour xylophone à 4 mains.*

Dédié à Élodie, Estelle et Julien pour leur Noël 2000.

Durée : 3 mn 45 s

Degré : moyenne difficulté

En vente ..... GB7138

## DEUX INSTRUMENTS

### Divertissement (1968)

*Pour saxophone alto et percussion.*

*I. Prélude (pour saxophone seul) - II. Intermède (pour percussion seule) - III. Improvisation et presto (pour saxophone et percussion).*

Première audition le 1<sup>er</sup> mars 1970 à Tremblay-les-Gonnesse par Jean Ballion et Marie-Jeanne Bourdeaux.

Durée : 12 mn 30 s

En vente ..... MRB1159 1

## Suite en duo (1971)

*Pour 2 hautbois ou 2 clarinettes ou 2 saxophones.*

*I. Allegro - II. Aria - III. Petite fugue - IV. Largo puis scherzetto.*

Dédiée à Jacques Melzer et Roland Audefroy.

Première audition en 1971 à Radio Rennes par Jacques Melzer et Roland Audefroy (saxophones).

Première audition publique le 3 juillet 1974 au 4<sup>e</sup> Congrès Mondial de Saxophone à Bordeaux par Jacques Melzer et Roland Audefroy.

Durée : 10 mn 10 s

En vente : version deux hautbois ou deux clarinettes si <sup>b</sup> .MRB1409 1  
version deux saxophones . . . . . MRB1409

Enregistré sur cassette CIBE C70115 (Canada) par Jean-Yves Fourmeau et Claude Brisson (saxophones).

## Hommage à Jacques Ibert (1972)

*Réduction pour saxophone alto et piano.*

*I. Allegro - II. Berceuse - III. Vif.*

Dédié à Jean-Marie Londeix.

Commande du Ministère des Affaires Culturelles.

Première audition le 20 août 1972 au 3<sup>e</sup> Congrès Mondial de Saxophone à Toronto par Jean-Marie Londeix et Carl Fuerstner.

Durée : 13 mn

Degré : excellence

En vente . . . . . GB1524

Partition d'orchestre et matériel en location . . . . . GB1524 O

## Pièce concertante (1976)

*Réduction pour saxophone alto ou ténor et piano.*

Première audition (version ténor) en 1977 à Radio-France par Guy Lacour et Alain Margoni.

Durée 8 mn 30 s

Degré : supérieur

En vente . . . . . GB2108

Partition d'orchestre et matériel en location . . . . . GB2108 O



## Ballade pour Georges (1994)

*Réduction pour saxophone alto et piano.*

Dédiée à Daniel Gremelle en hommage à Georges Gourdet.

Première audition le 6 novembre 1995 à Paris (Espace «Confluences») par Daniel Gremelle et Jean-Bernard Hupman.

Durée : 14 mn 50 s

Degré : supérieur

En vente ..... GB6014

Partition et matériel d'orchestre en location ..... GB6014 O

Version pour septuor en vente sur demande ..... GB6013

## Confluences (1995)

*Pour saxophone alto et piano.*

Dédié à Philippe Portejoie et Frédérique Lagarde.

Première audition le 6 novembre 1995 à Paris (Espace «Confluences») par les dédicataires.

Durée : 8 mn 15 s

Degré : supérieur

En vente ..... GB6152

## Premiers sourires (1995)

*Pour deux instruments de même tonalité ( 2 flûtes, 2 flûtes à bec, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 saxophones altos, 2 violons ou saxophone soprano et ténor, hautbois et basson, violon et violoncelle).*

*I. Aux anges - II. À maman - III. À ma poupée.*

Dédiés à Estelle pour son entrée dans la vie.

Première audition le 22 août 1996 au Château de Larnage à Anneyron (Drôme) - version 2 saxophones - par Daniel Gremelle et Claude Kéloglanian.

Durée : 7 mn 40 s

Degré : préparatoire

En vente ..... GB6099

## Entrelacs (1998)

*Pour flûte et saxophone alto.*

Dédié à Marianne Huard et Daniel Gremelle.

Création mondiale par les dédicataires le 17 novembre 2000 à l'église Saint-André de Bobigny (Seine-Saint-Denis).

Durée : 5 mn 45 s

Degré : supérieur

En vente ..... GB6626

## Duplex (1998)

*Pour 2 trompettes.*

Durée : 6 mn

Degré : moyenne difficulté

En vente ..... GB6690

## Double jeu (2000)

*Pour saxophone soprano et saxophone ténor.*

Dédié à Jean-Yves Fourmeau et Stéphane Laporte.

Création mondiale le 3 novembre 2000, salle Imagine à Saint-André-les-Lille par les dédicataires.

Durée : 11 mn 10 s

Degré : difficile

En vente ..... GB6979

## Moments partagés (2002)

*Pour 2 clarinettes.*

*I. Promenade matinale - II. Joyeuse soirée.*

Durée : 9 mn 30 s

Degré : moyenne difficulté à difficile

En vente ..... GB7280

## Almacor (2004)

*Pour saxophone alto ou ténor et piano.*

Dédié à Alexandr Manukyan.

Création mondiale le 8 juin 2004, Chamber Music Hall à Erevan (Arménie) par Alexandr Manukyan (saxophone) et Olga Manukyan (piano).

Durée : 7 mn 30 s

Degré : moyenne difficulté à difficile

En vente ..... GB7713

## Pièces classiques

*Volumes 1 à 5.*

Recueils d'extraits du répertoire transcrits et présentés en 2 versions (même contenu) : - saxophone alto et piano,  
- saxophone ténor et piano.

### Volume 1

(Très facile)

En vente : saxophone alto et piano ..... GB5663  
saxophone ténor et piano ..... GB5668

- |                          |                                                                                   |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <i>J.-S. BACH</i>        | - <i>Oh Gott, du Frommer Gott ! (Partita extraite des Pièces d'Orgue BWV 767)</i> |
| <i>C.-W. GLUCK</i>       | - <i>Entrée des prêtres (Extrait d'Alceste)</i>                                   |
| <i>R. SCHUMANN</i>       | - <i>Chant du berceau (Extrait des Feuilles d'album)</i>                          |
| <i>L.v. BEETHOVEN</i>    | - <i>Hymne à la joie (Extrait de la IX<sup>e</sup> symphonie)</i>                 |
| <i>F. SCHUBERT</i>       | - <i>La truite.</i>                                                               |
| <i>F. SCHUBERT</i>       | - <i>Impromptu opus 90 n° 3 (Extrait simplifié)</i>                               |
| <i>P.-I. TCHAIKOVSKI</i> | - <i>Chanson triste</i>                                                           |
| <i>F. SCHUBERT</i>       | - <i>Entracte (Extrait de Rosamunde)</i>                                          |

**Volume 2**  
(Assez facile)

En vente : saxophone alto et piano ..... GB5664  
saxophone ténor et piano ..... GB5669

- |                          |                                                                  |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <i>A. CORELLI</i>        | - <i>Sarabande</i>                                               |
| <i>P.-I. TCHAIKOVSKI</i> | - <i>Chanson italienne (Extrait de l'Album pour les enfants)</i> |
| <i>J. STRAUSS (fils)</i> | - <i>Le Beau Danube bleu (Extrait)</i>                           |
| <i>Z. FIBICH</i>         | - <i>Poème</i>                                                   |
| <i>J. BRAHMS</i>         | - <i>Valse (Opus 39 n° 15)</i>                                   |
| <i>R. SCHUMANN</i>       | - <i>Au coin du feu (Extrait des Scènes d'enfants)</i>           |
| <i>P.-I. TCHAIKOVSKI</i> | - <i>À l'église (Extrait de l'Album pour les enfants)</i>        |
| <i>F. CHOPIN</i>         | - <i>Tristesse (Étude opus 10 n° 3, simplifiée)</i>              |

**Volume 3**  
(Facile)

En vente : saxophone alto et piano ..... GB5665  
saxophone ténor et piano ..... GB5670

- |                           |                                                                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>J. BRAHMS</i>          | - <i>Choral de St Antoine (Thème attribué à J. HAYDN)</i>                                   |
| <i>P.-I. TCHAIKOVSKI</i>  | - <i>Juin (Barcarolle op. 37 n° 6 extraite des Saisons)</i>                                 |
| <i>A. DVORAK</i>          | - <i>Largo (Thème de la IX<sup>e</sup> symphonie «Du Nouveau Monde», 2<sup>e</sup> mvt)</i> |
| <i>L.v. BEETHOVEN</i>     | - <i>Allegretto (Thème de la VII<sup>e</sup> symphonie, 2<sup>e</sup> mvt)</i>              |
| <i>L.v. BEETHOVEN</i>     | - <i>Romance</i>                                                                            |
| <i>N. RIMSKY-KORSAKOV</i> | - <i>Chanson indoue (Extrait de la légende lyrique «SADKO»)</i>                             |
| <i>L.v. BEETHOVEN</i>     | - <i>À Élise</i>                                                                            |
| <i>E. GRIEG</i>           | - <i>Chanson de Solvejg (Extrait de Peer Gynt)</i>                                          |

**Volume 4**  
(Moyenne difficulté)

En vente : saxophone alto et piano ..... GB5666  
saxophone ténor et piano ..... GB5671

- |                          |                                                                                                                                                         |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>J. BRAHMS</i>         | - <i>Poco allegretto (Extrait de la III<sup>e</sup> symphonie - Thème du 3<sup>e</sup> mv)</i>                                                          |
| <i>H. BERLIOZ</i>        | - <i>Le carnaval romain (Extrait)</i>                                                                                                                   |
| <i>E. GRIEG</i>          | - <i>Valse (Extraite des Morceaux lyriques)</i>                                                                                                         |
| <i>W.-A. MOZART</i>      | - <i>Andante grazioso (Extrait de la Sonate KV 331, pour piano -Thème du 1<sup>e</sup> mv)</i>                                                          |
| <i>P.-I. TCHAIKOVSKI</i> | - <i>Quatre pièces (Extraites de l'Album pour les enfants) : Vieille chanson française, Valse, Enterrement de la poupée, La sorcière dans la forêt.</i> |
| <i>Ch. GOUNOD</i>        | - <i>Ave maria (Sur le Prélude n° 1 du Clavecin bien tempéré BWV 846 de J.S. BACH)</i>                                                                  |
| <i>J.-S. BACH</i>        | - <i>Christ lag in Todesbanden (Choral prélude extrait des Pièces d'orgue BWV 695)</i>                                                                  |
| <i>A. BORODINE</i>       | - <i>Dans les steppes de l'Asie centrale (Extrait)</i>                                                                                                  |

**Volume 5**  
(Assez difficile)

En vente : saxophone alto et piano ..... GB5667  
saxophone ténor et piano ..... GB5672

- |                        |                                                                                                      |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>W.-A. MOZART</i>    | - <i>Allegro brillante (Extrait de la Sonatine viennoise KV 545, pour piano - 1<sup>er</sup> mv)</i> |
| <i>F. SCHUBERT</i>     | - <i>Sérénade (Original pour voix et piano)</i>                                                      |
| <i>J.-Ph. RAMEAU</i>   | - <i>Tambourin (Original pour clavecin)</i>                                                          |
| <i>C.-M. von WEBER</i> | - <i>Valse-Laendler</i>                                                                              |
| <i>G. BIZET</i>        | - <i>Farandole (Extraite de l'Arlésienne)</i>                                                        |
| <i>E. GRIEG</i>        | - <i>Le matin (Extrait de Peer Gynt)</i>                                                             |
| <i>C. FRANCK</i>       | - <i>Panis angelicus (Extrait de la Messe solennelle)</i>                                            |
| <i>J. HAYDN</i>        | - <i>Thème et variations (Extraits de la symphonie «la Surprise» - 2<sup>e</sup> mv)</i>             |
| <i>F. SCHUBERT</i>     | - <i>Ave maria (Original pour voix et piano)</i>                                                     |
| <i>R. SCHUMANN</i>     | - <i>Le moine bourru</i>                                                                             |

## TROIS INSTRUMENTS

### Pièce en trio (1998)

*Pour saxophone soprano, alto, et ténor, ou pour 3 clarinettes.*

Dédié à mon petit Julien.

Création mondiale le 25 juin 2002 à Erevan (Arménie) par Arthur Eghiazaryan, Hamlet Grigoryan et Dimitri Arzumanyan (saxophones).

Durée : 4 mn 10 s

Degré : moyenne difficulté

En vente ..... GB6687

## QUATRE INSTRUMENTS

### Quatuor pour saxophones (1969)

*Pour saxophone soprano, alto, ténor et baryton.*

*I. Elégie - II. Scherzo - III. Rondo final.*

Dédié à Jean Arnould, Georges Gourdet et Paul Pareille.

Première audition radiophonique à Radio Rennes en 1969 par le quatuor Melzer (Jacques Melzer, Roland Audefroy, Guy Lacour et Jean Ledieu).

Première audition publique en 1969 au 1<sup>er</sup> Festival de Saint-Denis par le Nouveau Quatuor de saxophones de Paris (Jean Arnould, Georges Gourdet, Guy Lacour et Paul Pareille).

Durée : 11 mn

En vente ..... MRB1217

Enregistré sur disque compact DGM CD-013 par l'Ensemble de Saxophones Français, ainsi que sur disque compact SNE 566-CD (Canada) par le Quatuor Alexandre et sur cassette EMS032 (U.S.A.) par l'Indiana Saxophones Quartet.

## Quatuor pour clarinettes (1991)

*Pour petite clarinette en mi<sup>b</sup>, grande clarinette en si<sup>b</sup>, cor de basset en fa (ou clarinette alto en mi<sup>b</sup>) et clarinette basse en si<sup>b</sup>.*

Adaptation par l'auteur du Quatuor pour saxophones (conf. page 14).  
Première audition le 11 juillet 1992 à Houdan (Yvelines) par le Quatuor «Ile de France» (Jean-Christophe Portal, Arnaud Pairier, Claire Lowagie, François Rouveyrol).

Durée : 11 mn

Degré : excellence

En vente : partition et matériel : ..... GB5239

## CINQ INSTRUMENTS

### Méditation II (1997)

Pour flûte, hautbois (ou saxophone soprano), clarinette, cor et basson.  
Dédiée à ma femme.

Durée : 5 mn 15 s

Degré : moyen

En vente ..... GB6495

## SIX INSTRUMENTS

### Intermède (1968)

*Pour instruments à percussion, extrait (2<sup>e</sup> mvt) du Divertissement pour saxophone alto et six percussions.*

(Autre version pour percussion seule, incluse).

Durée : 2 mn 30 s

En vente ..... MRB1178

## SEPT INSTRUMENTS

### Divertissement (1969)

*Pour saxophone alto et six percussions.*

*I. Prélude (pour saxophone alto seul) - II. Intermède (pour instruments à percussion) - III. Improvisation et presto (pour saxophone et percussions).*

Première audition le 25 avril 1973 à Radio Bordeaux par Jean-Marie Londeix et l'Ensemble de percussions sous la direction de Jean Courtioux.

Durée : 12 mn 30 s

En vente : partition . . . . . MRB1159 2

En vente : réduction pour saxophone et 1 percussion . . . MRB1159 1

Matériel en location.

Enregistré sur disque DGM 0I0P par Jean-Pierre Vermeeren et l'Ensemble de percussions sous la direction de J.P. Vermeeren.

### Ballade pour Georges (1994)

*Pour saxophone alto, quintette à cordes (2.1.1.1.) et piano.*

Création mondiale le 8 juillet 2000 au XIIe Congrès mondial de saxophone de Montréal par Stephen Mauk (saxophone), Ariane Bresse et Céline Arcand (violons), Julie Daupras (alto), Stéphanie Meyer (violoncelle), Richard Capolla (contrebasse), Daniela Giuduce (piano).

Première audition française le 9 décembre 2003 salle Cortot à Paris, par Alain Bouhey (saxophone), Marijana Sipka et Mitsuko Ito (violons), Raphaëlle Bellanger (alto), Laure Bouhey (violoncelle), Marc Codron (contrebasse), Julie Riabova (piano), sous la direction de l'auteur.

Durée : 14 mn 50 s

Partition en vente sur demande . . . . . GB6013

En vente : réduction pour saxophone mi<sup>b</sup> et piano . . . . . GB6014

Partition et matériel d'orchestre en location . . . . . GB6014 O



## ENSEMBLE INSTRUMENTAL

### Méditation ( 1995)

*Révisée en 2002*

*Pour ensemble de saxophones : 1 saxophone soprano (ad. lib.), 2 sopranos, 3 altos, 3 ténors, 2 barytons et 1 basse (ad. lib.).*

Dédiée en hommage posthume au chanoine Henri Doyen, organiste de la cathédrale de Soissons.

Première audition le 6 novembre 1995 à Paris (Espace «Confluences») par l'Ensemble de Saxophones Français sous la direction de l'auteur.

Durée : 4 mn

En vente ..... GB6151

## ORCHESTRE JUNIOR

---

Toutes les oeuvres présentées ci-après sont arrangées de façon à pouvoir être jouées dans plusieurs formations :

Ensemble à cordes. L'alto peut être remplacé par un 3<sup>e</sup> violon. La contrebasse est *ad libitum*.

Ensemble de bois - effectif minimum : 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 saxophones altos et 1 saxophone ténor (ou saxophone baryton ou clarinette basse ou basson).

Ensemble instrumental varié. Outre la superposition des deux formules ci-dessus, toutes les autres parties (cuivres, percussions, guitare, piano, etc...) peuvent s'ajouter mais ne sont pas indispensables.

Le matériel complet comprend 36 parties, à la nomenclature suivante :

2 flûtes I et II - 2 hautbois I et II - 2 clarinettes I et II (et/ou saxophone soprano) - 2 saxophones altos en mi b I et II - 1 saxophone ténor en si b (et/ou clarinette basse) - 1 saxophone baryton en mi b - 2 trompettes en ut - 2 trompettes en si b (et/ou cornets) - 2 cors en fa I et II (et/ou cor anglais) - 2 trombones ou tubas (et/ou trombone basse) - 3 violons I (et/ou accordéons) - 3 violons II et III (à défaut d'alto) - 1 alto - 2 violoncelles (et/ou bassons) - 1 contrebasse - 1 piano (et/ou harpe, et/ou orgue électrique) - 2 guitares - 1 glockenspiel (ou timbres ou vibraphone) - 2 triangles, cymbales frappées, batterie - 2 cymbales suspendues, timbales.

Les parties séparées sont en vente ainsi que les partitions d'orchestre.

## SCHOOL ORCHESTRA

---

All the works presented below are arranged so as to be able to be played by various combinations of instruments :

String Ensemble. The alto can be replaced by a third violon. The double-bass is *ad libitum*.

Woodwind Ensemble - minimum : 2 flutes, 2 clarinets, 2 alto saxophones and 1 tenor saxophone (or baritone saxophone or bass clarinet or bassoon).

Mixed instrumental ensemble : as well as mixture of the two combinations above, all the other parts (brass, percussion, guitar, piano, etc.) can be added but are not essential.

The complete material comprises 36 parts, on sale under the following titles :

2 flutes I and II - 2 oboes I and II - 2 clarinets I and II (and/or soprano saxophone) - 2 altos saxophones in Eb I and II - 1 tenor saxophone in Bb (and/or bass clarinet) - 1 baritone saxophone in Eb - 2 trumpets in C - 2 trumpets in Bb (and/or cornets) - 2 French horns in F I and II (and/or cor anglais) - 2 trombones or tubas (and/ or bass trombone) - 3 violons I (and/ or accordions) - 3 violons II et III (failing a viola) - 1 viola - 2 cellos (and/ or bassoons) - 1 double bass - 1 piano (and/ or electric organ) - 2 guitars - 1 glockenspiel or vibraphone - 2 triangles, struck cymbals, drums - 2 cymbals, kettledrums.

The separate parts are also for sale, as are the orchestra scores.

Volume 1

**Robert SCHUMANN : SUITE POUR LA JEUNESSE**

*I. Chanson de matelots - II. Chant du berceau - III. Choral - IV. Hommes et pays nouveaux - V. Chanson du nord - VI. Grand évènement.*

Durée : 7 mn 20 s

En vente : partition . . . . . GB3329 1  
matériel (36 parties) . . . . . GB3329 A

Volume 2

**Christoph Willibald GLUCK : HYMNE DES PRETRESSES (d'Iphigénie en Tauride)**  
**Jean-Sébastien BACH : GAVOTTE I ET II (de la 3<sup>e</sup> suite)**

Durée : 2 mn 05 s  
Durée : 4 mn 10 s

En vente : partition . . . . . GB3644 1  
matériel (36 parties) . . . . . GB3644 A

Volume 3

**Wolfgang Amadeus MOZART : MON COEUR SOUPIRE (des Noces de Figaro)**  
**Wolfgang Amadeus MOZART : MENUET (de la Petite Musique de Nuit)**

Durée : 3 mn  
Durée : 2 mn 30 s

En vente : partition . . . . . GB3390 1  
matériel (36 parties) . . . . . GB3390 A

Volume 4

Johannes BRAHMS : VALSE Opus 39 n° 15  
Arcangelo CORELLI : SARABANDE  
Jean-Philippe RAMEAU : TAMBOURIN

Durée : 1 mn 35 s

Durée : 2 mn 15 s

Durée : 1 mn 45 s

En vente : partition ..... GB3717 1  
matériel (36 parties) ..... GB3717 A

Volume 5

Claudio MONTEVERDI : SINFONIA ET TOCCATA (de l'Orfeo)  
Joseph HAYDN : MENUET (de la Symphonie n° 94 «La surprise»)

Durée : 2 mn 45 s

Durée : 4 mn

En vente : partition ..... GB3675 1  
matériel (36 parties) ..... GB3675 A

Volume 6

Félix MENDELSSOHN : DEUX ROMANCES SANS PAROLES  
*I. Romance Opus 106 n° 6 - II. Romance Opus 19 N° 1*

Durée : 2 mn

Durée : 3 mn 20 s

En vente : partition ..... GB3773 1  
matériel (36 parties) ..... GB3773 A

Volume 7

Franz SCHUBERT : MARCHE MILITAIRE  
Wolfgang Amadeus MOZART : LA FINTA GIARDINIERA (Ouverture)

Durée : 5 mn 40 s

Durée : 2 mn 40 s

En vente : partition ..... GB3902 1  
matériel (36 parties) ..... GB3902 A

Volume 8

Wolfgang Amadeus MOZART : PREMIER MENUET  
Frédéric CHOPIN : TRISTESSE Opus 10 N° 3 (version simplifiée)  
Richard WAGNER : CHOEUR DES FIANCAILLES (de Lohengrin)

Durée : 1 mn 20 s

Durée : 2 mn 40 s

Durée : 3 mn 40 s

En vente : partition ..... GB4072 1  
matériel (36 parties) ..... GB4072 A

Volume 9

Anton DIABELLI : ANDANTINO  
Franz SCHUBERT : AVE MARIA  
Ludwig van BEETHOVEN : ROMANCE

Durée : 2 mn 10s

Durée : 3 mn 40 s

Durée : 2 mn 25 s

En vente : partition ..... GB4248 1  
matériel (36 parties) ..... GB4248 A

Volume 10

En hommage posthume à Monsieur Gérard Billaudot.

Marc-Antoine CHARPENTIER : TE DEUM  
Ludwig van BEETHOVEN : HYMNE A LA JOIE  
Ludwig van BEETHOVEN : MENUET (du Sextuor op. 71)  
Franz SCHUBERT : SÉRÉNADE

Durée : 1 mn 55s

Durée : 3 mn 20 s

Durée : 2 mn 40 s

Durée : 3 mn 20 s

En vente : partition ..... GB4415 1  
matériel (36 parties) ..... GB4415 A

Volume 11

Edvard-Hagerup GRIEG : QUATRE MORCEAUX LYRIQUES  
*I. Chant National - II. Valse - III. Chant du Gardien - IV. Danse des Sylphes.*

Durée : 6 mn 15 s

En vente : partition ..... GB4730 1  
matériel (36 parties) ..... GB4730 A

Volume 12

Georg Friedrich HAENDEL : MARCHE SOLENNELLE  
Henry PURCELL : DIDON ET ÉNÉE (Suite de chœurs)  
Robert SCHUMANN : LE MOINE BOURRU  
Frédéric CHOPIN : MAZURKA (op. 68 n° 3)

Durée : 3 mn 15 s

Durée : 3 mn 50 s

Durée : 2 mn

Durée : 1 mn 25 s

En vente : partition ..... GB5034 1  
matériel (36 parties) ..... GB5034 A

Volume 13

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI : QUATRE PIÈCES  
(Extraites de l'ALBUM POUR LES ENFANTS, op. 39 - pour piano)  
*I. Prière du matin - II. À l'église - III. Enterrement de la poupée -  
IV. Marche des soldats de bois.*

Durée : 8 mn

En vente : partition ..... GB5449  
matériel (36 parties) ..... GB5450

Volume 14

Johannes BRAHMS : CHORAL DE SAINT-ANTOINE  
(Thème attribué à J. HAYDN)  
Franz SCHUBERT : IMPROMPTU op. 142 n°2  
Richard WAGNER : CHOEUR DES PÉLERINS  
(Extrait de l'opéra Tannhäuser)

Durée : 1 mn 50 s

Durée : 3 mn 05 s

Durée : 4 mn 40 s

En vente : partition ..... GB5712  
matériel (36 parties) ..... GB5713

Volume 15

Franz SCHUBERT : MOMENT MUSICAL  
Wolfgang Amadeus MOZART : ALLEGRO BRILLANTE  
(Extrait de la Sonatine viennoise K.V. 545 - 1<sup>er</sup>mvt)  
Georges BIZET : FARANDOLE  
(Extraite de l'Arlésienne - version abrégée)

Durée : 1 mn 55 s

Durée : 3 mn 30 s

Durée : 4 mn 20 s

En vente : partition . . . . . GB6055  
matériel (36 parties) . . . . . GB6056

# MUSIQUE CONCERTANTE

---

## Hommage à Jacques Ibert (1972)

*Concertino pour saxophone alto et orchestre.*

*I. Allegro - II. Berceuse - III. Vif.*

Dédié à Jean-Marie Londeix.

Commande du Ministère des Affaires Culturelles.

Première audition le 27 mars 1973 à Bordeaux par Jean-Marie Londeix et l'Orchestre Symphonique de Bordeaux sous la direction de John Matheson.

Durée : 13 mn

Nomenclature des instruments :

1 (+ Picc).1.2.1/0.1.0.0/4 timbales, 2 percussions et quintette à cordes.

Partition et matériel d'orchestre en location . . . . . GB1524 O

Réduction saxophone et piano en vente . . . . . GB1524

## Pièce concertante (1976)

*Pour saxophone alto ou ténor et 13 instruments.*

Première audition de la version pour saxophone ténor le 28 juillet 1976 au 5<sup>e</sup> Congrès Mondial de Saxophone de Londres, par Guy Lacour et The Band of the Irish Guards, dirigé par Major E.G. Horabin.

Première audition de la version pour saxophone alto le 22 avril 1981 au Carré Sylvia Montfort à Paris, par Jacques Desloges et l'Harmonie de Chambre de la Police Nationale, dirigée par Michel Mériot.

Durée : 8 mn 30 s

Nomenclature des instruments :

2 (+ Picc).2 (+ CA).2.2/2.0.0.0/2 percussions et contrebasse à cordes  
ou tuba contrebasse.

Partition d'orchestre en location . . . . . GB2108 O

Réduction saxophone et piano en vente . . . . . GB2108

## Ballade pour Georges (1994)

*Pour saxophone alto, orchestre à cordes et piano*

Durée : 14 mn 50 s

Partition et matériel d'orchestre en location . . . . . GB6014 O

En vente : réduction pour saxophone mi<sup>b</sup> et piano . . . . . GB6014

Version pour septuor en vente sur demande . . . . . GB6013



# ŒUVRES DESTINÉES A LA FORMATION DES INSTRUMENTISTES

---

## FLÛTE

### **Tendre mélodie (1977)**

*Pour flûte et piano.*  
Dédiée à Sylvie.

Durée : 2 mn 50 s  
Degré : débutant

En vente ..... GB2136

### **Chanson modale (1991)**

*Pour flûte et piano.*

Durée : 2 mn 30 s  
Degré : préparatoire

En vente ..... GB5292

### **22 Dodécaprices (1998)**

En vente ..... GB6565

### **28 études (1999)**

Sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen.

En vente ..... GB6670

### **Deux si, deux la (2003)**

*Pour flûte et piano.*

Durée : 3 mn 20 s  
Degré : moyenne difficulté

En vente ..... GB7544

## HAUTBOIS

### **100 déchiffrages manuscrits (1969)**

*Volume 1 et 2.*

En vente : volume I : du déchiffrement n° 1 au n° 50 ..... SC0005  
              volume II : du déchiffrement n° 51 au n° 100 ..... SC0006

### **50 études faciles et progressives (1972)**

*Révisées en 1989.*

En vente : volume I : de l'étude n° 1 à la n° 25 ..... GB1549 3  
              volume II : de l'étude n° 26 à la n° 50 ..... GB1549 4

### **24 études atonales faciles (1975)**

En vente ..... GB1751 2

### **Précis pour l'étude des gammes (1976)**

En vente ..... GB6271

### **28 études (1979)**

Sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen.

En vente ..... GB2891

### **Chanson modale (1991)**

*Pour hautbois et piano.*

Durée : 2 mn 30 s

Degré : préparatoire

En vente ..... GB5293

## **Abel», le hautbois dormant (1992)**

*Pour hautbois et piano.*

Durée : 2 mn 40 s

Degré : débutant

En vente ..... GB4942

## **Résonnez musette ! (1993)**

*Pour hautbois et piano.*

Durée : 4 mn

Degré : moyen

En vente ..... GB5711

## **22 Dodécaprices (1998)**

En vente ..... GB6564

## **CLARINETTE**

### **100 déchiffrages manuscrits (1973)**

En vente : volume I : du déchiffrage n° 1 au n° 50 ..... SC0003

volume II : du déchiffrage n° 51 au n° 100 ..... SC0004

### **Tendre mélodie (1977)**

*Pour clarinette et piano.*

Dédiée à Sylvie.

Durée : 2 mn 50 s

Degré : débutant

En vente ..... GB2136

### **28 études (1978)**

Sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen.

En vente ..... GB2865

## Mélonade (1992)

*Pour clarinette et piano.*

Durée : 2 mn 30 s

Degré : débutant

En vente ..... GB5499

## 22 Dodécaprices (1998)

Dédiés à Guy Dangain.

En vente ..... GB6566

## 60 études récréatives (2005)

En vente, chaque cahier avec un CD.

Cahier I : de l'étude n° 1 à la n° 33 (degré facile) ..... GB7955

Cahier II : de l'étude n° 34 à la n° 60 (moyenne difficulté) . GB7956

À paraître.

## BASSON

### 28 études (1995)

Sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen.

Adaptation de Jean-Marie Lamothe.

En vente ..... GB6090

### Récréambule (1996)

*Pour basson et piano.*

Durée : 2 mn 30 s

Degré : débutant

En vente ..... GB6208

### 22 Dodécaprices (1998)

En vente ..... GB6567

## SAXOPHONE

### **100 déchiffrages manuscrits (1969)**

Dédiés à Raymond Weber (préface de R. Weber).

En vente : volume I : du déchiffrement n° 1 au n° 50 . . . . . SC0005

volume II : du déchiffrement n° 51 au n° 100 . . . . . SC0006

### **28 études (1971)**

Sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen.

Dédiées à Daniel Deffayet (Préface d'O. Messiaen).

En vente . . . . . GB1502

### **50 études faciles et progressives (1972)**

*Révisées en 1989.*

Dédiées à Marcel Josse.

En vente : cahier I : de l'étude n° 1 à la n° 25 . . . . . GB1549 1

cahier II : de l'étude n° 26 à la n° 50 . . . . . GB1549 2

### **24 études atonales faciles (1975)**

Dédiées à Georges Gourdet.

En vente . . . . . GB1751 1

### **Précis pour l'étude des gammes (1976)**

En vente . . . . . GB2009

### **Tendre mélodie (1977)**

*Pour saxophone alto ou saxophone ténor et piano.*

Dédiée à Sylvie.

Durée : 2 mn 50 s

Degré : débutant

En vente . . . . . GB2136

## Noctilène (1984)

*Pour saxophone alto ou saxophone ténor et piano.*

Première audition (version ténor) le 20 novembre 1984 au Théâtre Rutebeuf à Clichy, par Guy Lacour et G. Lorenzo.

Durée : 3 mn 20 s

Degré : élémentaire

En vente ..... GB3896

## Belle époque (1986)

*Pour saxophone alto ou saxophone ténor et piano.*

Durée : 2 mn 15 s

Degré : préparatoire

En vente ..... GB4249

## 12 esquisses dans le style contemporain (1987)

*Pour saxophone alto ou ténor.*

En vente ..... GB4414

## Chanson modale (1991)

*Pour saxophone alto ou saxophone ténor et piano.*

Durée : 2 mn 30 s

Degré : préparatoire

En vente ..... GB5291

## Octophonie (1991)

*Pour saxophone alto ou saxophone ténor et piano.*

Dédiée à Georges Gourdet.

Durée : 4 mn 40 s

Degré : moyen.

En vente ..... GB5079

## Cantilude (1992)

*Pour saxophone alto ou ténor et piano.*

En mémoire de Georges Gourdet.

Durée : 3 mn 10 s

Degré : débutant

En vente ..... GB5448

## Mélonade (1992)

*Pour saxophone ténor et piano.*

Durée : 2 mn 30 s

Degré : débutant

En vente ..... GB5499

## Prélodie (1992)

*Pour saxophone alto ou ténor et piano.*

Dédiée à ma chère petite Elodie.

Durée : 2 mn 30 s

Degré : débutant

En vente ..... GB5632

## 22 Dodécaprices (1998)

En vente ..... GB5663

## 56 études récréatives (2001)

En vente, chaque cahier avec un CD enregistré par Jean-Yves Fourmeau.

Cahier I : de l'étude n° 1 à la n° 30 (degré facile) ..... GB7165

Cahier II : de l'étude n° 31 à la n° 56 (moyenne difficulté) . GB7166

## COR

### **Juste au cor (1996)**

*Pour cor en fa et piano*

Durée : 3 mn 55 s

Degré : élémentaire

En vente ..... GB6285

## TROMPETTE

### **100 déchiffrages manuscrits (1974)**

En vente : volume I : du déchiffrement n° 1 au n° 50 ..... SC0007

volume II : du déchiffrement n° 51 au n° 100 ..... SC0008

### **Trombanella (1993)**

*Pour trompette en ut ou en si<sup>b</sup> (ou cornet) et piano.*

Première audition télévisée le 13 octobre 1996 lors de l'émission  
l'Ecole des Fans (Jacques Martin - France 2).

Durée : 2 mn 55 s

Degré : préparatoire

En vente ..... GB5773

### **Buccinage (1996)**

*Pour trompette en ut ou en si<sup>b</sup> (ou cornet) et piano.*

Durée : 5 mn 25 s

Degré : moyen

En vente ..... GB5773

### **28 études-impromptus (2002)**

Sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen.

En vente ..... GB6679



## TROMBONE

### **T-Bone (1994)**

*Pour trombone et piano*

Durée : 3 mn 40 s  
Degré : élémentaire

En vente ..... GB5851

## SAXHORN / EUPHONIUM

### **Deux miniatures (1996)**

*Pour saxhorn ou euphonium (en ut ou en si<sup>b</sup>) et piano.*

Durée : 2 mn 45 s  
Degré : préparatoire

En vente ..... GB6284

## VIOLON

### **28 études (1999)**

Sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen.

En vente ..... GB6679

### **22 Dodécaprices (2000)**

En vente ..... GB7016

## XYLOPHONE (OU MARIMBA)

### **28 études (2001)**

Sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen.

En vente ..... GB7139

# TRANSCRIPTIONS D'ŒUVRES DE J.-S. BACH POUR ENSEMBLES DE SAXOPHONES

---

- I. Aria BWV 1068 (Suite en ré majeur)
- II. Badinerie BWV 1067 (Suite en si mineur)
- III. Contrepoint n° IX BWV 1080 (Art de la Fugue)
- IV. Prélude et Fugue n° XVI BWV 885 (Clavecin bien tempéré)

Pour quatuor de saxophones (soprano, alto, ténor et baryton).

Durée : 4 mn 20 s

Durée : 1 mn 20 s

Durée : 2 mn

Durée : 5 mn 20 s

En vente ..... GB5578

1. 2. 3. 4. Enregistrés sur disque LPL 4041 (épuisé) par l'Ensemble de Saxophones Français.

3. 4. (Fugue seule) Enregistrés sur disque compact DGM CD 013 par l'Ensemble de Saxophones Français.

4. Enregistrés sur disque CBS M 39514 par le Paris Saxophones Quartet.

## Tocatta et Fugue BWV 565

Pour ensemble de 10 à 12 saxophones (1 soprano ad. lib., 1 soprano, 3 altos, 3 ténors, 2 barytons, 1 basse ad. lib.)

Durée : 8 mn environ

En vente ..... GB6934

# ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES PUBLIÉES AUX ÉDITIONS BILLAUDOT

---

	Page
12 esquisses dans le style contemporain .....	30
22 dodécaprices ( <i>version flûte</i> ) .....	25
22 dodécaprices ( <i>version hautbois</i> ) .....	27
22 dodécaprices ( <i>version clarinette</i> ) .....	28
22 dodécaprices ( <i>version basson</i> ) .....	28
22 dodécaprices ( <i>version saxophone</i> ) .....	31
22 dodécaprices ( <i>version violon</i> ) .....	33
24 études atonales faciles ( <i>version hautbois</i> ) .....	26
24 études atonales faciles ( <i>version saxophone</i> ) .....	29
28 études ( <i>version flûte</i> ) .....	25
28 études ( <i>version hautbois</i> ) .....	26
28 études ( <i>version clarinette</i> ) .....	27
28 études ( <i>version basson</i> ) .....	28
28 études ( <i>version saxophone</i> ) .....	29
28 études ( <i>version violon</i> ) .....	33
28 études ( <i>version xylophone ou marimba</i> ) .....	33
28 études-impromptus .....	32
50 études faciles et progressives ( <i>version hautbois</i> ) .....	26
50 études faciles et progressives ( <i>version saxophone</i> ) .....	29
56 études récréatives ( <i>saxophone</i> ) .....	31
60 études récréatives ( <i>clarinette</i> ) .....	28
100 déchiffrages manuscrits ( <i>version hautbois</i> ) .....	26
100 déchiffrages manuscrits ( <i>version clarinette</i> ) .....	27
100 déchiffrages manuscrits ( <i>version saxophone</i> ) .....	29
100 déchiffrages manuscrits ( <i>version trompette</i> ) .....	32
A «Abel» , le hautbois dormant .....	27
Almacor .....	11
B Ballade pour Georges ( <i>version saxophone alto et piano</i> ) .....	9
Ballade pour Georges ( <i>version saxophone alto, quintette à cordes et piano</i> ) .....	16
Ballade pour Georges ( <i>version saxophone alto, orchestre à cordes et piano</i> ) .....	24
Belle époque .....	30
Buccinage .....	32
C Cantilude .....	31
Chanson modale ( <i>version flûte</i> ) .....	25
Chanson modale ( <i>version hautbois</i> ) .....	26
Chanson modale ( <i>version saxophone</i> ) .....	30
Confluences .....	9

D	Deux miniatures .....	33
	Deux si, deux la .....	25
	Divertissement ( <i>version saxophone alto et percussion</i> ) .....	7
	Divertissement ( <i>version saxophone alto et 6 percussions</i> ) .....	16
	Double jeu .....	10
	Duplex .....	10
E	Entrelacs .....	10
	Étude de concert .....	7
H	Hommage à Jacques Ibert ( <i>version saxophone alto et piano</i> ) ..	8
	Hommage à Jacques Ibert ( <i>version saxophone alto et orchestre</i> )	24
I	Intermède ( <i>version 1 percussion</i> ) .....	7
	Intermède ( <i>version 6 percussions</i> ) .....	15
J	Juste au cor .....	32
L	Le moulin à musique .....	7
M	Méditation .....	17
	Méditation II .....	15
	Mélonade ( <i>version clarinette et piano</i> ) .....	28
	Mélonade ( <i>version saxophone ténor et piano</i> ) .....	31
	Moments partagés .....	10
N	Noctilène .....	30
O	Octophonie .....	30
P	Pièce concertante ( <i>version saxophone alto ou ténor et piano</i> ) ..	8
	Pièce concertante ( <i>version saxophone alto ou ténor et 13 instruments</i> ) ..	24
	Pièce en trio .....	14
	Pièces classiques .....	11
	Précis pour l'étude des gammes ( <i>version hautbois</i> ) .....	26
	Précis pour l'étude des gammes ( <i>version saxophone</i> ) .....	29
	Prélodie .....	31
	Premiers sourires .....	9
Q	Quatuor pour clarinettes .....	15
	Quatuor pour saxophones .....	14
R	Récréambule .....	28
	Résonnez musette! .....	27
S	Suite en duo .....	8
T	T-Bone .....	33
	Tendre mélodie ( <i>version flûte et piano</i> ) .....	25
	Tendre mélodie ( <i>version clarinette et piano</i> ) .....	27
	Tendre mélodie ( <i>version saxophone alto ou ténor et piano</i> ) .....	29
	Trombanella .....	32

# ORDRE ALPHABÉTIQUE DES TRANSCRIPTIONS

	Page
A	À Élise (Beethoven L. v.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) . 12
	À l'église (Tchaïkovski P.-I.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) 12
	Allegretto (Beethoven L. v.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) . 12
	Allegro brillante (Mozart W.-A.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . . 13
	Allegro brillante (Mozart W.-A.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) 23
	Andante grazioso (Mozart W.-A.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) . 13
	Andantino (Diabelli A.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . . 21
	Aria (Bach J.-S.) ( <i>pour quatuor de saxophones</i> ) . . . . . 34
	Au coin du feu (Schumann R.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) .. 12
	Ave Maria (Gounod Ch.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) . . . 13
	Ave Maria (Schubert F.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) . . . . 13
	Ave Maria (Schubert F.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . . 21
B	Badinerie (Bach J.-S.) ( <i>pour quatuor de saxophones</i> ) . . . . . 34
	Beau Danube bleu (le) (Strauss J.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) 12
C	Carnaval romain (Berlioz H.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) . 13
	Chanson de Solvejg (Grieg E.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) . 12
	Chanson indoue (R.-Korsakov N.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) . 12
	Chanson italienne (Tchaïkovski P.-I.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) 12
	Chanson triste (Tchaïkovski P.-I.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) 11
	Chant du berceau (Schumann R.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) . 11
	Choeur des fiançailles (Wagner R.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . 21
	Choeur des pèlerins (Wagner R.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . . 22
	Choral de Saint-Antoine (Brahms J.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . 22
	Choral de Saint-Antoine (Brahms J.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) . . . . . 12
	Christ lag in Todesbanden (Bach J.-S.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) 13
	Contrepoint n° IX (Bach J.-S.) ( <i>pour quatuor de saxophones</i> ) . 34
D	Dans les steppes de l'Asie Centrale (Borodine A.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) . . . . . 13
	Deux romances sans paroles (Mendelsshon F.) ( <i>pour orch. junior</i> ) . 20
	Didon et Énée (Purcell H.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . . 22
E	Entracte (Schubert F.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) . 11
	Entrée des prêtres (Gluck C.-W.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) 11

F	Farandole (Bizet G.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) ...	13
	Farandole (Bizet G.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	23
	La Finta Giardiniera (Mozart W.-A.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) ...	20
G	Gavotte I et II (Bach J.-S.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	19
H	Hymne à la joie (Beethoven L. v.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) .	11
	Hymne à la joie (Beethoven L.v.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	21
	Hymne des prêtresses (Gluck C.-W.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) ..	19
I	Impromptu (Schubert F.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) .	11
	Impromptu (Schubert F.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	22
J	Juin (Tchaikovski P.-I.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> )	12
L	Largo (Dvorak A.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) ....	12
M	Matin (Ie) (Grieg E.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) ..	13
	Marche militaire (Schubert F.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	20
	Marche solennelle (Haendel G.-F.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) ....	22
	Mazurka op. 68 n°(Chopin F.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	22
	Menuet (Beethoven L. v.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	21
	Menuet (Haydn J.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	20
	Menuet (Mozart W.-A.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	19
	Moment musical (Schubert F.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	23
	Moine bourru (Ie) (Schumann R.) ( <i>pour sax. alto ou ténor et piano</i> )	13
	Moine bourru (Ie) (Schumann R.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) ....	22
	Mon coeur soupire (Mozart W.-A.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) ...	19
O	Oh Gott, du Frommer Gott! (Bach J.-S.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> )	11
P	Panis angelicus (Franck C.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> )	13
	Poème (Fibich Z.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) ....	12
	Poco allegretto (Brahms J.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) .	13
	Prélude et fugue n° XVI (Bach J.-S.) ( <i>pour quatuor de saxophones</i> ) .	34
	Premier menuet (Mozart W.-A.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	21
Q	Quatre morceaux lyriques (Grieg E.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) ..	22
	Quatre pièces (Tchaikovski P.-I.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) .	13
	Quatre pièces (Tchaikovski P.-I.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) .....	22
R	Romance (Beethoven L. v.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) ...	12
	Romance (Beethoven L.v.) ( <i>pour orchestre junior</i> )	21

S	Sarabande (Corelli A.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) .	12
	Sarabande (Corelli A.)( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . .	20
	Sérénade (Schubert F.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) .	13
	Sérénade (Schubert F.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . .	21
	Sinfonia et toccata (Monteverdi C.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . .	20
	Suite pour la jeunesse (Schumann R.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) ..	19
T	Tambourin (Rameau J.P.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> )	13
	Tambourin (Rameau J.P.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . .	20
	Te Deum (Charpentier M.A.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . .	21
	Thème et variations (Haydn J.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> )	13
	Toccatà et Fugue BWV 565 (Bach J.-S.) ( <i>pour ensemble de saxophones</i> )	34
	Tristesse op. 10 n° 3 (Chopin F.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) .	12
	Tristesse op. 10 n° 3 (Chopin F.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . .	21
	Truite (1a) (Schubert F.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> )	11
V	Valse op. 39 n° 15 (Brahms J.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> ) .	12
	Valse op. 39 n° 15 (Brahms J.) ( <i>pour orchestre junior</i> ) . . . . .	20
	Valse (Grieg E.) ( <i>pour saxophone alto ou ténor et piano</i> ) . . . . .	13
	Valse-Laendler (Weber C.-M.) ( <i>pour saxoph. alto ou ténor et piano</i> )	13

## DISCOGRAPHIE

---

- Aria (de la Suite en ré majeur) de J.-S. Bach
- Badinerie ( de la Suite en si mineur) de J.-S. Bach
- Contrepoint n° IX (Art de la fugue) de J.-S. Bach
  
- par l'Ensemble de Saxophones Français LPL 4041 (épuisé)
  
  
- Divertissement
  
- soliste : J.-P. Vermeeren  
et l'Ensemble de percussions sous la direction de  
J.-P. Vermeeren DGM OIO P
  
  
- Quatuor pour saxophones
  
- par l'Ensemble de Saxophones Français DGM CD 013  
par le Quatuor Alexandre SNE 566 CD  
(Canada)
- par l'Indiana Saxophones Quartet cassette EMS 032  
(U.S.A.)
  
  
- Prélude et fugue n° XVI  
(du Clavecin bien tempéré) de J.S. Bach
  
- par le Paris Saxophones Quartet CBS M 39514  
par l'Ensemble de Saxophones Français LPL 4041 (épuisé)
  
  
- Fugue n° XVI  
(du Clavecin bien tempéré) de J.S. Bach
  
- par l'Ensemble de Saxophones Français DGM CD 013
  
  
- Suite en duo
  
- par J.Y. Fourmeau et C. Brisson cassette CIBE C70115  
(Canada)